

حقوق الطبع محفوظة ١٤٢٠ هـ-٢٠٠٠م الطبعة الأولى



Publishing & Distributing

دار إحياء التراث الغربي للطباعة والنشر والنونيع

ڪتاب الوافي الآيا الايا الوافي الوفياري



بِسْمِ اللهِ التَّمْنِ الرَّحِينِ

رب أيد

1 - «المشعودي المؤرخ» علي بن الحُسَين بن علي أبو الحسن المسعودي المؤرخ. من ذُرِية عبد الله بن مسعود الصّحابي رضي الله عنه. قال الشيخ شمس الدين: عداده في البغداديين، وأقام بمصر مدة. وكان أخباريا علامة صاحب غرائب ومُلَح ونوادر. مات سنة ست وأربعين وثلاثمائة. وقال ياقوت: ذكره محمد بن إسحاق النديم فقال: هو من أهل المغرب، وهو غلط، لأن المسعودي ذكر في السفر الثاني من كتاب «مروج الذهب»، وقد عَدد فضائل الأقاليم ووصف هواءها واعتدالها وانحرافها، ثم قال: وأوسَطُ الأقاليم إقليم بابل الذي مَولدُنا به (۱).

وله من التصانيف: كتاب «مُروج الذِّهب» و«مَعادن الجوهر في تُحَف الأشراف

[«]سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٥/ ٢٥٩) ترجمة (٣٤٣)، و«العبر» له (٢/ ٧١)، وفيات (٣٤٥ هـ)، ووتذكرة الحفاظ» له (٣/ ٨٥٧)، و«دول الإسلام» له الصفحة (١٩٢) ترجمة (١٩٥)، و«الفهرست» لابن النديم الصفحة الإسلام» له وفيات (٣٤٥ هـ) له الصفحة (٣٤٠) ترجمة (٢١٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢١٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٩٠ / ٩٠) ترجمة (٢١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢/ ٣٧١) وفيات (٣٤٥ هـ)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/ ٢١٥) وفيات (٣٤٥ هـ)، و«فوات الوفيات؛ للكتبي (٣/ ٢١) ترجمة (٣٣٦)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٣/ ٤٥٦)، و«تنقيح (٢٢٠)، و«أعيان الشيعة» للعاملي (٨/ ٢٢٠)، و«رجال النجاشي» (٢/ ٢١١) ترجمة (٣٦٦)، و«تنقيح المقال» للمقاماني (٢/ ٢٨٧)، و«منهاج المقال» له الصفحة (٣٢٠)، و«تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان (٣/ ٧٥) (الترجمة العربية)، و«الذريعة» للطهراني (٣/ ٤٧٧)، و«دوضات الجنات» للخوانساري (٢/ ٢٨٨)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي الصفحة (٥٠٤)، و«هدية العارفين» للبغدادي (١/ للقهبائي (٤/ ١٨٥)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي الصفحة (٥٠٤)، و«هدية العارفين» للبغدادي (١/ ١٨٥)، و«ايضاح المكنون» له (١/ ١٨٨)، و«ديوان الإسلام» لابن الغزي (٤/ ١٨٥) ترجمة (١٩٥٥)، و«حمة (١٩٥١)، العربي» لسزكين (١/ ٤٣٥) ترجمة (٨٥)، و«ديوان الإسلام» لابن الغزي (٤/ ١٨٥) ترجمة (١٩٥٥)، و«حكف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ٢٨)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٨٥).

[«]مروج الذهب» (٢/ ٣٨) «ولد نابه».

_ 1

والملوك»، وكتاب «ذَخائر العلوم وما كان في سالف الدهور»، وكتاب «الرسائل والاستذكار لما مَرّ في سالف الأعصار»، وكتاب «التاريخ في أخبار الأمم من العرب والعجم»، وكتاب «التنبيه والإشراف»، وكتاب «خزائن المُلْك وسر العالمين»، وكتاب «المقالات في أصول الديانات»، وكتاب «أخبار الزمان ومَن أبادَه الحَدَثان» (١)، وكتاب «البيان في أسماء الأئمة». وكتاب «أخبار الخوارج».

٢ ـ «الشريف المرتضى» عليّ بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسَى بن إبراهيم بن

(١) طبع قسم منتزع منه في دار الأندلس بيروت.

[«]ميزان الاعتدال» للذَّهبي (٣/ ١٢٤) ترجمة (٥٨٢٧)، و«المغنى» له (٢/ ٤٤٦) ترجمة (٤٢٥١)، و «ديوان الضضعفاء» له (٢/ ١٧٠) ترجمة (٢٩١٩)، و «تاريخ الإسلام» له وفيات (٤٣٦ هـ) صفحة (٤٣٣) ترجمة (١٧٧)، و «الإعلام بوفيات الأعلام» له (١/ ٢٩٢) ترجمة (١٩٤٨)، و «دول الإسلام» له وفيات (٤٣٦ هـ) الصفحة (٢٢٦)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٧/ ٥٨٨) ترجمة (٣٩٤)، و«العبر» له (٢/ ٢٧٢) وفيات (٤٣٦ هـ)، و«الكشف الحثيث» لبرهان الدين الحلبي الصفحة (١٨٧) ترجمة (٥١١)، والتاريخ بغداد، للخطيب البغدادي (١١/ ٤٠٢) ترجمة (٦٢٨٨)، والدمية القصر، للباخرزي (تحقيق د. سامي مكي العاني)، (١/ ٢٦٤، ٢٩٢ ـ ٢٩٥) ترجمة (١٠٦)، و «تاريخ الفارقي» الصفحة (١٦٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٥/ ٢٩٤) وفيات (٤٣٦ هـ) ترجمة (٣٢٥٧) وهو عنده علي بن الحسن، و«الجمهرة» لابن حزم الصفحة (٦٣)، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٥/ ٦٩) ترجمة (٤٩)، والمعجم الأدباء" لياقوت (١٤٦/١٣) ترجمة (١٩)، والذخيرة الابن بسام (٤/ ٢/ ٤٦٥ ـ ٤٧٥)، و «الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٩/ ٥٢٦) وفيات (٤٣٦ هـ)، و «إنباه الرواة» للقفطي (٢/ ٢٤٩)، و «تاريخ أبي الفداء» (٢/ ١٦٧) وفيات (٤٣٦ هـ)، و «أعيان الشيعة» للعاملي (١٦٧/٨)، «رجال الطوسي» (٤٨٤)، و «فهرست الطوسي» (١٢٩)، و «رجال الحلي» (٩٤)، و «رجال النجاشي» (٢/ ١٠٢)، و"وفيات الأعيان" لابن خلكان (٣/٣١٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/ ٣٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/ ٦٦)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٥٥)، و«تلخيص ابن مكتوم» (١٣٤)، واتاريخ ابن الوردي، (١/٤٨٦)، واعيون التواريخ، لابن شاكر الكتبي (١٠٤/١٢)، و«الوفيات» لابن قنفذ (٢٤١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٦٢)، و«تنقيح المقال» للمامقاني (٢/ ٢٨٤)، و«منتهى المقال» لأبي علي (٢١٤)، و«مجمع الرجال» للقهبائي (١٨٩/٤)، و«نزهة الجليس» للموسوي (٢/٣٧٣)، والكشف الظنون، لحاجي خليفة (١/ ٧٤٨)، والمعالم العلماء، لابن شهر آشوب (١٠- ٦٢)، والشذرات الذهب الإبن العماد (٣/ ٢٥٦)، واروضات الجنات الخوانساري (١٤/ ٢٨٤)، و إيضاح المكنون البغدادي (١/ ٥ _ ١٣٦)، و هدية العارفين له (١/ ٦٨٨)، و(٢/ ٤٠١)، و «معجم المؤلفين» لكحّالة (٧/ ٨١)، و «الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٧٨) وفيات (٤٣٧ هـ)، و «ديوان الشريف المرتضى» (١/١١٧ ـ ١٢٤)، واتتمة اليتيمة الشعالبي (٥/ ٦٩) ترجمة (٤٩)، والدرجات الرفيعة» لابن معصوم الشيرازي، الصفحة (٤٥٨)، و«الملل والنحل» لابن حزم (٥/ ٣٢)، (طبعة مكتبة صبيح بالأزهر)، والطبقات المعتزلة الأحمد المرتضى الصفحة (٣٩، ٤٨، ٤٩، ١١٧)، والأمل الآمل؛ للحرّ العاملي (٢/ ١٨٢) ترجمة (٥٤٩).

موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب أبو القاسم المرتضى، عَلَم الهُدَى نقيب العلَويين أخو الشريف الرَّضيّ. ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة وتوفي سنة ستٍ وثلاثين وأربعمائة. وكان فاضلاً ماهراً أديباً متكلِّماً، له مصنّفات جَمَّة على مذهب الشيعة.

قال الخطيب (١): كتبت عنه. وكان رأساً في الاعتزال، كثير الاطّلاع والجدال. قال ابن حزم في الملل والنحل (٢): ومن قول الإمامية كلها قديماً وحديثاً إن القرءانَ مُبْدَلٌ، زيد فيه ونقص منه حاشا علي بن الحسين (٣) بن موسى، وكان إمامياً فيه تَظاهر (٤) بالاعتزال، ومع ذلك فإنه كان يُنكِر هذا القول، وكَفَّر من قاله، وكذلك صاحباه: أبو يعلى الطوسي وأبو القاسم الرازي، وقد اختُلِفَ في كتاب «نهج البلاغة» هل هو وضعه أو وضع أخيه الرضيّ. وحَكَى عنه ابنُ برهان النحوي أنه سمعه ووجُهه إلى الحائط يعاتب نفسَه ويقول: أبو بكر وعمرُ وَلِيا فعدَلا واستُرحِما فرحِما، أفأنا أقول ارتدًا بعد أن أسلما؟!! قال: فقمت وخرجت، فلما بلغت عَبة الباب حتى سمعت الزغقة عليه.

وكان ابن برهان قد دخل عليه في مرضه الذي مات فيه رحمه اللّه تَعالَى، وكان يدخل عليه من أملاكه في كل سنة أربعة وعشرون ألف دينار، قال أبو الفضل محمد ابن طاهر المقدسي: دخلت على الكِيًّا أبي الحسين يحيى بن الحسين العَلَوي الزَّيْدي، وكان من نُبلاء أهل البيت ومن المحمودين في صناعة الحديث وغيره من الأصول والفروع، فذكر بين يديه يوما الإماميَّة فذكرهم أقبح ذكر وقال: لو كانوا من الدّوابِ لكانوا الحمير، ولو كانوا من الطيور لكانوا الرَّخَمَ (٥٠)، وأطنب في ذمِهم، وبعد مدة دخلت على المرتضى وجرى ذِكر الزّيدية والصالحيّة أيُهما خير، فقال: يا أبا الفضل، تقول: أيهما خير ولا تقول: أيهما شرّ، فقلت: فتعجّبت من إمامَيْ الشيعة في وقتهما، ومن قول كل واحدٍ منهما في مذهب الآخر، فقلت: لقد كفيتما (٢٠) أهل السنة الوقيعة فيكما.

قيل إن المرتضَى اطَّلَع يوماً من رَوْشَنِه (٧) فرأى المطرِّزُ الشاعر وقد انقطَع شِراك نَعْلِه

⁽۱) «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (۱۱/ ٤٠٢).

⁽٢) انظر «معجم ياقوت» (١٥٢/١٣).

⁽٣) ابن حزم: الحسن.

⁽٤) ابن حزم: يظاهر.

مفرده رخمة: وهو طائر موصوف بالغدر وقيل بالقَذَر.

⁽٦) ياقوت: كُفِيَ.

⁽٧) الروش: الكُوَّة.

إلى قوله:

وهو يصلحه فقال له: فدّيت ركائبك وأشار إلى قصيدته التي أولها [الطويل]:

سرَى مُغرماً بالعِيسِ ينتجعُ الرَّكبا يسائل عن بدرِ الدُّجَى الشرقَ والغربَا على عَذَبات الجِدْع من ماء تَغلِبٍ غزال يرى ماء القلوب له شربا

إذا لم تبلّغني إليكم ركائبي فلا وردَت ماءً ولا رَعَتِ العُشبا فقال له المطرّز مسرعاً: أتراها ما تشبه مجلسَك وشربك وخِلَعَك؟ أراد بذلك أبيات المرتضى وهي [الخفيف]:

> يا خَليليَّ من ذُوْابةِ قَيسٍ في التَّصابي مكارمُ الأخلاقِ غَنَياني بذكرهم تُطرِباني واسقياني دمعي بكأسٍ دِهاقِ وخذا النومَ من جفوني فإني قدخَلغت الكرَى على العُشَاق⁽¹⁾

ومن تصانيفه: كتاب «الشافي في الإمامة»، كتاب «الملَخَص في الأصول» لم يُتِمّه، كتاب «الدرر كتاب «الذخيرة في الأصول» تامً، كتاب «جُمَل العِلْم والعَمل» تامً، كتاب «الدرر والغرر»، وهو كثير الفوائد، تكملة (٢) الغرر، كتاب «المسائل الموصلية الأولى»، كتاب «المسائل الموصلية الثانية»، كتاب «المسائل الموصلية (٢) الثالثة»، كتاب «المأمية»، كتاب «الأمامية»، كتاب «الانتصار (٤) فيما انفردت به الإمامية»، كتب «مسائل الخراف في الفقه» لم يتمّ، كتاب «المصباح في الفقه لم يتمّ»، كتاب «المصباح في الفقه لم يتمّ»، كتاب «المسائل الطرابلسية الأولى»، وكتاب «المسائل الطرابلسية الأخيرة»، كتاب «مسائل أهل مصر الثانية»، كتاب «البرق» (٥)، كتاب «طيف الخيال»، كتاب «الشيب والشباب»، كتاب «تَتَبُع أبيات المعاني التي تكلّم عليها ابن جِني»، كتاب «الشيف على ابن جِني في الحكاية والمحكيّ»، كتاب «تفسير عليها ابن جِني»، كتاب «قصر الرواية وإبطال القول بالعَدد»، كتاب «الدريعة في أصول الفقه»، كتاب «المسائل الصيداوية» وله مسائل مفردة نحو مائة مسألة في فنون شَتَى، الفقه»، كتاب «المسائل الصيداوية» وله مسائل مفردة نحو مائة مسألة في فنون شَتَى،

⁽١) الأصل: وخذ النوم، ولعله سقط من هفوات النساخ، تتمة اليتيمة ومعجم ياقوت: عن جفوفي.

⁽٢) معالم العلماء: الغرر والدرر حسن، وتكملة الغرر.

 ⁽٣) معالم العلماء: المسائل الموصلية الأولية الثلاث.

⁽٤) ٠ معجم ياقوت: الاقتصار.

⁽٥) معالم العلماء: المرموق في أوصاف البروق.

وَطرقْنَني وَهْناً بِأَجوازِ الرُّبا(۱) في لَيلَةِ وافَى بها متمنع يا لَيْتَ زائرَنا بفاحمةِ الدُّجَى فقليله وَضَح الضحَى مُستكثَر ما عابه. وبه السرور - زواله ومنه [الطويل]:

وزارت وسادي في الظلام خريدة تمانع صُبحاً أن أراها بناظري ولما سرت لم تخش وَهْناً ظَلالة فماذا الذي من غير وَعْدِ أتَى بها وقالوا: عساها بعد زَوْرة باطل

ومنه [الطويل]:

تَجافَ عن الأعداءِ بُقْيا فربما ولا تَبرِ منهم كلَّ عودٍ تَخافُه ومنه [مجزوء الكامل]:

بيني وبين عَوَاذِلي أنا خارِجيًّ في الهوَى ومنه [المنسرح]:

مولاي يا بدر كل داجية حُسنُكَ ما تنقضي عجائبُه بحقِ من خَطَّ عِذارَيْكَ ومَن مُدَّ يدَيكَ الكريمتين معي

وطرُوقُهنَّ على النوّى تخييلُ ودَنَت بَعيداتٌ وجاد بخيل لم يأت إلا والصباحُ رسول وكثيرهُ غَبَش الظلام قليل^(٢) فجميع ما سَرُّ القلوبَ يزول

أراها الكرَى عَيني ولسْتُ أراها وتبذُلُ جُنحاً أن أُقبِّل فاها ولا عرفَ العُذَالُ كيف سُراها وما ذا على بُعْدِ المَزارِ هَداها؟ (تزورُ بِلاَ رَيْبٍ فَقُلتُ: عسَاها) (٣)

كُفيتَ فلم تُجرَحْ بنابٍ ولا ظُفْرِ فإنَّ الأعادي ينبتون من الدهر

في الحبِ أطرافُ الرماحِ لا حُكم إلا للمسلاح

خُذْ بيدي قد وقعتُ في اللَّجَجِ كالبحر حَدُّث عنه بلا حَرَج سَلَطَ سلطانَها على المُهَج ثم ادْعُ لي من هواكَ بالفَرج

⁽١) معجم ياقوت: بأجواز الغلا.

⁽٢) غبش: حلكة الظلام.

 ⁽٣) الأبيات في معجم ياقوت، وفي الديوان (٣/ ٣٦٥) ضمن مطولة تناهز ٥٠ بيتاً وأرقام الأبيات في
 القصيدة: (١٥ ـ ٢٠) باستثناء رقم (١٩).

ومنه [الخفيف]:

قُلْ لمن خَدَه من اللخظِ دامٍ: رقّ لي من جوانحٍ فيك تُدمَى يا سقيمَ الجُفون من غير سُقْم لا تلُمْني إن مِتُ منهنّ سُقْما أنا خاطرت في هَواكَ بقلبٍ ركبَ البحر فيك «أمّا» وأمّا قلت: شعر جيد، ولكن، أين هذه الديباجة من ديباجة أخيه الرضيّ؟

" - «الجامع الباقُولي النحوي» عليّ بن الحسّين بن عليّ الضرير أبو الحسن النحوي الباقولي المعروف بالجامع. ذكره أبو الحسّن البّيهقي في كتاب «الوشاح» فقال: هو في النحو والإحراب كَعبّة، لها أفاضلُ العصر سَدَنة، والفضل (١) بعد جَفائه أُشوَة حسّنة. وقد بعث إلى خراسان ببيت الفرزدق المشهور في شهور سنة خمس وثلاثين وخمسمائة، وهو [الطويل]:

وَليسَتْ خُراسانُ التي كان خالدٌ بها أسَدُ (٢) إذْ كان سَيفاً أميرُها (٣)

وكتب كل فاضلٍ من أفاضلِ خراسان لهذا البيت شرحاً. ثم قال: وهذا الإمام استدَركَ أبي علي الفَسَوي^(٤)، وعبد القاهر، وله هذه الرتبة، ومن شعره [الرمل]:

أحبِبِ النحوَ من العلم فقذ يُدركُ المرءُ به أعلَى الشَّرَفُ إنما النحويُّ في مجلسهِ كَشِهابٍ ثاقبٍ بين السَّدَف يخرج القرءانُ من فِيهِ كما تخرجُ الدرَّةُ من جَوْفِ الصَّدَف

وله من التصانيف: «شرح اللُّمَع»، كتاب «كشف المعضلات وإيضاح المُشْكلات في عِلل القراءات»، وكتاب «الجواهر»، وكتاب «المُجمَل»، وكتاب «الاستدراك على أبي عليّ»، وكتاب «البيان في شواهد القرآن».

٤ - «أبو الفرج ابن هِندو» على بن الحُسَين بن هِندو أبو الفَرج الكاتب الأديب الشاعر. له

 [&]quot;إنباه الرواة" للقفطي (٢/ ٢٤٧ ـ ٢٤٩)، و «معجم الأدباء" لياقوت (١٣/ ١٦٤ ـ ١٦٧)، و «نكت الهميان» للصفدي (١٦١)، و «بغية الوعاة» للسيوطي (١٦/ ١٦٥) رقم (١٦٩٧)، و «الأعلام» للزركلي (١٩/ ٢٧٩).

 [«]معجم الأدباء» لياقوت: وللفضل فيه.

⁽٢) «معجم الأدباع» لياقوت: أسداً.

⁽٣) «الخصائص» لابن جني (٢/ ٣٩٧).

⁽٤) «نكت الهميان» والبغية: أبي الحسن النسوي، الإنباه: الفارسي.

٤ - "يتيمة الدهر" للثعالبي (٣/ ٣٩٧ - ٤٠٠) واسمه: الحسين بن محمد، و «معجم الأدباء» لياقوت (١٣/ ١٣٦ - ١٤٦)، و «فوات الوفيات» لابن شاكر (٣/ ١٣) رقم (٣٣٧)، و «تاريخ حكماء الإسلام» للقفطي (٩٣ - ١٤٦)، و «دمية القصر» للباخرزي (٢/ ٥٧ - ٦٦)، و «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/ ١٧٦٢).

رسائل مدوَّنة، وكان أحد كُتَاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة. وكان متفلسفاً، قرأ كتب الأوائل على أبي الحسن العامري^(۱) بنيسابور، ثم على أبي الخير ابن الجَمَار^(۲). وورد بغداد في أيام أبي غالب ابن خلفِ الوزير فخر الملك، ومدحه وكان يلبس الدُّرَاعة على رسم الكُتَاب. ولأبي الفرج هذا ابن يدعَى أبا الشرف عماداً، ذكره الباخرزي في دمية القصر، وأورد له شعراً متوسطاً. وقال أبو الفضل البندنيجي: هو من أهل الرَّيّ، وشاهدته بجرجان في سِنيّ بضع عشرة وأربعمائة كاتباً بها. وكان به ضَرْب من السوداء، وكان قليل القدرة على شرب النبيذ، فاتفق أنه كان يوماً عند أبي الفتح ابن أبي علي حَمَد كاتب قابوس بن وَشْمَكير وأنا معه، فدخل أبو علي الموضع، ونظر فيما كان بين أيدينا من الكتب وتناشد هو وابن هندو الأشعار. وحضر الطعام فأكلنا، وانتقلنا إلى مجلس الشراب، فلم يُطِق ابن هندو المساعدة على ذلك، فكتب في رُقعة دفعها إليه [الخفيف]:

قد كفاني من المُدام شَميمُ صالحتني النُّهَى وَثاب الغريمُ هي جَهْدُ العقول سُمِيَ راحاً مثلَ ما قيل لِلَّديغ سَليم إنْ تكنْ جنَّةَ النعيم فيها من أذَى السُّكْر والخُمار جحيم

ومن شعره أيضاً [الطويل]:

أرّى الخمر ناراً والنفوسَ جواهراً فلا تفضّحنَّ النفسَ يوماً بشربها ومنه [الكامل]:

فلما قرأها ضحك وأعفاه من الشرب^(٣).

ما للمعيلِ وللمعالي إنما فالشمس تجتاب السماء فريدة(٥)

ومنه [مخلع البسيط]: عَابِوه لـما الـتـحَـى فـقـلـنا:

(1)

من أذى السَّكر والخمار جحيم

فإن شُربت أبدت طِباعَ الجواهِر

إذا لم تثق منها بحسن السرائر

يسمو^(٤) إليهنّ الوحيدُ الفاردُ وأبو بناتِ النعش فيها راكد

عِبْتُم وغِبتُم عن الجمالِ

[«]معجم الأدباء» لياقوت: الوائلي.

⁽٢) الحمّار'.

⁽٣) «فوات الوفيات»: من السكر.

⁽٤) «تتمة اليتيمة» و «المختصر المحتاج إليه»: يسعى.

⁽a) «تتمة اليتيمة»: وحيدة.

هــذا خــزال ولا عــجــيـب أن يظهر (١) المسك من غزال ومنه [الطويل]:

تعرّضت (٢) الدنيا بلذَّة مَطْعم وزُخرفِ مَوْشِيّ من اللَّبْسِ رَاثقِ أَراك سَفاها أَن يموَّه قبحَها على فِكر خاضَت بِحارَ الدقائق فلا تخدعينا بالشراب فإننا قتلنا نُهانا في طِلابِ الحَقائق

ومدح أبو الفرج مَنُوجَهرَ بن قابوس بقصيدةٍ تأنَّق فيها وأنشده إياها فلم يفهمها ولا أثابه عليها، فقال [البسيط]:

يا وَيْحَ فضلي أمّا في الناس من رجل يحنو عليه أما في الأرضِ من مَلِكِ؟ لأكرِمَنَّكَ يا فضلي بتركِهمُ وأستهينَنَّ بالأيامِ والفلك فقيل لِمَنُوجَهْر: إنه قد هجاك، لأنه كان يلَقَّب فلك المعالي، فطلبه ليقتله فهرب إلى نيسابور. ومن شعره [المتقارب]:

حَلَلْتُ وَقَارِيَ فِي شَادِنِ عُيونُ الأَنَامِ بِه تُعقَدُ (٣) عُدا وجهُه كَعبةً للجمال ولي قلبُه الحَجُر الأسود ومنه [البسيط]:

لا يؤيِسَنَّكَ من مجدٍ تَباعُده فإنَّ للمجد (١٤) تدريجاً وترتيبا إنَّ القناةَ التي شاهدتَ رفعتَها تَنمي وتنبتُ أنبوباً فأنبوبا ومنه [السريع]:

ضِعْتُ بأرض (٥) الرّي في أهلها ضَياعَ حرفِ الراء في اللَّنْعَهُ
صِرتُ بها بعد بلوغِ المُنَى أجهدُ أن تبلغَ بي البُلْغَه
ومنه [المتقارب]:

وَسَاقٍ تَعَلَّدُ لما أتَّى حَمائلَ زَقٍ مَلاه شَمُولا

⁽١) «يتيمة الدهر والفوات»: تولد المسك في الغزال.

⁽۲) «معجم یاقوت»: تعرض لی.

⁽٣) «تتمة اليتيمة» خلعت عذاري.

⁽٤) المعجم ياقوت): للجد، أي الحظ.

⁽٥) «معجم ياقوت»: بأهل.

ومنه [الخفيف]:

لَعَنَ اللَّهُ مُبِدِعَ التفخيذِ أيُّ طيبٍ ولَـنَّةِ لـخليع يشربُ الماءَ شهوة للنبيذ ومنه [الرمل]:

> كلُّ ما لي فهورهنُّ ما له فف وادى أبداً رهن هوى فدع التفنيذيا صاح لنا لو ترى ثوبى مصبوغاً بها ولقد أمرح في شَرْخ الصِبَا ومن شعر ابن هندو [المنسرح]:

> كفى فوادي عنداره حرقة ما خُطَّ حرفٌ من العِذار به ومنه [المنسرح]:

يا مَنْ مُحيّاه كاسمه حسنٌ قد كنتُ قبل العِذار في مِحن يا شَعَراتِ جميعُها فِتَنُ ما غيروا من عِـذاره سَـفـهـاً ومنه [الكامل]:

أوحى لعارضه العذار فما فكأن نملاً قد دبَنْن به ومنه [السريع]:

قولوا لهذا القمر البادي ردوا فؤادا راحلا قبلة

فلِلَّه درُكَ من فارس تَقَلَّد سَيْفاً يقُدُّ العُقولا

قد أتى لا أتَى بغير لَذيذِ

من فِكاكِ من مساء وابتِكار وردائسى أبدأ رهن عُنقار إنما الربئ لأصحاب الخسار قىلت: ذِمِئ تَبدّى فى غِيار مَرحَ المُهْرةِ في ثِنْي العِذار

فكف عَيناً بدمعها غرقة إلا مَحامن جماله وَرَقّه

إنْ نحتَ عنى فليسَ لى وسَنُ حتى تبددي فزادت المحن يتيه في كُنْه وَصفِها الفَطِن قد كان غُصناً فأورقَ العُصن

> أبقى على روعى ولا نُسكى غُمِسَت أكارعُهن في مِسْكِ

> ماليك إصلاحي وإفسادي لا بُـــ لــــ لـــراحــل مـــن زاد

ومنه [البسيط]:

قالوا: اشتغلُ عنهمُ يوماً بغيرهمُ وخادع النفسَ إن النفسَ تنخدعُ قد صِيغَ قلبي على مقدار حبِّهِمُ فيما لحبّ سواه فيه مُتَّسَع ومنه [المتقارب]:

> عجبت لقُولَنْج هذا الأميد وفي كل يسوم له حُــهْـنَــة ومنه [المنسرح]:

عارض ورد الخدود وجنته يزداد بالقطف ورد وجنته ومنه [الكامل المجزوء]:

أوضى الفقية العسك

فعصيته إنَّ الـشـر

قال الثعالبي: كان قد اتفق لي [في أيام صباي] معنى بديع لم أقدر أني سُبقت إليه، ولا ظننت أنى شوركت فيه وهو [مجزوء الرجز]:

> وقد كست جسمى الضنى ملابسُ البصبُ الغَزل إنـــسانــة فَـــتّــانــة

إذا زُنتُ عيني بها حتى أنشِدت لأبي الفرج ابن هندو [الطويل]:

محاسنَ هذا الظبي أدمعُها هُطُلُ؟ يقولون لى: ما بالُ عينِك إذ رأت فكان لها من صَوْبِ أدمعها غُسُل فقلت: زُنت عيني بطلعة وجهه

قلت: وفي كتابي المسمَّى بـ «لذَّة السمع في صفة الدمع» باب عقدته لهذا المعنى، ونبّهت على ما في هذين من القبح.

ومن تصانيف ابن هندو: كتاب «مفتاح الطب»، و«المقالة المشوقة في المدخل إلى علم الفلسفة»، كتاب «الكَلِم الروحانية من الحكم اليونانية»، و«رسالة الوساطة بين الزُّناة واللاَّطَة . هزلية ـ وديوان شعره ١٠ .

ر وأنَّى ومن أين قد جاءه تسفسرغ بسالسزيست أمسعساءه

> فاتفقا في الجمال واختلفًا وينقص الورد كلما قُطِفا

> > رِيُّ بِأَنْ أَكُفَّ عِن الشراب اب عمارَةُ الجسم الخَراب

قلبئ وُجُداً مشتعل على الهموم مشتمل بدر الدجّى منها خَجِل فبالدموع تختسل

٥ - «القاضي ابن حَرْبَویه الشافعي» علي بن الحُسَين بن حرب بن عیسَى البغدادي القاضي أبو عُبَید ابن حَربَویه. روى عنه النسائي في الصحیح، وقال الشیخ محیي الدین: كان من أصحاب الوجوه، وذكره في شرح المهذّب والروضة. وَلِيَ قضاء مصر سنة ثمان عشرة، وكان عالِماً بالاختلاف والمعاني والقیاس، عارفاً بالقرءان والحدیث، كان یتفقه على مذهب أبي ثور، وكان ثقة ثبتاً. وتوفي سنة تسع عشرة وثلاثمائة.

٦ - «ابن وَاقِد المَروَزِيّ» عليّ بن الحسَين بن واقِد مولَى عبد اللّه بن عامر بن كُرينز القرشي (١) المروزي. توفي بمرو سنة إحدى عشرة وماثتين. روى له البخاري آثاره، وروى له مسلم تعليقاً وروى له الأربعة.

٧ - «أبو الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني» علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهَيثَم بن عبد الرحمٰن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، أبو الفرج الأشبهاني الكاتب العلامة الأخباري صاحب «الأغاني».

_ ٧

والنجوم الزاهرة البن تغري بردي (٣/ ٢٣١)، واسير أعلام النبلاء اللهبي (١٤/ ٥٣٦ ـ ٥٣٥)، والنجوم الزاهرة الحفاظ له (٣/ ٥٠٣)، والعبر (١٧/ ١٦١)، والبداية والنهاية البن كثير (١١٧/١١)، والمنتظم لابن الجوزي (٦/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩)، واطبقات الشافعية للإسنوي (١/ ٣٩٧) رقم (٣٦٠) واطبقات السبكي (٣/ ٤٤٦ ـ ٤٤٥).

۲- «التاريخ الكبير» للبخاري (۳/ ۲/ ۲۷) رقم (۳۲۵)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (۱۱/ ۲۱۱) رقم (۵۰)، و«العبر» له (۱/ ۳۹۰)، و«الكاشف» له (۲/ ۲۸۲) رقم (۳۹۵۷)، و«تهذيب الكمال» للمزي (۲/ ۹۲۵)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (۷/ ۳۰۸) رقم (۵۲۲).

⁽١) في «تهذيب الكمال» للمزي: أن جده «واقد» كان مولى لعبد الله بن عامر بن كريز القرشي.

[&]quot;ميزان الاعتدال" للذهبي ((7,7)) ترجمة ((7,7)) و«ديوان الضعفاء» له ((7,7)) ترجمة ((7,7)) و العبر" له ((7,7)) و «تاريخ الإسلام» له وفيات سنة ((7,7)) الصفحة ((7,7)) و «دول الإسلام» له الصفحة ((7,7)) و «الفهرست» لابن النديم الصفحة ((7,7)) عبدة القاهرة و «وتيمة الدهر» للثعالبي الأصبهاني ((7,7)) و «الفهرست» للطوسي، الصفحة ((7,7)) ترجمة ((7,7)) و «تاريخ بغداد» للخطيب ((7,7)) و «الفهرست» للطوسي، الصفحة ((7,7)) ترجمة ((7,7)) و «تاريخ بغداد» للخطيب ((7,7)) ترجمة ((7,7)) و «البداية والنهاية» لابن المعوزي ((7,7)) ترجمة ((7,7)) و «البداية والنهاية» لابن كثير ((7,7)) و «معجم الأدباء» لياقوت ((7,7)) و «وفيات الأعيان» لابن خلكان ((7,7)) و «المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء ((7,7)) و «تلخيص ابن مكتوم» ((7,7)) و «شذرات الذهب» لابن العماد ((7,7)) و «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي ((7,7)) و «(وضات الجنات» للخوانساري ((7,7)) ترجمة ((7,7)).

وُلِد سنة أربع وثمانين ومائتين، وتوفي سنة ست وخمسين وثلاثمائة، كذا قال الشيخ شمس الدين وغيره. وقال ياقوت في معجم الأدباء: ذكر في كتاب «أدّب الغُرَباء» من تأليفه:

حدّثني صديق لي: قال: «قرأت على قصر مُعِزِ الدولة بالشمّاسية: يقول فُلانُ ابن فلانِ الهروي: حضرت وفي هذا الموضع في سِماط مُعِزِ الدولة والدنيا عليه مُقبلة، وهَيبةُ المُلْكِ عليه مُشتَملة. ثم عدتُ إليه في سنة اثنتين وستين وثلاثمائة، فرأيت ما يعتبر به اللَّبيبُ يعني من الخراب» وذكر موت معز الدولة وولاية ابنه بُختِيار، وكان ذلك في سنةِ ستٍ وخمسينَ وثلاثمائة، انتهى (١).

قلت: قال كثير من الناس إنه مات في سنة ستّ وخمسين وثلاثمائة عالمان: أبو علي القالي وصاحب الأغاني، وثلاث ملوك: معز الدولة وكافور وسيف الدولة.

وسمع أبو الفرج من جماعةٍ لا يُحصَون، وروى عنه الدارقطني وغيره.

استوطن بغداد وكان من أعيان أدبائها، وأفراد مصنِفيها، وكان أخبارياً نسَّابة، شاعراً ظاهر التشيُّع.

قال أبو علي التنوخي: كان يحفظ أبو الفرج من الشعر والأغاني والأخبار والمسندات والأنساب ما لم أر قَطَّ من يحفظ مثله. ويحفظ من سِوَى ذلك من علوم أُخر، منها: اللغة والنحو والخرافات والمغازي والسِير، وصَنَف لبني أمية أقاربه ملوك الأندلس تصانيف وسيّرها إليهم، وجاءه الإنعام على ذلك. قال الشيخ شمس الدين: رأيت شيخنا ابن تيمية يضعفه ويتهمه في نقله ويستهول ما يأتي به، وما علمت فيه جَرحاً إلا قول ابن أبي الفوارس: خَلَّط قبل أن يموت. وقد أثنى على كتابه «الأغاني» جماعة من جِلّة الأدباء، انتهى.

قال ابن عرس الموصلي: كتب إليَّ أبو تغلب ابن ناصر الدولة يأمرني بابتياع كتاب الأغاني، فابتعته له بعشرة آلاف درهم، فلما حملته إليه ووقف عليه قال: لقد ظُلِمَ وَرَاقُه المسكين، وإنه ليساوي عشرة آلاف دينار، ولو قُقِدَ ما قدرت عليه الملوك إلا بالرغائب، وأمر أن يُكتب له به نسخة أخرى. وأبيعت مسوَّدات الأغاني وأكثرها في ظهور بخط التعليق، فاشتريت لأبي أحمد بن محمد بن حفص بأربعة آلاف درهم. وأهدّى أبو الفرج به نسخة

⁽۱) كيف تكون وفاته سنة (٣٥٦) في خلافة المطيع بالله وهو نفسه يحكي في كتاب «أدب الغرباء» ما رآه في قصر معز الدولة من الخراب بعد العمران، وأن ذلك كان سنة (٣٥٦) في زمن شبابه...؟!!...

لسيف الدولة ابن حمدان فأعطاه ألف دينار، وبلغ ذلك الصّاحب ابن عبّادٍ فقال: «لقد قصَّر سيفُ الدولة، وإنه يستأهل أضعافَها، ووصف الكتاب وأطنبَ في وصفه، ثم قال: ولقد اشتمَلت خزانتي على مائتي ألف مجلدٍ وسبعة عشر ألف مجلد^(۱) ما منها ما هو سميري غيره، ولا راقني منها سواه». ولم يكن كتاب الأغاني يفارق سيف الدولة في سَفَر ولا حَضر وقال أبو الفرج: جمعته في خمسين سنة، وكتبت به نسخة واحدة وهي التي أُهدِيَت لسيف الدولة.

قال ياقوت: كتبت منه نُسخة بخطي في عشر مجلدات، وجمعت تراجمه، ونَبَّهت على فوائده، وذكرت السبب الذي من أجله وضع تراجمه. ووجدته يَعِدُ بشيء ولا يفي به في غير موضع منه، كقوله في آخر أخبار أبي العتاهية: «وقد طالت أخباره هاهنا، وسنذكر أخباره مع عُتْبِ في موضع آخر»، ولم يفعل وقال في موضع آخر: «أخبار أبي نواس مع جِنان، إذ كانت سائر أخباره قد تقدمت»، ولم يتقدم شيء، إلى أشباه ذلك. والأصوات المائة هي تسع وتسعون، وما أظن إلا أن الكتاب قد سقط منه شيء، أو يكون النسيان غلب عليه، والله أعلم».

قلت: وقد ذكرت في صدر الكتاب في الديباجة عندما سردت أسماء الكتب المصنّفة في التواريخ، جماعة ممّن اختار كتاب الأغاني. وكان أبو الفرج من أصحاب الوزير أبي محمد المهلّبي الخصيصين به، وكان أبو الفرج وسخاً في نفسه ثم في ثوبه قَذِراً، لم يكن يغسل دُرّاعة يلبسها، ولا تزال عليه إلى أن تبلّى. وكان له قِط اسمه يَقق (٢)، مرض ذلك القِط بقولنج فحقنه بيده، وخرج ذلك الغائط على يديه، وقد طرق الباب عليه بعض أصحابه الرؤساء، فخرج إليهم وهو بتلك الحال، لم يغسل يديه، واعتذر إليهم بشغله عنهم بأمر القِطّ. وكان يوماً على مائدة الوزير أبي محمد المهلّبي، فقُدِمت سِكباجة، فوافقت من أبي الفرج سَعْلة، فبدر من فمه قطعة بلغم وقعت في وسط السِكباجة، فقال الوزير: إرفعوها وهاتوا من هذا اللون بعينه في غير هذه الغضارة، ولم يَبِنْ عنده ولا في وجهه إنكار، ولا داخل أبا الفرج استِحْياء ولا انقباض.

وكان الوزير من الصَّلَف على ما حُكي عنه، أنه كان إذا أراد أكلَ شيء بملعقة كالأرز واللَّبَن وغير ذلك، وقف من الجانب الأيمن غلام معه ثلاثون ملعقة زجاجاً مجروداً، فيأخذ ملعقة ويأكل بها لقمة واحدة، وناولها^(٣) لغلام آخر وقف على يساره، ثم يتناول ملعقة غيرها جديدة ويأكل بها لقمة واحدة، ثم يدفعها إلى الغلام الذي على يساره حتى لا يدخل الملعقة

⁽۱) «معجم ياقوت»: خزائني على مائتين وستة آلاف مجلد.

⁽٢) اليقق: هو الشديد البياض.

⁽٣) الصواب: يناولها.

في فمه مرةً أخرى. وكان مع هذا الصَّلَف والظرف والتجنب يصبر على مواكلة أبي الفرج ويحتمله لأدبه ومحادثته. ولما طال الأمر على الوزير، صنَع له مائدتين عامّة وخاصّة، يدعو إلى الخاصة من يريد مواكلته.

وكان أبو الفرج أكولاً نَهِماً، فإذا ثَقُلَ الطعام على معدته تناول خمسة دراهم فلفلاً مدقوقاً، ولا يؤذيه ولا تُدمِعُ منه عيناه، وكان لا يقدر أن يأكل حمَّصة واحدة، ولا يأكل طعاماً فيه حِمَّص، وإذا أكل شيئاً منه سرَى بدنه كله، وبعد ساعة أو ساعتين يُفْصَد، وربما فَصَد لذلك دفعتين. قال: ولم أدَعُ طبيباً حاذقاً إلا سألته عن ذلك ولا يخبرني عن السبب، ولا يعلم له دواء. فلما كان قبل فالجه ذهبت عنه العادة في الحمّص، فصار يأكله ولا يضُرُه، وبقيت عليه عادة الفُلفُل.

وكان يوماً هو والوزير المهلّبي في مجلس شراب، فسكر الوزير ولم يبقَ أحد من الندماء غير أبي الفرج فقال له: يا أبا الفرج، أنا أعلم أنك تَهجُوني سِرّاً فاهجُني الساعة جَهْراً، فقال: [اللّهَ اللّهَ] أيها الوزير فيّ، إن كنت قد مَلِلتَني انقطعتُ، وإن كنت تؤثر قتلي فبالسيف [إذا شئت]، فقال: لا بد من ذلك، فقال:

وكان أبه القاسم الحُهنم المحتسب على فضله فاحث الكذب كان

وكان أبو القاسم الجُهني المحتسب على فضله فاحشَ الكذب. كان في بعض الأيام في مجلسِ فيه أبو الفرج. فجرى حديث النعنع وإلى أي حدِ يطول. فقال الجُهني: في البلد الفلاني نعنع يتشجَّر حتى يُعملَ من خشبه السلاليم، فاغتاظ أبو الفرج من ذلك وقال: نعم عجائب الدنيا كثيرة، ولا يُدفَع هذا ولا يُستبعَد. وعندي ما هو أعجب من هذا وأغرب، وهو زَوج حمام راعبي يبيض في كل نَيفٍ وعشرين يوماً بيضتين فأنتزعُهما من تحته، وأضع مكانهما صَنْجَة مائة وصنجة عسينَ، فإذا انتهت مدة الحِضان تفقَّسَت الصنجتان عن طَسْتِ وإبريقٍ أو سَطْل وكرنيب. فعم المجلسِ الضحك، وفطن الجُهني وانقبضَ عن كثيرٍ مما كان يحكيه.

ومن تصانيف أبي الفرج: كتاب «الأغاني الكبير»، كتاب «مُجرَّد الأغاني»، كتاب «التعديل والانتصاف في أخبار القبائل وأنسابها»، كتاب «مَقاتل الطالبيين»، كتاب «أخبار

 ⁽١) في «معجم الأدباء»:

أبر بسخل بسلسولسب في حسر أمّ السمه للسبي

الفتيان»، كتاب «الإماء الشواعر»، كتاب «المماليك الشعراء»، كتالله «أدب الغرباء»، كتاب «الديارات»، كتاب «تفضيل ذي الحِجَّة»، كتاب «الأخبار والنوادر»، كتاب «أدب السَّماع»، كتاب «أخبار الطفيليين»، كتاب «مجموع الأخبار والآراء»، كتاب «الخَمّارين والخمّارات»، كتاب «الفَرْق والمِعْيار في الأوغاذ والأحرار»، وهو رسالة عملها في هارون بن المنجِم، كتاب «دَعْوَة التجار»، كتاب «أخبار جَحْظة البرمكي»، كتاب «جمهرة النسَب»، كتاب «نسَب بني عبد شمس»، كتاب «نسَب بني عبد شمس»، كتاب «نسَب بني تغلب»، كتاب «الغِلمان المغنين»، كتاب «نسَب المهالبة»، كتاب «نسَب بني تغلب»، كتاب «الغِلمان المغنين»، كتاب «مَناجيب الخِصْيان»، عمله للوزير المهلّبي في خَصِيّين كانا له مغنيين، كتاب الحانات.

ومن شعره، ما كِتبه إلى الوزير المُهلِّبي يشكو الفأر ويصف الهرَّ [الخفيف]:

يا لَحُدْبِ الظهور قُعْص الرِقابِ خِلِقَتْ للفساد مذ خُلِقَ الحَلْ المقساد مذ خُلِقَ الحَلْ ناقباتِ في الأرض والسقف والجي آكلاتٍ كلَّ السماكل لا تأم آلفاتٍ قَرْضَ الثيباب وقد يع زال همي منهن أزرقُ ترك ليثُ غابٍ خَلْقاً وخُلْقاً فمَن لا ليثُ غابٍ خَلْقاً وخُلْقاً فمَن لا ناصِبٌ طَرْفَ وين يظفِرُ للصَّي ينتَضي الظُّفْرَ حين يظفِرُ للصَّي ينتَضي الظُّفْرَ حين يظفِرُ للصَّي لا تَرى أخبتَيه عينٌ ولا يع قسرطَ قُوه وشَنْ فوه وحلو قسرطَ قُوه وشَنْ فوه وحلو فهو طُوراً يمشي بِحَلْي عروسِ فهو طُوراً يمشي بِحَلْي عروسِ حَبَّذا ذاك صاحباً هو في الصَّحْ ومنه ما قاله في الوزير المهلّي [الكامل]:

أبعين مفتقر إليك نظرتنى

ليقاق الأنسياب والأذناب في وللخراب في وللغيث والأذى والحراب طان نقباً أعي على النُقاب خنها شاربات مغ ذاك كل الشراب ليل قرض القلوب قرض الشياب في السبالين أنمر الجلباب في السبالين أنمر الجلباب ح ليعينيه خاله ليث غاب وإزاء السشقوق والأبواب لا وإلا في في قراب (١) لم ما جَنّتاه غير التراب لم ما جَنّتاه غير التراب وهو طَوْراً يخطو على عُنّاب وهو طَوْراً يخطو على عُنّاب وهو طَوْراً يخطو على عُنّاب بيت أوفي من أكثر الأصحاب

فأهنتني وقذفتني من حَالق

(١) أي يثب.

لستَ الملومَ أنا الملومُ لأنني أنزلتُ آمالي بغير الخالق قلت: وقد مَرّا في ترجمة أبي الطّيب المتنبي، ومنه [الطويل]:

فما أذِنَ البَوّابُ لي في لقائكم فما حالكم بالله يوم عطائكم؟

حَضرتكُمُ دَهْراً وفي الكُم تُحفَةً إذا كان هذا حالكم يوم أخذكم ومنه في المهلّبي [الطويل]:

ولما انتجعنا لائِندين بطلِه أعانَ وما عَنِّي، ومَنَّ وما مَنَّى ورُدْنا نداه مُجْدِبِين فأخصبنا

ورَدْنيا عبليه مُفْتِرِينَ فَراشَينا

 ٨ - «ابن كَوجَك الوَرّاق» على بن الحسين بن على العَبْسِي يُعرَف بابن كَوجَكَ الورَّاق. كان أديباً فاضلاً يُورّق بمصرّ. سمع من أبي مسلم محمد بن أحمد كاتب أبي الفضل بن جِنْزابَة الوزير، ومات سنة أربع وتسعين وثلاثمائة(١). وصَنَف كتباً منها: كتاب (الطيوريين)، وكتاب (أعز المطالب إلى أعلَى المراتب في الزهد). ومن شعره [الطويل]:

وقىد وَجَدت حَملاً دُوَيْنَ التَّرائب تعاورها الوراث من كل جانب قليلاً وقد دَبُوا دَبيبَ العَقارب تُراثَ أبيه المئتِ دونَ الأقارب لإعجابها فيه عُيونَ الكَواكِب (٢) وقارب أسباب النهكى والتجارب جميلَ المُحَيّا ذا عِذار وشارب جَرىءٌ على أقرانه غير هائب مُجزَّر وجُمجُمةِ ليست بذات ذَوائب يُـوّمُ بـهـا الـحـادونَ وادي غَـبـاغِـب

وما ذاتُ بَعْلِ مات عنها فُجاءَةً بأرض نأت عن والدّيها كِلّيهما فلما استبان الحمل منها تنهنهوا فجاءت بمولود غلام فأحرزت فلما غدا للمال رَبّاً ونافسَت وكاد يطولُ الدِرعَ في القد جسمُه وأصبح مأمولاً يُخافُ ويُرتَجَى أتيح له عَبلُ الذراعين مُحذر فلم يُبق منه غير عظم بأوجع مني يوم وللث حمولهم

[«]معجم ياقوت» (١٣/ ١٥٧ ـ ١٦٠)، و «هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/ ٦٨٦)، و «إيضاح المكنون، له (١/ ١٠٠، ٢/ ٣١٢)، والمعجم المؤلفين، لكحالة (٧/ ٧٦).

قال ياقوت: ومات في أيام الحاكم، فرأيته سنة (٣٩٤ هـ). (1)

[«]معجم ياقوت»: الكواعب. **(Y)**

٩ ـ «العَسقلاني النحوي» علي بن الحسين بن بُلبُل أبو الحَسن العَسقَلاني النحوي. ومن شعره [مجزوء الكامل]:

شَعْرُ النَوْابِةِ والعِنْارِ قاما بُعنْري واعتِنْاري بيابِي بيابِي النَّهِ فَي خَدْه ماءُ الصِبَا ولهيبُ نارِ سَكِرتُ لَواحِظُه وقل بي ما يُفيق من الخُمار عابوا امتِهاني في هَوا هُ كأنني أنا باختياري ومنه في أزرق العين [السريع]:

تُدِلُّ بالذابل حُسْناً وفي طرْفِكِ ما في طَرَفِ الذَّابِلِ الذَّابِلِ أَرْدَقَ كَالأَرْدَقِ يَوْمَ الْوَغَنَى كِلاهُما يَوْصَفُ بِالْقَاتِلُ أَرْدَقَ كَالأَرْدَقِ يَوْمَ الْوَغَنَى كِلاهُما يَوْصَفُ بِالْقَاتِل

• ١ - «ابن عُرَيْبة الشافعي» عليّ بن الحسين بن عبد اللّه بن عليّ أبو القاسم الرَّبَعي البغدادي ابن عُرَيْبة الشافعي. قرأ الفقة على القاضيين أبي الطيب الطبّري والماوردي وأبي القاسم منصور بن عمر الكَرْخي. وقرأ الكلام للمعتزلة على أبي علي بن الوليد. وغيره وقرأ الأدب على ابن برهان. سمع في صباه من أبي الحسن ابن مخلد والحسن بن أحمد بن شاذان، وعبد الملك بن محمد بن بِشران وغيرهم، وتوفي سنة اثنتين وخمسمائة. وولد سنة أربع عشرة وأربعمائة. ومن شعره (١) [الكامل]:

إِنْ كَنْتَ نَلْتَ مِن الحياة وطيبها مع حُسْن وَجهكَ عِفَّةً وشَباباً فاحذَرْ لنفسِكَ أَن تُرَى متمنياً يومَ القيامة أَن تكون تراباً

11 ﴾ «الواعِظ الغَزْنَوي الحنَفي» علي بن الحسَين بن عبد الله بن محمد أبو الحسَن الواعظ الغزنوي. سمع بغزْنَة ومَرو والعراق. وكان مليحَ الإيراد يتكلم بالعجمي والعربي، جيد الكلام

٩ - «إنباه الرواة» للقفطي (٢/ ٢٥٤)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/ ١٦٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/
 ١٦٠).

۱۰ «مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (۸/ ۳۰)، و «طبقات الشافعية» للسبكي (۷/ ۲۲۳) رقم (۹۲۰)، و «العبر» و «الأنساب» للسمعاني (٦/ ٧٦ ـ ٧٨)، و «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/ ١٩٩)، و «العبر» للبن العماد (٤/ ٤).

⁽۱) انظر «طبقات السبكي» (٤/ ٢٧٧).

۱۱ _ «خريدة القصر» للأصبهاني (قسم شعراء العراق) (۲/۲۸۲)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (۲۰/۲۲۳ ـ م۳۲)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (۵/۳۲۳)، و«المنتظم» لابن الجوزي (۱۱۲/۱۰ ـ ۱۱۲۸)، و«الكامل» لابن الأثير (۱۱/۲۱۱).

حَسنَ المعرفةِ بالفقه والتفسير وكان حَنفياً تامَّ المروءة والسخاء، كثير البذل والعطاء، مُمَدَّحاً، حدّث ببغداد يسيراً وروى عنه أبو سعد ابن السمعاني وأبو الفضل محمد بن يوسف الغزنوي، توفي سنة إحدى وخمسين وخمسمائة. قال ابن الجوزي: كان يميل إلى التشيع، وبنت له خاتون زوجة المستظهر رباطاً بباب الأزج. وكان السلطان يأتيه والوزراء والأكابر، وهو والد المسند أبى الفتح أحمد بن على راوي الترمذي، ومن شعره [الكامل المجزوء]:

إني لوصلِكَ أشتهي أمَلَ إليه أنتهي إن نهي إن نهي إن نهي دنيايَ لله أبَلْ بالروح مني إن نهي دنيايَ للله أنت هي وعلى الحقيقة أنتَ هي ولقد نهاني العاذلو نَ فقلتُ: لا لا أنتهي

17 ـ «الإسكافي الكاتب» عليّ بن الحسّين بن عبد الأعلَى أبو الحسّن الإسكافي كاتب بُغاً الكبير. وكان أديباً راويةً للأخبار. روى عن أبي مُحلَّم والحسّن بن سَهلٍ وأحمد بن أبي دؤاد القاضي، وإسحاق بن إبراهيم الموصلي، توفي سنة ثلاث وثمانين وماثتين.

17 - «الوزير زعيم المُلْك» علي بن الحسين بن علي بن عبد الرحيم الوزير أبو الحسن زعيم الملك. وَزر للملك أبي نصر حسن بن كاليجار، وكان آخر ملوك بني بُويْه بعد هَلاك أخيه كمال الملك هِبَة سنة ثلاثٍ وأربعين وأربعمائة. كثرت مطالبة العسكر البغدادي له بالأقساط، فصادر التجار بالكَرْخ، فكثرت الشناعات عليه، فهرب إلى باب المَراتب فأمره القائم بالله بالظهور، فظهر ووكل به في الديوان. وأقام يحاسب، وباع دوابه وخيله وعِقارَه وضِياعَه. وأذِنَ له الخليفة في الانحدار إلى النعمانية. ثم لما غلب البساسيري، دخل زعيم الملك على يمينه، وكان يحترمه ويخاطبه بمَولانا. ثم إنه فر إلى البُطَيْحة وبقي بها إلى أن مات سنة ستِ وستين وأربعمائة. ولمِهْيار الدَّيْلَمي فيه مدائح كثيرة، منها القصيدة الفائيَّة التي أولها [الكامل]:

سَالَ اللَّوَى وسؤالُه إلحافُ لوكان من أهل اللِّوَى إسعافُ واستمنحَ الأظعانَ وقفةَ ساعةٍ لو أسمعَ المتسرعَ الوَقَّاف (١)

۱۲ _ "تاريخ الطبرى" (۸/۸۰، ۲۰۲۹).

۱۳ - «الكامل» لابن الأثير (٩/ ٥٧٥، ٦٤١، ٩٢/١٠)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٨٨/٨)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٨/ ٣٢٨) رقم (١٥١).

⁽۱) وهي مطولة تبلغ (۷۸) بيتاً، انظر: ديوان مهيار (۲/ ۲۷٦ _ ۲۸۷).

هَرِمَ الزمانُ وحُولت عن شكلها ما إن شريت الجورَ مرتخصاً له وجفت خلائقُ كنت إن جاذبُتها وغدا زعيم الملك مع أملى له حتى سَلاً صَبُّ وأعرضَ مُقبلٌ يا سيف نصري والمهنَّدُ تابعٌ اخلاقُك الغُرُّ الصَّفايا مالها

شِيَمُ الرجالِ وحالت الأوصَافُ(١) حتى علا وتعذر الإنصاف سهُلَ القيادُ ولانت الأعطاف ورجاي فيه عن الوفاء يُلخاف عنسى وأنسكسر خسابسر عسراف وربيع أرضي والسحاب مضاف(٢) حملَت قذَى الواشينَ وهي سُلاف والإفْكُ في مسراة رأيك ماله يخفى وأنتَ الجوهرُ الشفّاف

١٤ ـ «ابن هندي الحمصي» عليّ بن الحسَين بن هندي القاضي أبو الحسَن الحمصيّ. أديب له شعر. ذكره ابن عسَاكر في تاريخه، وهو جَدّ بني هندي رؤساء حمص، توفي سنة إحدَى وخمسين وأربعمائة. سمع من أحمد بن حريز السلماسي بدمشق. حكى عنه أبو الفضل ابن الفرات. حكى ابن الأكفاني عنه أنه خَلَّف عشرةَ آلافِ دينار، وتوفيَ بدمشق.

١٥ - «ابن صَصْرَى» على بن الحسَين بن أحمد بن محمد بن الحسَين أبو الحسن التغلبي ابن صَصْرى. أصلُهم من مدينة بلد حدث، وكان ثقةً، وتوفيَ سنة سبع وستين وأربعمائة.

١٦ ـ «ابن جَدَا العُكْبَري الحنبلي» على بن الحسّين بن أحمد بن إبراهيم بن جَدَا أبو الحسن العُكْبَري الفقيه الحنبلي. كان شيخاً صالحاً متعبِداً فصيحاً لَسِناً مناظراً، له مصنّف في الجدَل وغير ذلك، توفى سنة ثماني وستين وأربعمائة.

١٧ ـ «الأخنف الواسطي الكاتب» على بن الحسَين بن علي بن علي بن دينارِ الأخنف - بالخاء المعجمة والنون - أبو القاسم الكاتب الواسطى. قَدِمَ بغداد وسمع من عاصم بن الحسَن وأحمد بن الحسَن بن خَيْرون وغيرهما. ومدحَ الإمامَيْن المقتدي وابنه المستَظهِر والوزير أبا منصور ابن جهير. وكان يكتب خطأ مليحاً، وتُوفيَ سنة تسعين وأربعمائة. وكان

هو البيت الثالث والعشرون منها. (1)

رواية الديوان: مُصاف: وهو الذي يكون في الصيف ولا يحمل ماء. **(Y)**

[«]سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٨/ ٣٩١) رقم (١٩٢)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (٤/ - 17 ٣٤٦) رقم (٧٩٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٨/ ٢٩٩)، و«الذيل على طبقات الحنابلة» لابن رجب (١/ ١١ - ١٢)، و (طبقات الحنابلة) للفراء (٢/ ٢٣٤).

بربعك مهضوم الحشا فسليه

دواءً لــه إلا مــدامــةً فــيــه

بسودائه واحفظ مكانك فيه

يكتب بيده اليسرى، ومن شعره [الطويل]:

هيا بانة بالغَوْدِ إن مَرَّ شَادِنُ وقولى له عن مُدنَفِ عيد لم يجد خَفِ اللَّهُ في قلبي فإنك ساكنٌ

ومنه [البسيط]:

يا نازحَ الدار عن قربي ومسكنُه في حَبّةِ القلب لا تَبعُد بكَ الدارُ

١٨ ـ «أبو الوزير المغربي» على بن الحسين بن محمد بن يوسُف بن بحر بن بهرام الوزير أبو القاسم المغربي. هو بغدادي الأصل، والمغربي لقب لجده، وهو والد الوزير أبي القاسم الحسين المغربي ـ وقد تقدم ذكره. ولد أبو القاسم بحلب ونشأ بها، ووزر لصاحبها سعد الدولة بن سيف الدولة بن حمدان. ثم هرب خوفاً منه إلى مصر، ووَزِرَ للحاكم فقتله. وكان شاعراً، روى عنه الحافظ عبد الغني، وكانت قتلته سنة أربعمائة. ومن شعره (١٠):

١٩ ـ «الحافظ الفلكي» عليّ بن الحسّين بن أحمد بن الحسّن بن القاسم بن الحسّن الحافظ أبو الفضل الهمداني المعروف بالفَلكي. كان حافظاً مُتقِناً يُحسِن هذا الشأن جيّداً. جمع الكثير وصَنَّف الكُتب، منها: كتاب المنتهَى في الكمال في معرفة الرجال، ألف جزءٍ. وكان جدُّه بارعاً في الحِسَاب وعلم الفَلَك، فلذلك قيل له الفلكي، وتوفي سنة سبع وعشرينَ

· ٢ - «إبن المقيّر الحنبَلي» علي بن الحسين بن عليّ بن منصور المسند الصّالح المعمّر أبو الحسن بن أبي عبد الله ابن المقيّر - بالقاف والياء وآخر الحروف مشدَّدة وبعدها راء -

[«]كتاب الإشارة إلى من نال الوزارة» لابن الصيرفي (٤٧)، و (زبدة الحلب) لابن العديم (١/ ١٨٨) حوادث _ 11 سنة (٣٨٤ هـ)، و«أخبار الدول المنقطعة» لابن ظافر الأزدي (٤٨)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٧٨).

[«]تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/ ١١٢٥)، و «سير أعلام النبلاء» له (١٧/ ٥٠٢ ـ ٥٠٤)، و «العبر» له (٣/ _ 19 ١٦٢)، و الأنساب؛ للسمعاني (٩/ ٣٣٠)، و طبقات الحفاظ؛ للسيوطي (٤٣١) رقم (٩٧٧)، و«اللباب» لابن الأثير (٢/ ٤٤٠)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٢/ ٢٦٨) رقم (٨٨٢)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٧٨).

[«]سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٣/ ١١٩) رقم (٩٢)، و اتذكرة الحفاظ، له (٤/ ١٤٣٢)، و «العبر» له (٥/ -۲۰ ١٧٨)، و«تكملة إكمال الأكمال» لابن الصابوني (٣٤٧-٣٤٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٣٥٥)، و«الأعلام» لخير الدين الزركلي (٤/ ٢٧٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٢٢٣).

بياض في الأصل. (1)

البغدادي الأزّجي الحنبلي المقرىء. النجار مُسْند الديار المصرية بل مسند الوقت. وُلِدَ ليلةَ عيد الفطر سنة خمس وأربعين وخمسمائة، وتوفي سنة ثلاثٍ وأربعين وستمائة، أجاز له أبو بكر ابن الزاغوني، ونَصْر بن نَصْرِ العُكْبَري، والحافظ ابن ناصر، وسعيد بن البنَّاء، وأبو الكرم الشهرزوري، وأبو جعفر أحمد بن محمدٍ العباسي وجماعة. وكان يمكنه السماع من هؤلاء. وسمع بنفسه من شُهْدَة ومعمر بن الفاخر وعبد الحق اليوسُفي وعيسى بن أحمد الدُّوشابي وأحمد بن الناعم وأبي علي ابن شِيرَويه وجماعة. وهو آخر من روى بالإجازة عن أولئك، وبالسماع عن ابن الفاخر. وحدّث بدمشق وبغداد ومصر ومكة. وحج وراح إلى مصر فأقام بها، رجاور بمكة وتوفى بمصر. وكان شيخاً صالحاً كثير التهَجُّد والتِلاوة، صابراً على أهل الحديث، وآخرُ من روى بالسماع والإجازة شيخنا يونس الدبابيسي بالقاهرة.

 ٢١ ـ «أبو الحسن العقيلي» على بن الحسين بن حَيدَرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العَقِيلي. ينتهي نسبه إلى عقيل بن أبي طالب، أبو الحسن. ذكره ابن سعيد المغربي في كتاب «المُغْرِب» وساق له قطعاً كثيرة من شعره. وأما أتا فما رأيت أحداً من شعراء المتقدمين من أجاد الاستعارةَ مثله، ولا أكثر من استعاراته اللائقة الصحيحة الْتَخَيُّل وقد وقفت على ديوانه. وأكثرُه مقاطيع ـ وقد ختمَه بأرجوزة طويلة ناقض فيها ابنَ المعتز في أرجوزته التي ذُمّ فيها الصُّبوحَ ومدح الغَبوقَ، ومن شعره [المجتث]:

> إستجل بِكراً عليها مسن الرَّجساج رِداءُ فوَجه يسومك فيه من السملاحة ماء(١)

ومنه [البسيط]:

قُمْ فانحر الراحَ يومَ النحرِ بالماءِ أدرِكُ حجيجَ الندامَى قبل نَفْرِهم وعُخ على مكةَ الرَّوْحاءِ مبتكراً ومنه [البسيط]:

ولا تُضح ضُحَى إلا بصَهباء إلى مِنَى قَصْفُهم مع كُل هَيْفاء وَطُفْ بِهِا حَولَ ركن العُودِ والناي

إشربْ على شَفَقٍ من تحته لَهَبٌ كأنه سَبَحٌ من تحته ذَهَبُ

[«]خطط المقريزي» (٢/ ١٦٣ _ ١٦٤)، و يتيمة الدهر، للثعالبي (١/ ٤٣١ ـ ٤٣٣)، و افوات الوفيات، - 11 لابن شاكر (٣/ ١٨) رقم (٣٣٨)، و﴿أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (٤١/ ٧٥ ـ ٨٣)، و﴿الخريدةِ» (قسم مصر) للأصبهائي (٢/ ٦٢) رقم (٥١).

[«]الديوان»: (٤٢) وقد وردا ثالثاً ورابعاً على التوالي ضمن مقطوعة من أربعة أبيات. (1)

شَقيقُه ياسَمِيناً حين ينتَقِب(١)

من قبلِ يُضحي خَلُوقاً مِسْكُه ويُرَى ومنه [السريع]:

فقال: لا، بل راحَةُ القلبِ في نيل من ينفد عن قُرْب(٢)

وقائل: ما المُلكُ؟ قلت: الغِنَى وصَوْن ماءِ الوجه عن بذليه ومنه [السريع]:

به إذا كان عاليه رقيب فليس تخفّى لَحظاتُ المُريب لا تلحظاً مَن أنت مُشْتَهِرٌ وغيط بالأطراف وجهة الهوى ومنه [الكامل]:

تبدو فتحسبها عقيقا ذابا لما تَبدًى حاجبٌ قد شابا(٣) قُم هاتها وَردِيّة ذهبية أوما تَرَى حُسْنَ الهِلال كأنه ومنه [المنسرح]:

ما ماج من مائها وما انسَكبا قد انحنَى ظهرُ مائها تعَبا(٤)

وبسركة قد أفادنا عجباً مِن حول فَوارةٍ مركّبةٍ ومنه [الوافر]:

بريح الوَجْدِ في لُجَجِ السّرابِ تكسّر بين أمواج الهضاب

وكمتا أقلعت سُفنُ المطايا جــرَى نــظَــري وراءهُـــمُ إلـــى أن ومنه [الوافر]:

وهات زواهر الكاسات مسلاى إلى الحافات بالذهب المُذاب فكيسرُ السجو يوقِدُ نسارَ بَسرُق إذا خَمدَت يدخن بالضباب(٥)

[«]الديوان»: (٥٠) جاء هذا البيت ثالثاً وقد سبقه البيت التالى: (1)

جاء النَّالمُ به والقُرُّ يسمضنا عند الصباح فكِذنا منه نَلَتَهِبُ

[«]الديوان»: (٥٠)، و«المُغرب» (٢٠٩). **(Y)**

[«]الديوان»: (٥٥)، و«المُغرب» (٢١٠)، و«الفوات» (٣/ ١٩). (٣)

[«]الديوان»: (٤٩)، و«المغرب» (٢٠٩) والبيتان هما الأول والأخير لمقطوعة من تسعة أبيات. (3)

[«]الديوان»: (٥٤)، و«المغرب» (٢١٠). (0)

و منه (۱) [الكامل]:

يا من يُدَلِس بالخِضابِ مِشيبَه هَبْ ياسمينَ الشَّيْبِ عاد بنفسَجاً ومنه [الكامل]:

أذهبت فضة خده بعتابي ظَبِي جعلتُ كناسَه قلبي فلم فزُهِي عَلَيَّ ومرَّ يسحب ذَيْلَه فحَلفت أنى إن ظفرتُ بخده ومنه(۲) [مجزوء الكامل]:

اشرب على ذُهبية فالجُلِّنارُ خَلُوقُه ومنه^(۴) [السريع]:

يا مِسْكةَ العُشّاقِ مِسْكُ الدجَا وجونة الشرق لكافورها فاذهب الهم بمشمولة فالماء قد جدر بلوره ومنه [المجتث]:

عَرائسُ القُضْبِ تُجلَى على كراسي الروابي ومسجلس السروض فسيه ومنه [الطويل]:

> حبيبٌ تجنِّي فاعتذرنا فما انثنّي فحتًى متى يسري إليه تَنصلى

إن السمدليس لا يسزال مسريسيا أيعودُ عُرجونُ القَوام قَضيبا؟!

> ونشرتُ دُرَّ دُموعِه بخطابي أعقِل لصيدِ سواه قبل طِلابي بين التكبر منه والإعجاب لأرصعن مدامه بخباب

> > صفراء كالذهب المذاب قد غاب في مِسْك الصّباب

قد رُدَّ في نافجةِ الغَرب ناثرة في عنبر التّرب كمشك ذَوْب الذهب الرطب ما نشرته فضة السحب

فَرش من المعتبابي

فصد فواصلنا فما لان جانبه وهِ جرانه ما تستقل ركائبه

[«]الديوان»: (٥٤)، و«المغرب» (٢٠٩). (1)

[«]الديوان»: (٦٧) وهما الثالث والرابع من مقطوعة رباعية، «الفوات» و«المسالك». **(Y)**

[«]الديوان»: (٦٧). (٣)

ومنه [الكامل]:

الغَيم بين بُكاً وبين نَحيب فادخل بنا حُجر الرياض فما ترى ما دامت الأكياس من كاساتنا ومنه [مجزوء الكامل]:

ما دام دِرْعُ السماء قد ومنه [مخلع البسيط]:

أعتق من الهم رق قلبي بسيسن ريساض مُسزخسرفساتٍ ومنه [الكامل]:

الرُّوضُ من أنهاره وبسهاره تعلو رعيته ملوك غصونه ومنه^(۱) [السريع]:

يا ذا الذي يبسِمُ عن مثلها ومسن لسه خَسدٌ غسدا حسائسزاً اثن عِنانَ الهجر عن عاشق ومنه [مخلّع البسيط]:

إن (ضحك)(٢) خجلَ الجلنارُ منها

والروض بين سنا وبين لهيب فيها بُناناً ليس بالمخضوب مختومة بحبابها المحبوب

شيء سوى الذهب المُذَاب حَـفُتُ بِـه خُـوَدُ الـحَـباب

بعاتق ثوبها الزجاج للماء في خُلجها اختلاج فليس يدنو إليك غصن بمفرق ليس فيه تاج

في المُضمّتِ الفِضي والدِيباج هـذا بـإكـلـيـل وذاك بـتـاج

لائـخـه يـلـمـع فـي عِـقـدهِ شقائت النعمان من ورده قد طال ركض الدمع في خده

> كأنها الشمسُ في الصباح أراكَ تسغسراً مسن الأقساحسي

[«]الديوان»: (۱۰۸)، و«المغرب» (۲۲۱). (1)

اضطراب في صدر البيت وكلمة (ضحك) زائدة وهي ربما نتيجة سهو الناسخ. (٢)

ومنه [السريع]:

لنا صديق صادق الوغيد ما جيلست قيطُ له هِـمّـةُ ومنه [المجتث]:

الخربُ بالليل مِسْكُ ورَوضةُ السجام فيها فاشربُ على وجه روضٍ لم تلقّه الريحُ سَبْطاً ومنه [المتقارب]:

سالتُ أبا يوسفَ حاجةً فقد سَلط السِلَّ من مَظلِه ومنه [الخفيف]:

يا شقيقَ الشقيقِ صُدْعاً وخَداً بك إلا سترتَ بالوصل عني ما كَفاه أن صار خَدّي بَهاراً ومنه [المنسرح]:

قم نصطبح تحت رفرف الشجر فإنَّ خَزَّ الغَمام ينشر في ديب ومنه [الكامل]:

نحن الذين غَدت رحَى أحسابُهم قوم لغصن نداهُم في رِفُدِهم من كل وَضَاحِ البجبين كأنه ومنه (۱) [الوافر]:

سَوالفُ سَوْسنِ وخدودُ وردِ مَحاسنُ ليس ترضى عن نديم

مُحَذْلَقٌ في صَنْعةِ الرِفْدِ إلا على مرتبةِ المجد

والسرقُ بالفجر نَدُ مسن زهسرةِ السراحِ وَرْد لسه مسن السماء خَد لا انشنسي وهو جَعد

فقال: أجيء بها في غَدِ

وأخا السسروة اعتدالاً وقداً وجه إعراضك الذي ليس يندى منه حتى صارت دموعي وَرْدا

عسلى غسناء يُسحَبثُ بسالسوَتَسرِ لاجَسةِ السرَّوْضِ زئسيسرَ السمسطسر

ولها على قُطب الفَخار مَدارُ وَرق ومن معروفهم أشمار رؤضٌ خلائه قُله لله أزهار

وأعين نَرجس وجباه غُدْرِ إذا لم يقض وأجبَها بشكر

ومنه [السريع]:

قد وَقَدَ الزهرُ مصابيحَه فأغنِ بالراحِ ندامى غَدَوا ما دامَ قد صارَ نعامُ الرُبا ومنه(۱) [السريع]:

أَهْيَفُ يستعطفُ لحظَ القَنا إذا التَّشَنِي عَصَفت ريحُه ومنه [السريع]:

قد كان جَمراً خَدُه فالتحي ومنه (٢) [الكامل المجزوء]:

الأقدوان غصوئه ومراود الأمطار قد ومنه [السبط]:

لنا العطايا التي قُدَّتُ أَزِمَّتُها ونحن إن نَصبت شطرنج معركة لولا ندى من ندانا للظنون ذَوتُ قَومٌ نجوم عطاياهُم مغاربُها ومنه [السريع]:

ستائر الأوراق منصوبة فاشرب على ألحانها واسقني فالجو في عاتق نَفَّاطِه ومنه (٣) [المنسرح]:

مُنعَم حِلية اللِحاظ إذا

وصَيَّر القُضْبَ فَوانيسَا من المسرّاتِ مَفاليسا من نِعَمِ السُّحْبِ طواويسا

إنْ كان غضباناً بأعطافِهِ تَسلاَطَهمت أمواجُ أردافِه

فصار كالجمرِ إذا ما انطفًا

بيضُ النَّواصِي والمفارقُ كُحِلَت بها حَدَقُ الحَداثِق

من المكارم والتعجيلُ سائقُها رُخاخُها وأعادينا بَياذِقُها وللأماني ما اخضرَّتْ حدائقُها أيدي العُفاةِ وأيديهم مشارقُها

> قِيانُها من خلفها الوُرْقُ شمساً لها من كاسها شرق زَرَّاقَةٌ نيرانُها البَرْق

أقبل تجري إليه في طلَقِ

⁽۱) «الديوان»: (۲۱٥)، و«المغرب» (۲۳۰).

⁽۲) «الديوان»: (۲۱٥)، و«المغرب» (۲۳۰).

⁽٣) «الديوان»: (٢١٥)، و«المغرب» (٢٣٣).

كأنسما وجمهه لكشرة ما ومنه [الطويل]:

وأوحشت من رؤياك طرفي ولم تزل فإن كنت تخشى من لسان بكائه ومنه [البسيط]:

إنسي لآنفُ من تَعْرِ أُقبِلهُ لأنني لَسْتُ أَرضَى لشم مُبتَسمِ ومنه (٢) [السريع]:

أنِرْ بصبح الوَضل عيشي فقد وآرْثِ لسمسن أفسلاكُ أجفسانسه ومنه (٣) [الطويل]:

ألَّــذُ مَــودّات الــرجــال مَــذاقــة فلا تـلبس الودّ الذي هـو سَاذجٌ ومنه (٤) [البسيط]:

يا طاعناً بعِتابي كادينقذني اخلع علي جديداً من رضاك فقد ومنه [البسيط]:

ناحَت فَواخِتُ سُحبِ وكرُها الفَلَكُ وأنجمُ النبتِ تجلا في ملابسها والورد ما بين أنهارٍ مدرَّجةٍ فسَقِنا من عصير الكرم صافيةً

فيه من الحُسْن مَوسِمُ الحدَق

تُسْزِههُ في وَرد وجستكَ الغَضِ فما الرأيُ إلا أن تبرطلَ بالغَمْض

إن لم يكن تُغَرِّ ما منه لي عِوَضُ (١) إنْ لم يكن لِيَ في إغريضه غَرَض

صَيَّره ليلُ القِلَى مُظلِما تُطلِعُ من أدمعهِ أنجُما

مَوَدَّةُ مَن إِنْ ضَيِّقَ الدهرُ وَسَّعا إذا لم يكن بالمكرُمات مُرصَّعا

لو لم أكن لابساً دِرْعاً من الأمَلِ رَقِّعتُ بالعُذْر ما خرَّقتُ بالزَّلَل

بكاؤها لطواويس الرُبَى ضَحِكُ جِيدُ السماء التي أقمارها البِرَك كأنه شَفَتُ من حوله حُبُك كأنها الذَّهَبُ الإبريزُ مُنْسَبِكُ

⁽١) حتى يستقيم وزن البيت يجب أن تكون (ثغراً) وهو الصواب.

⁽٢) «الديوان»: (٢٦٠)، «المغرب» (٢٤٠).

⁽٣) «الديوان»: (١٩٩)، و(فوات الوفيات» (٣/ ٢٢).

⁽٤) «الديوان»: (٢٣٨).

كأنه من حرير أبيضٍ شَبَك

خدة من شقائق النّعمان رَدُّنا عن مَحَجَّةِ السُّلُوان

قُمْ فاقبلِ الكاسَ فهي حُبلَى للراح في بطنها جَنينُ من كل وجه لها عيون من قبل أن تُسقَطَ الخصون

إن تَثَنَّى ثَنى القلوبَ لَديهِ كثرت زخمة العيون عليه

غمرَ الصدودُ عليه أعوانَ الضّنى

وذَرَّ من ملح صَدِهِ فيه وقطع البَقْلَ من تَجَنِيه أمرضُ قلبى به وأوذيه؟!

حتى إذا ابتسمت كنا ثناياها قلائداً هِيَ أَبِهِي مِن سَجاياها حاجات قُصًادها إلا عَطاياها

وقال مزدوجةً يمدح بها الصبوح مناقضاً لعبد الله بن المعتز، وقد تقدمت مزدوجة ابن

يُبدي المزاجُ على حافاتها حَبَباً ومنه^(١) [الخفيف]:

رَشَأَ تنعَمُ العيونُ بما في ما التقَى حسنُه بنا قَطُ إلا ومنه [مخلّع البسيط]:

ومِن مُنهبودِ السرُّب ثنباتٌ وانعَم باستقاطِ كلُّ هَم ومنه [الخفيف]:

جُعِلَت مُهجتى الفداءُ لِغُصن كلُّما لاح وجهه في مكانٍ ومنه [الكامل]:

خَلِصْ بِجاه الوَصْل قلب متَيَّم ومنه [المنسرح]:

قَطَّعَ قلبي بمُذْيَةِ التِيهِ ولَـفُّه في رقباقِ جفوته وقال لي: كُلْ، فقلت: آكلُ ما ومنه [البسيط]:

نحنُ المحاسنُ للدنيا إذا سَفرت عِصابة ما رأى جيدُ الزمان له لم يخلقِ اللَّهُ شيئاً قَطُّ أكثرَ من

المعتز في ترجمته [الرجز]:

[«]الديوان»: (۲۷۲)، و«الفوات» (٣/ ٢٢).

والبدرُ قد أشرق في المشارق فسلم أزَل أنسطرها مَسلِيّا بَـنـانُ خَـوْدٍ بـانَ لـلـتَـوديـع أو هَوْدَج يطوي السُّرَى في المشرقِ تشرق في الجو بنود مُبْهِج ضِدِّينِ مثل الوصل والهجرانِ صبحَ مشيبِ بدجَى شعرِ وُخِطْ كأنما إهابه مخلق في قِدْر جُوذابِ لها تصبو المُهَجْ يعوم في الدّهن به السّميذُ عليه ثوب أحمر كالورد سَـــــكـةً مـن ذهــب مُــذَابَــة بحُسْنِها عقليَ لَمَّا أَنْ بَدَتْ قد فُتِنَتْ بِحُسْنِها النفوسُ بروضة زاهية برهرها فُصوص ما زهر ودُر جُمِعا أو نرجس في وسط زهر يزهر وناصح يبهر عين المُجتلي كأنه لما علاها أنجم لاح لنا منه عقيقٌ وسَبَحْ نِيطَت بسرسيقِ أنيقِ كالرُّطُبْ من كل ذي طَبْع مَليح أطبعُ ويُلذهب الأحرزان والكروب تُميلُه الرياحُ في كشيبِ صُبحٌ ولَيْل قد أناخَت ظُلمتُهُ

وليلة أيقظني مُعانقي وقد بَدت في إثره الشريّا كأنها في ساعة الطلوع يـوم الـنّـوى مـن كُـم ثـوبِ أزرقِ فصوص بلور على فيروزج وجاء بالشيراز والبواري كأن هذاك بذا إذا خُلِطْ ثم لنا جَدْيٌ قَريشٌ مُشرقُ ثم لنا فَرْخُ إِوَزِ يستبهِخ رَطبٌ نَضيجٌ فائتٌ لذيذُ شَبُّه تُه بمُرضَع في مَهْدِ وقد حكت في قدرها الجوذابة وبعد هذا نرجسية سبت كأنها في زيها عروس شَبِّهتُها لما أتت في قِدْرها كأنما الفستق واللوز معأ أو أقحوان للعيون يسحر والجبن لونان فَقانِ قد قُلي والبيض مفقوص بها ينجم ما بين زيتون وعُنّاب مُزخ مثلُ شوابيرِ لُجَيْنِ وذهَبْ ثم لنامن بعد هذا مُسمِعُ يشدو فيُحيى صوتُه القلوبا كأنه بدر على قيضيب كبأنسمبا طُسلُعبتُه وطُرزُّته

ضدان لاحا وضائه وصدة كأنها خداه جُلنارُ شبهتُها بالقدَح المكبوب كالْمَلْكِ قد حَفَّت به العَساكرُ أدركه وقد بدا البدر الجزع كقلب صب راعه الحب بصد كأنيه شهاب نيار تستعل فنورها لكل نجم يبهر حتى تولّى للغروب الفَرقَدُ كأنه من الصباح يهربُ وغابت الجوزاء إثر المشتري يبق الصباح إذ بدا على الظُّلَمْ وأسبلت على الوزى أستاره حتى كأن لم يكُ لِلِّيل أثر عبدك في نومك ذا لِما طلَبْ فسيسومسنا يسوم سسرور وفسرخ غفلة صِرْف الدهر ما مولى الأمم بجَوْنَةِ فيها جميع ما حَضَرْ قلت له: إيتِ بها في الغَلسِ كأنه للمنا استنبار وللمغ يلوحُ أو كصفحةِ الحسام وهي بأنواع الطعام مُشحَنَهُ غلائلاً لذيذة المطاعم والنعنع المخلوط بالطرخون كسمشل هُدّاب ثيباب خُهْر

كانسما عسذاره وخسله كأنها رُضابُه عُقارُ حتى إذا مالت إلى الغروب والبدرُ في وَسُط النجوم زاهرُ كأنسا عطارد لساطلع فهو من الخِيفَة منه يرتعدُ وقابل المريخ في الأفق زُحَلْ ولاحست السرهسرة وهسى تسرهسر فسلم أزلُ لسكسل نسجه أرصُدُ وسار للغرب الظلام يطلب ثم بَدا الصبحُ بوجهِ مُسْفرِ وانهزمت عساكر الليل ولم وهَـتَكـت سـتـرَ الـدُّجَـا أنـوارُه ولم يكن في الأرض نورٌ للقمر فقلت: يا مولِّي العقيليّ أجبُ وقُم بنا بلا خِلافٍ نصطَبِح قد غابت الأحزال عنه فاغتنم فقد أتى الطاهى لنا قبل السحر وذاك أنى عند بدء الجندس فجاء والصبخ بها كما طلغ شَيْبٌ بدا في عارض الظلام مشل عروس للجلا مزيّئة قد ألبست من الرِقاقِ الناعم والبيض والجبن مع الزيتون مقطع مع الكرفس المصري

على خروف وافر مدور والخل والملح فما نسيهما كأنما يشفِر عن صِياح وذاتِ عقب أبرزت من خِدرها زُفّت فما تدركُ بالعيان تكادُ تخفّى رقّة عن كاسها بىڭىر غىروس ذات نىور يىلىمىغ كأنها في كاسها إذ مُرجَت أو كالشقيق الغض أو كالنار يحكى عليها حين يعلوها الحَبَبُ أو كدمُ وع فوق خدد جُوذر فهو على دَوْرِ الإناء حائلُ مِنطِقةً من لؤلؤ قد نظمت مُدامَةٌ تسلُبُ باللُّطفِ الحِجَى تكادُ أيدي الشرب منها تَختضِبْ أطيبُ من طِيب الحياة شُربُها مُعينةُ النفس على لَذَاتها ومَسلِبِ أَمس كسل هَسم وتسرَحُ يُغني عن المِسْكِ الفَتيقِ نَشْرُها قد فاز من واصلها ولم يَخِبُ يسعنى بها رُودٌ كغصن البانِ فللكثيب حين تبدو ردفها وللقضيب ليئها وقلدها فى رُوضةٍ تُرْهَى برهر زاهر جادت عليها أدمعُ السَّحابِ

كأنه مررضع بالجوهر عِلماً بأنى منه اشتهيهما كأنما يبسم عن أقاحي لا تدركُ الأيامُ حَصْرَ عمرها لطُول ما أفنت من الزمان تبدو فيخفّى الكاسُ عن جُلاسها وذات أنفاس كمسك يسطع عقيقة في دُرّةٍ قد أسرجَتْ أو كنُضار في لُجَيْنِ جارِ نُجومَ دُرِ في سَماءٍ من ذهب أو كرداء فوق خد أحمر كانسه إذ أراه السناهال أو مُقلُ بلا جفونِ قد رئت ونورُها يهتِكُ أستارَ الدُّجا لولا المزاجُ أشفقوا أن تلتَهب مُمَكِّنٌ من النفوس حُبُّها وراحَــةُ الأرواح مــن عـــلاتــهـــا ومُسنستهي كسل سسرور وفَسرَحُ وعن جميع ما يَسُرّ ذِكرُها لأنها أجلب شيء للطرب كأنها وكاسها شمسان وللغزال جيلها وطرفها وللرّحيق والشقيق خَدُّها وحُسْن نَدوار ونَسْتِ نساضِر حتى كستها حُلَلَ العتابي

حُمراً وخُضراً قد حكت عَمَّا بها مِثل عيون لعيون تَرمُتُ أو دُررِ تبسِمُ عن عِقيانِ كىلىۋلىۋ رَطْبِ عىلى عىقىيىق ما بين شِيْح كمشيبِ الأشيبِ ليس له غيرُ اللِحاظ قاطِفُ مَداهِنٌ من العقيق الأحمر تِبْرُ به فَيروزُجْ قد رُصِعا والياسمين حوله مشل الدرز كروس تِبْرِ في أقاصيها سبخ جَـواهِـرٌ تـبـدُدت عـلـي حـبـرُ كمشل صُلبانِ من البَلود روسَ بـوقـاتٍ مـن الـلُـجَـيْـن كالقرص في خَدٍ غَريرٍ غَنِج يَهدى فتيقَ المِسْكِ رَيَّاهُ العَطِرْ يغشَى الرُّبا من بِرَكِ النِيلُوفَر مُودَعة خُلِفاً مِن الرِّمُرِّدِ وهَامَ كالُ ناظرِ من الفَرخ له بسطاسات من الساقسوت وغاب للوقت كصب ذي أرَقْ في اللُّج من لَوعَتهِ وحسْرَتِهُ غَمِّضَ عينيه وأخفى نفسه كأنها غُدرانها دراهم لما بدا لُفّاحُها المدّبّع كمستهام خانه اصطباره

يُبدِي لنا ريحانُها جماجماً والنُّرجِسُ البزريُّ زَهر مُونتُ أو كنجوم في ذرى الأغصان وقد تراءَى القَطْرُ في الشقيق كأنه في وَسْطِ رَوْض مُعْشِب خـدً أسِيلٌ سال فيه سَالِفُ كأنّما الورد أنيق المنظر كأنما بهارُها إذْ طَلعَا كأن آذريونها لها استذر يزهَى على الزهر بريّاه الأرج كأنما منثورُها لمّا انتَشرْ ناصعة تزهر بين الخيرى سوسئها يحكى لكل عين وقد تَبَدّى أزرقُ البنفسيج أو لازَوَرْدٍ فسوق وَشْسي قسد نُسشِرْ وقد بدا في الروض نَشْرُ العَنْبر كانه أسِنَّةُ من عَسْجَدِ إنْ جاءت الشمسُ عليه وانفتَخ شَبِّهَه ذو الناظر المبهُوتِ حتى إذا ما غابت الشمس انطبَق جَدْ على تغريقِه لمهجتِهُ لَمَّا أَزَالَ الْهَجُرُ عِنْهُ حِسَّهُ كأنها أنهارُها أراقِهُ وقد زَها تُفاحُها المضَرَّجُ وقد عَـلاً لَـيـمـونَـهـا اصـفـرارُهُ

كأنه في القضب الموايل كأنما النَّارَنْجُ ما بين الثمرْ نُجومُ تِبْر في سماءِ سندس وقد بُدا الأثررُجُ في الأسجار وقد زَها رُمّانُها مع ما زَها فهو كأحقاق على الأغصان والسرو ما بين مياه تجري والنخلُ ما بين الرياح باسقُ والنقُبْحُ والدَّرّاجِ والشُّخرورُ. والنغبة والنفاخت والبطاووس والبَطُ والسمانُ بين النعنيَطُ تُلهيك منهم نَغمةُ القَماري فبعضهم كأنه يحاسب وبعضهم كأنيه ينفكر فقال لى: أقصر عن الوصف فقد وأنت مع ذا للصبوح عاشقُ فقلت: خذ ما في الغَبوق من نَكَدُ إنْ كان صُعلوكاً وكان في الشتا ولسم يُعِرْهُ حيطة جيرانه فللم ينزل في لَندَّة وقيصف من حادثات الدهر في أمان ويعنضنا ليعضنا مُؤات وخَرِّبت صُروفُه مَا عَـمُـرا

إلى آخر قوله: وباتَ في منزله إخوانُه، قَلَبَ الوَرقَة فانقلبَ معه ورقتان، ولم يعلم، فكتب ما

كرات عاج أو نُضارٍ نازلِ إذا بدا للناظرين في الشجر لحُسْنِهِ يُحدِثُ طِيبَ الأنفس مشل قَسَاديل من السُّضادِ لما حوى حُسْناً وطيباً ويَها قيد أودعَتْ حَيّاً من المرجان كمثل غيد في ثياب خُضر والطُّيْرُ في أوكارها نَواطِقُ والصّغو والشفنيين والزرزور كأنبه بسينتهما عبروس بعضهم ببعضهم قد اختلط عن نغمات الساي والأوتار وبعضهم كأنه يُطالِبُ وبعضهم على الغصون يَصفِرُ وصفت ما لست تراه من أحد وإنسنسي إلى العنسبوق تسائسق واسمغ وكُنْ لما أقول مُعتقِدُ وأقبل الليل عليه وأتي وبات في منزله إخوائه ونى جميع ما يفوتُ وَصْفى وفي سرورٍ ونعيم دانِ حتى زمانا الدهر بالشتات فالحمد للَّهِ على ما قَدَّرا قلت: كذا وجدت هذه المزدَوجة مثبتةً في ديوان العَقِيلي، والظاهر أن الناسخَ لما وصلَ ظهر له، لأن الكلام هنا أبيض لأنه يلزمه أن يذكرَ عُيوبَ الغَبوق كما ذكر محاسنَ الصَّبُوحِ، وفي هذه المزدوجة ألفاظ لا يجوز استعمالُها عند الفصحاء تظهر لذوي الألباب.

۲۲ - «قاضي القضاة الزينبي» عليّ بن الحسَين بن محمد بن علي بن الحسَن بن محمد ابن إبراهيم بن محمد ابن عبد الله بن محمد ابن إبراهيم بن محمد بن عليّ بن عبد الله بن عبد الله بن العبّاس، أبو القاسم بن أبي طالبٍ الزينبي(١). من بيتٍ مشهورٍ بالنّقابة والتّقدّم والرياسة. وَلاه المسترشد قضاء القضاة في المحرّم سنة ثلاث عشرة وخمسمائة. وكان صدراً مَهيباً ذا ثباتٍ وصيانةٍ ونزاهةٍ وديانةٍ وعِفّةٍ وغزارة فضل. سمع من أبيه وعمه طَرّادٍ وأبي الخطاب ابن البَطِر وأبي عبد الله ابن البِشري وأبي الحسن ابن العَلاف وأبي القاسم ابن بيان وغيرهم. وُلِدَ سنة سبعٍ وسبعينَ وأربعمائة، وتوفي يوم الأضحَى سنة ثلاثٍ وأربعينَ وخمسمائة.

قيل إنه رآه رجل في المنام فقال له: ما فعل الله بك؟ فقال: غفر لي، ثم أنشد [الطويل]:

وإنَّ امرءاً ينجو من النار بعدَما تروَّدَ من أعماله لَسَعيدُ

٢٣ - «ابن قِرْطامِيز» على بن الحسين أبو الحسن الكاتب البغدادي المعروف بابن قِرْطاميز. كان هو وإخوته أربعة قِصاراً مُتشَابهي القُدود، فقال فيهم بَركة بن المقلِد أمير بني عُقيل: [المتقارب:

بنو قِطرميزِ قصارُ الخُطَا بَحاتِرُ أَسباهُ جُعُلانِ أَربَعة لو وصِلُوا كُلُهم لم يبلغُوا قامة إنسان من شعر أبى الحسن المذكور لُغز كتبه لابن صَاعِد [الرجز]:

ما أسوّة لم ينشَ بين العَرَبِ من غير أُم حملت ولا أبِ
يُنعِشُنا بدمعهِ المنسكبِ يوقن من أبصره بالسلب
وما له في سَلبه من أربِ أعجوبة تُزري بكلِ العَجبِ

۲۲ - "سير أعلام النبلاء" للذهبي (۲۰/۲۰) رقم (۱۳۱)، و «تذكرة الحفاظ» له (٤/ ١٢٩٧)، و «العبر» له (٥/ ٢٨٢)، و «المنتظم» لابن الجوزي (۱۰/ ۱۳۵ - ۱۳۳)، و «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/ ٢٨٢)، و «ذيل تاريخ دمشق» لابن القلانسي (۳۰۳)، و «الجواهر السنية» للتميمي رقم (١٤٨٤)، و «البداية والنهاية» لابن كثير (۲/ ۲۲٥).

⁽۱) الزينبي: نسبة إلى زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس قال السمعاني: وظني أنها زوجة إبراهيم الإمام بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس.

فأجاب وهو في حمام [الرجز]:

سَأَلتَ عن مستحسنِ مُستغرَبِ
بارضِ نجدِ ورباعِ يَحرُبِ
بَيتُ سُرورِ ونعيمٍ طَيّبِ
وتارةً كالنائم المحدودبِ
مُقيمَةٌ في صُبْحِهِ والغَيْهَبِ
ما فاض من دَمعهِ المنسكب
يَحسُن فيه الدهر تركُ الأدَبِ
فيه أُناسٌ بمُدًى كالقُضُبِ
بلا دم من الجسوم مُسْرَبِ

عند الأعاريب الكرام النُجُبِ لكنه الخضري المعجبِ بيتٌ يُرَى كالقائم المنتَصِب نجومُه طالعة لم تغِب يجمع بين مُطفىء ومُلهب فيه انتفاع للمُسِنّ والصّبي ويستوي الفقيرُ مع ذي النشب حربُهم فيه لغير الحَرب ناهيك يَا صاح بذا من عَجَب

٢٤ - «ابن شبخ العُوينة» علي بن الحسين بن القاسم بن منصور بن علي، هو الشيخ الإمام العالِم الفاضل المتبحر المفتي العلامة الأصولي الفقيه النحوي الكامل زين الدين أبو الحسن ابن الشيخ جمال الدين ابن الشيخ زين الدين ابن الشيخ جمال الدين ابن الشيخ زين الدين شيخ العُويْنَة المَوصلي. كان هذا الشيخ زين الدين الأعلَى من أهل الثروة والسعادة بالموصل، فآثر الإنقطاع والعُزْلة، فآوى إلى الجبّانة بباب الميدان ظاهر الموصل، ولا ماء هناك إلا من آبار محفورة طول البئر خمسون ذراعاً وستون ذراعاً وأكثر وأقل، وكان الشيخ زين الدين المذكور يتوجّه كل يوم إلى الشط ويملأ إبريقين ويحملهما ويجيء بهما لأجل شربه ووضوئه. فمكث على ذلك مدَّة وهو يُقاسي مشقّة لبُعِد المسافة. فلما كان في ليلة رأى النبي على أو الإمام علي ابن أبي طالب رضي الله عنه يقول له: إحفر عندك حفيرة يظهر لك الماء، فلما انتبه استبعد ذلك لأن الآبار هناك بعيدة الغور، ولبث مدة، فرأى تلك الرؤيا، فاستبعد ذلك، ولبث مدة ثم رأى تلك الرؤيا وقال: لو حفرت بعكاذك طلع لك الماء. فقصً فاستبعد ذلك، ولبث مدة ثم رأى تلك الرؤيا وقال: لو حفرت بعكاذك طلع لك الماء. فقصً ذلك على بعض أصحابه، وحفر في ذلك المكان تقدير ثلاثة أذرع أو أكثر فأجرى الله تعالى له هناك عيناً، وهي مشهورة هناك، فمن ثم قبل له شيخ العُويْنة. وكان من الصلحاء الكبار.

٢٤ (١٠٤١) السيوطي (٢/ ١٦١) رقم (١٦٩٨)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٦/ ١٤٥) (ط. الحسينية)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ١١٣) رقم (٢٧٣٠)، و«الوفيات» للسلامي (٢/ ١٧٧) رقم (٢٧٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١١٧ / ٢٩٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ٢٣١، ٢٠٤، ٢٢٧، ١٧٦٤، ١٧٦٤)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٨٠).

وأما الشيخ زين الدين صاحب هذه الترجمة، فإني اجتمعت به بدمشقَ في شهر شَوَّال سنةً خمسين وسبعمائة بالمدرسة القليجيّة، وقد حضر متوجهاً إلى الحجاز مع بيت صاحب ماردين. فرأيته حسَن الشكل نَير الوجه أحمر الخدِّين نقِيَّ الشَّيْب، يعلوه بهاء ورَوْنَق. وسألته عن مولده فقال: بالموصل ثاني عشر شهر رجب سنة إحدى وثمانين وستماثة. قرأ القرءان في بغداد على الشيخ عبد الله الواسِطى الضرير لعاصم من طريق أبي بكر، وشرح الشاطِبيَّة على الشيخ شمس الدين ابن الوَرَّاق الموصلي. وحفظ الحاوي الصغير وشرحه على أقضى القضاة عز الدين أبي السعادات عبد العزيز بن عَدِيّ البلّدي، وشرحَه أيضاً على السيد ركن الدين الاستراباذيُّ وقرأ مختصر ابن الحاجب وشرحَه على السيد ركن الدين (أيضاً). وقرأ أصول الدين والمعقولات على السيد ركن الدين أيضاً. وقرأ ألفيّة ابنَ مُعْطِ على الشيخ شمس الدين المعيد المعروف بابن عائشة، وقرأ اللمع أيضاً لابن جِنَّى ببغداد على مهذَّب الدين النحوي وعلى شمس الدين الحَجَري ـ بفتح الحاء والجيم ـ التِبريزي، مدرِس العربية في المستنصرية. وقرأ الحساب على القاضي عز الدين المذكور آنفاً، وقرأ عليه الطب أيضاً. وأجاز له جماعة منهم: الشيخ تاج الدين ابن بَلْدَجي الحنفي، وسمع عليه بعض جامع الأصول لابن الأثير، وكان يرويه عن الحامض عن المصنِّف. وسمع أكثر شرح السنَّة للبغوي على الشيخ تاج الدين عبد الله بن المعَانى. وأجاز له الشيخ شمس الدين ابن الورّاق المَوصلي الحنبلي. وقدِمَ إلى دمشق سنة ثمانٍ وثلاثين وسبعمائة، وسمع على الشيخ جمال الدين المزي صحيح البخاري والترمذي ومسند الشافعي وأجزاء كثيرة، وعلى الشيخ شمس الدين السلاوي صحيح مسلم، وعلى الشيخ زين الدين عمر بن تيمية التنوخي النسائي، وعلى الشيخ شمس الدين الذهبي سنن ابن ماجه. وسمع على الشيخ شمس الدين ابن النقيب قاضي حلب بعض سنن الدارقطني، وأجازه الباقي. وسمع على الشيخ علم الدين البرزالي كتاب علم الحديث لابن الصلاح، وأجازه الشيخ شمس الدين محمد بن شكاره المؤدب الموصلي المقامات الحريرية.

وروى مصنفات الشيخ موفق الدين الكواشي عن الشيخ شمس الدين ابن عائشة عن السيد ركن الدين عن المصنف، رحمه الله تعالى. وله من التصانيف: تفسير «بنج» الحمد، وهو خمس سُور من القرءان الكريم أول كل سورة: الْحَمْدُ، وشرح مختصر ابن الحاجب في مجلد، وشرح البديع لابن الساعاتي الحنفي، و«شرح مختصر المعالمين للسيد ركن الدين»، وكتاب «تنقيح الأفهام في جملة الكلام»، «اختصار مقاصد السُول في علم الأصول للسيد ركن الدين»، و«نظم الحاوي الصغير في دون الخمسة آلاف بيت»، و«شرح المنظومة الاسعردية في الحساب»، «شرح التسهيل لابن مالك» ـ ولم يكمل -

وشرح قصيدة في الفرائض للشيخ عبد الله الجزري. وله كِتاب «عَرْف العبير في عُرْفِ التَّعبير » .

وأنشدني من لفظه لنفسه ما كتب به إلى الشيخ شمس الدين الحيالي [الوافر]:

سَلامٌ مشل أنفاس العبير ونهبج سبيله حرز الأماني عَوادِفُه لأهل الكشف قُوتُ إشارتُه النجاةُ لمن وعاها تحيّه من ذريعته إليه وفي جُمَل الفُصولِ له مُثيرٌ وَلُسو واتساه تسيسسيسرٌ وفَسوزٌ وقائل سره وجه التهاني سَعَى ورمَى جسمارَ البُعْدِ عنه ولم يقنغ بتحفة بنت فكر وأنشدني لنفسه يمدح رسولَ الله ﷺ، وأنشدها في الحرّم الشريف سنة ثمانِ وثلاثين

وسبعمائة [الطويل]:

على من خبه زاد المسير ومضباخ الهداية للبصير وإحياء لعلمهم الغزير ومنطقه شفاء للصدور خلاصة نِيَّة وصَفا ضمير إلى المقصور في تلك القصور بتكميل المقاصد والسرور ولاح طوالع السعد المنير وطاف بكعبة الحرم الخطير ولا اعتاضَ السطورَ عن الحُضور

ولا تسردعها فبالبغسرام دعهاها وحَقُّ كُما أن الكلال عَداها هَداها إلى تلك القِباب سَناها وتلقّى مُناها في نزول مِناها وتنقّعُ من حر الذّميل صداها عبدمت تشريبها وغناها ظهور إذا ما بطن مَرَ حواها تَعُدُّ خُطاها فيك مَحو خطاها فأحسن كعادات الكرام قراها سِواكَ إذا ما النارُ شَبّ لظاها

ذعاها تواصل سيرها بسراها ولا تخشيا منها كلالاً من السرى فإنْ ملَّ حاديها وحار دَليلُها عسى ينقضى في مسجد الخِيْفِ خوفها وتَحرعُ من ماء الأُجَيْرع شربةً متى ما تخلَّلَت النخيل بيثرب ولم يبق من أكوارها في ظهورها إليك رسول الله سَعْيُ عصابة أتست وقسراهما مسوقسر بمذنبوبهما وليس لها عند الإله وسيلةً وأنشدني ما كتبه لصاحب ماردين يودعه، وقد تَوجُّه للحج سنة خمسين وسبعمائة[الكامل]:

ودعتكم وتركت قلبي عندكم ورحلت بالمخلوق من صلصال فالقلب في الفردوس يشهد حسنكم والجسم في نار التفرق صال وكتبت إليه لما قدم إلى دمشق متوجها إلى الحجاز سنة خمسين وسبعمائة سؤالاً كنت كتبته إلى الشيخ نجم الدين داود بن على القحفيزي وهو [الطويل]:

ألا إنسا القرءانُ أكبرُ مُعجزِ لأف ومن جملة الإعجاز كَوْنُ اختصارِه بإي ولكنني في الكهف أبصرتُ آيةً بها وما ذاك إلا «استَطعَما أهلَهَا» فقد نرى فما الحكمةُ الغَرّاء في وضع ظاهرٍ مك فأجابني الشيخ زين الدين نظماً ونثراً [الطويل]:

سألت لماذا «أستطعما أهلها» أتى وفيه اختصار ليس ثم ولم تقف فلهاك جواباً رافعاً لنقابه إذا ما استوى الحالان في الحكم رُجِح الضبأن كان في التصريح إظهارُ حِكمةٍ كمثلِ أمير المؤمنين يقول ذا وهذا على الإيجازِ واللفظ جاء في فلا تمتحن بالنظم مِن بَعْدُ عالما وقد قيل إن الشعر يُزْري بهم فلا ولا تنسني عند الدعاء فإنني وأستغفرُ اللَّه العظيم لما طعَى والجواب المسوط بالنر فهو:

لأفضل مَنْ يُسهدى به الشَّقَلانِ بإيجازِ ألفاظِ وبَسط مَعاني بها الفِكر في طُولِ الزمانِ عَناني نرى «استطعماهم» مثلَه ببيان مكانَ ضميرٍ إن ذاكَ لِـشان

عن «استطعماهم» إن ذاك لشانِ على سَببِ الرُّجحانِ منذُ زَمان يصير به المعنى كرأي عِيان ميرُ وأمّا حين يختلفان كرفعة شأنٍ أو حقارة جَان وما نحن فيه صَوّحوا بأمان جَوابي منشوراً بحسن بَيان فليس لكل بالقريض يَدان تكادُ تُرى من سابق برِهان سأبدي مَزاياكم بكلِ مكلِ مكان به قلمي أو طال فيه لِسَاني

بسم الله الرحمن الرحيم

> نسفسس عِسصام سَوْدت عِسصام وقول أبي تمام [الخفيف]:

قد طلَبنا فلم نَجدْ لك في السُّوْ دَدِ والمحدِدِ والمكارمِ مِثْلاً فإن إيقاعَ الطَّلبِ على المِثل أوقعُ من إيقاعه على ضميره لو قال: طلبنا لكَ مثلاً، فلم نجده. وقول بعض أهل العصر [الطويل]:

إذا بَرَقَت يوماً أسِرَّةُ وجههِ على الناس قال الناسُ: جل المنوَّرُ وجههِ على الناس قال الناسُ: جل المنوَّرُ وأما ما يكاد يصل إلى حَدِ الوجوب، فمثل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُهَا النَّبِيُ إِنَّا أَخْلُلْنَا لَكَ أَزُواجَكَ ﴾ إلى قوله: ﴿وَٱمْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِي إِنْ أَرَادَ النَّبِيُ أَنْ يَسْتَنْكِحَها ﴾ [الاحزاب: ٥٠] إنْ عدَل عن الإضمار إلى التصريح، وكرَّرَ اسمَه ﷺ تنبيهاً على أن تخصيصَه ﷺ

 ⁽١) راجع [سورة الكف: ٧٧] ونص الآية الكريمة: ﴿فَانْطَلَقًا حَتْى إِذَا آتَيَا أَهْلَ قَرْيَةِ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا
فَأَيْوًا﴾.

بهذا الحكم، أعني النكاحَ بالهِبَة عن سائر الناس لمكان النبوَّة، وكرر اسمَه ﷺ تنبيهاً على عَظَمة شأنه وجلالة قَدْره، إشارةً إلى عِلَّةِ التخصيص وهي النبوَّة.

ومن التحقير: ﴿فَبَدَّلَ الدِّينَ ظَلَمُوا [مِنْهُم] قَوْلاً غَيْرَ الَّذِي قِيْلَ لَهُمْ الأَعراف: ١٦٢] ﴿فَانْزَلْنَا عَلَى الذِيْنَ ظَلَمُوا ﴾ [البقرة: ٥٥] دون «عليهم» ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا خُلْفٌ بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ ﴾ [البقرة: ٨٨] أُضمِرَ هنا، ثم لمَّا أُريدَ المبالغة في ذَمِهم صرَّح في الآية الثانية والثالثة بكفرهم فقيل: ﴿لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الكَافِرِينَ ﴾ [البقرة: ٨٥] و ﴿وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مِهِينٌ ﴾ [البقرة: ٢٠]، وأمثاله كثير. إذا تقرر هذا الأصل، فيقول:

لما كان أهلُ القرية موصوفين بالشَّح الغالب، واللؤم اللازب، بدليل قوله ﷺ: كانوا أهلَ قرية لئاماً، وقد صدر منهم في حق هذين العبدين الكريمين على اللَّه تعالى ما صدر من المنع بعد السؤال. كانوا حقيقين عليهم بسوء الصنع. فناسب ذلك التصريح باسمهم لما في لفظ الأهل من الدلالة على الكره مع جرمان هذين الفقيرين من خَيرٍ لهم، من استطعامهما إيَّاهم، ولما ذَلُ عليه حالُهم من كذر قلوبهم، وعمَى بصائرهم، حيث لم يتفرَّسوا فيهما ما تفرَّسه صاحبُ السفينة في قوله: أرَى وجوهَ الأنبياء. هذا ما يتعلق بالمعنى. وأما ما يتعلق باللفظ، فلِما في جمع الضميرين في كلمة واحدة من استثقال، فلهذا كان قليلاً في القرءان المجيد. وأما قوله تعالى: ﴿فَسَيكُهُمُ اللّهُ﴾ [البقرة: ١٣٧]، وقوله: ﴿أَنْلُومُكُوها﴾ [مود: ٢٨] فإنه ليس من هذا القبيل، لأنه عُدول عن الانفصال إلى الاتصال الذي هو أخصر. وعند فَكِ الضميرِ لا يؤدي إلى التصريح باسم ظاهر، بل يُقال: فَسَيكفيكَ إياهم اللَّه، و «أنلزمكم الشميرِ لا يؤدي إلى الاستطعام والضيافة؟ فإن قلت إنهما بمعنى قلتُ: خصَّصهما بالاستطعام والأهل بالضيافة؟

والثاني، فلِمَ قيل: «فَأَبُوا أَنَّ دُونَ «فلم»، مع أنه أخصَر.

الثالث: لِمَ قيل: «أتيًا أهلَ قرية»؟ دون «أتيا قرية» والعُرْف بخلافه، تقول: أتيت إلى الكوفة دون أهل الكوفة، كما قال تعالى: ﴿أَذْخُلُوا مِصْرَ﴾ [يوسف: ٩٩]، والجواب عن الأول: أنَّ الاستِطعامَ وَظيفَة السائل والضيافة وَظيفَة المسؤول، لأن العُرْفَ يقضي بذلك. فيدعو المقيم إلى منزله، القادم يسأله ويحمله إلى منزله، وعن الثاني، أن في الإباء من قوة المنع ما ليس في «فَلَمْ»، لأنها تَقلِبُ المضارعَ إلى الماضي وتنفيه فلا يدل على أنهم لم يضيفوهم في الاستقبال، بخلاف الإباء المقرون بد «أن»، فإنه يدل على النفي مطلقاً وآيته ﴿وَيَأْبَى اللّهُ إلا أنْ الستقبال، بخلاف الإباء المقرون بد «أن»، فإنه يدل على النفي مطلقاً وآيته ﴿وَيَأْبَى اللّهُ إلا أنْ

أهو الجدرانُ وأهلُها معاً حال كونهم فيها، أم هي فقط، أم هم فقط؟ والظاهر عندي أنه يُطلق عليها مع قطع النظر إلى وجود أهلها وعدمهم، بدليل قوله تعالى: ﴿ وَ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٌ عَلَى عُرُوشِها ﴾ [البترة: ٢٥٩] سمّاها قريةٌ ولا أهلَ ولا جدارَ قائماً. ولعدم تناول لفظ القرية إياهم في البيع إذا كانت القريةُ وأهلُها ملكاً للبائع؛ وهم فيها حالة البيع. ولو كان الأهل داخلين في مسمّاها لدخلوا في البيع ولبدت المغايرة بين المضاف والمضاف إليه، وإنما ذكر الأهل لأنه هو المقصود من سِياق الكلام دون الجدران، لأنه بمعرض حكاية ما وقع منهم من اللوم. فإن قلت: فما نصنع بقوله تعالى: ﴿ وَكَمْ أَهْلَكُنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطِرَتُ مَعِيشَتها ﴾ [التمص دالله مثلاً اللوم. فإن قلت: فما نصنع بقوله تعالى: ﴿ وَكَمْ أَهْلَكُنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطِرَتُ مَعِيشَتها ﴾ [التمس اللوم. فإن المراد في هذه الآيات وأمثالها الأهل والجدران. قلت: هو من باب المجاز بالقرينة، لأن الإهلاك إنما يُنسَب إليهم دونها، بدليل والجدران. قلت: هو من باب المجاز بالقرينة، لأن الإهلاك إنما يُنسَب إليهم دونها، بدليل والجدران. على أنا نقول: لو تصَوّر وقوع الهلاك على نفس القرية بالخسف والحريق من غير الأهل. على أنا نقول: لو تصَوّر وقوع الهلاك على نفس القرية بالخسف والحريق والغريق ونحوه لم تتعين الحقيقة لما ذكرناه، واللّه أعلم. وهذا عجالة الوقت، ونحن على جناح السفر.

ومن شعر الشيخ زين الدين المشار إليه يمدح الملك الصالح صاحب ماردين [الطويل]:

بدا عِزَة من آلِ أرتق تزهر تكاد لأبصار الخلائقِ تَبهَر على الناس قال الناسُ جل المُنَوِر على الناسُ جل المُنَوِر أَذا مَلَكُ أَم آدميًّ مُصورً لديكَ وجية مُستَجابٌ موقَر وإنْ لم أكن أهلاً فجلمُكَ يستر في في في المناس على وجه تُحبُ وتؤثر بهيئبته مما يُخافُ ويُحذَر فقد حُطَّتِ الأوزارُ وهو مُطهَر وأنتَ بما يخفَى ويُعلَنُ أخبر وأنتَ على قلبِ الحقائق أقدَر

إلهي إنَّ الصَّالِحَ المُصلِحَ الذي والبسته من نورِ وَجُهكَ حُلَّةً والبسته من نورِ وَجُهكَ حُلَّةً إذا بَرقت يوماً أسِرةً وجهه وقالوا كما قالت صَواحب يوسفي يومل أن أدعوكَ ظَنّاً بأنني يومل أن أدعوكَ ظَنّاً بأنني وهذي يدي مرفوعة بتضرع وهذي يدي مرفوعة بتضرع وآمِنْه من خوفِ فقد أمِنَ الوَرى وأحسِن له العُقْبَى وبلِغُه بيتَ وأحسِن لم يكن فاجعلْه حيث ظننتَه فإن لم يكن فاجعلْه حيث ظننتَه

٧٥ ـ «ابن بِشَارة الحنَفي» على بن الحُسَين بن على بن بِشارة، الفاضل أبو الحسن الشِبْلي الدمشقي الحنفي. وُلِدَ سنة تسعين وستّمائة في غالب الظن، وتوفي رحمه اللَّه في شعبان سنة أربع وثلاثين وسبعمائة. وسمع كثيراً من اليَونيني، وسمع بنفسه، وكتب وأعاد وتأهَّل للفُتْيا.

٢٦ ـ «المُلجَكاني المروزي» على بن الحكم بن ظبيان المروزي المُلجَكاني (١). روى عنه البُخاري، وروى النسائي عن رجلٍ عنه، وأحمد بن حنبل. وتوفي في حدود الثلاثين ومائتين.

۲۷ ـ «الأؤدي الكُوفي» على بن حَكِيم الأؤدي الكوفي. روَى عنه مسلم، وروى النسائي عن رجل عنه، وروَى البخاري عنه في كتاب الأدب. وقال أبو حاتم: صَدُوق، وتوفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

٢٨ ـ «الكَرْخِي الشاعر» علي بن الحُلَيْل. هو بضم الحاء المهملة وفتح اللام الأولَى وسكون الياء آخر الحروف ولام «ثانية». هكذا وجدته مقيَّداً بخطوط جماعة من الفضلاء في النَّسَخ المعتبرة. وقد وَهِمَ فيه محب الدين ابن النجار وذكره في حرف الخاء في الآباء، تَوهّمه الخليل، وكان عليّ المذكور كَرْخِيًا شاعراً. ومن شعره [السريع]:

لا أظلِمُ اللَّهِ اللَّهِ لَ وَلا أَدَّ عَلَى الْأَ نَجُومَ اللَّهِ لِيسَت تَزُولُ لَيَهُ وَلَا أَدَّ عَلَى ال لَيلي كَمَا شَاءَت قَصِيراً إِذَا جَادَت وإنْ ضَنَّت فليلي يطول قلت: أخذه عليُّ بن بسَّام بعده فقال [السريع]:

لا أظلم الليل ولا أدّعي أنّ نجوم الليل ليست تغور لل أظلم الليل ليست تغور لليلي كما شاءت فإنْ تَجُدْ طال، وإنْ جادَتْ فليلي قصير

٢٥ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ١١٠) رقم (٢٧٢٦).

٢٦ «التاريخ الكبير» للبخاري (٢٥٦)، و«الكاشف» للذهبي (٢/ ٢٨٣) رقم (٣٩٦١) وفاته سنة «٢٢٦ هـ»، و«الجرح و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٩٦٥) «أبو الحسن المروزي المؤذن، وفاته سنة (٢٢٦ هـ)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/ ١٨١)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/ ٣١٠).

⁽۱) نسبة إلى ملجكان، قرية من قرى مرو انظر: «اللباب» (٣/ ١٧٦).

۲۷ - «التاريخ الكبير للبخاري» (٣/ ٢/ ٢٧١) رقم (٢٣٧٦)، و«الكاشف» للذهبي (٢/ ٢٨٣) رقم (٣٩٦٣)، ووالجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/ ١٨٣) رقم (١٠٠٢)، ووتهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٩٦٥)، ووتهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/ ٣١١).

٢٨ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (١٣٦)، و«كتاب الأغاني» للأصفهاني (دار الكتب) (١/١٤٤ ـ ١٨٦)،
 و«زهر الآداب» للحصري القيرواني (٢/ ٨٤٠)، و«أمالي الشريف المرتضى» (١/ ١٤٦ ـ ١٤٧).

وأورد الصولى لابن الحُلَيْل(١) [الطويل]:

يقولون: طالَ الليلُ واللَّيلُ لم يطل ولكن من يهوَى من الشوقِ يَسهرُ أنامُ إذا ما الوصلُ مهد مضجَعى وأفقدُ نَومي حين أَجفَى وأهجر فكم ليلة طالت عليَّ لِصدِها وأُخرَى أُلاقيها بوصلِ فتَقصر

 ٢٩ ـ «حُسَام الدين الحاجب نائب خِلاَط» على بن حمّاد الأمير حُسَام الدين الحاجب متولّي خِلاط. نيابة عن الأشرف موسى. كان بطلاً شجاعاً خبيراً سايساً. أرسل الأشرفُ مملوكه عز الدين أيبك، وأمره بالقبض على حسام الدين، وقتله غيلةً. قال ابن الأثير: ولم نعلم شيئاً يوجب القبضَ عليه. وكان مُشفِقاً عليه، ناصحاً له، حسن السيرة. وحمى خِلاطَ من جلال الدين خُوارزْم شاه حِفظاً يعجز عنه غيرُه. وبنَى بخِلاط جامعاً وبيمارستاناً فلم يُمهل اللُّهُ أيبك، بل ورد عليه خُوارِزم شاه، ونازله وأخذ خِلاط، وأُسِرَ هو وجماعة من الأمراء. فلما اتَّفق هو والأشرف أطلقَ الجميعَ، وقيل: بل قُتِلَ أيبك. وكانت قِتْلَة حسام الدين سنة ستٍ وعشرين وستمائة.

٣٠ ـ (عِمَاد الدين الجيزاني) على بن حمّاد بن محمد الفقيه عماد الدين أبو الحسن الجيزاني. نقلت من خط شهاب الدين القوصي في معجمه قال: أنشدني المذكور لنفسه بخِلاط سنة ستٍ وستمائة [الرجز]:

> مهلاً بها فما لَها وللسّرى لا تعرُقَنَّ بالوجَى لحومَها فقد برَى أما تراها كالقِسي نُحُلاً راحت وقد راحت نسيم راحة كأنما تكتب من حِبْر الدُّجا لاحَ لها على العُنذَيْبِ بارقُ كأنه لما أضاء بالدجا

من بعد ما لاح لها وادي القُرَى أشباحها جَذْبُ البُرَى قِدَاحُها رُكْبَانُها أما تَرى؟ تَسُوف من رَيّاهُ مِسْكاً أَذْفُرا أخفافها من الغرام أشطرا وبسرقت أبسسارها لساسرى يفتَرُّ عن ثَغْر الشهاب سَحَرا

انظر الأبيات في «معجم الشعراء» للمرزباني. (1)

[&]quot;تاريخ ابن خلدون" (٥/ ١٥٢ ـ ١٥٣ ـ ١٥٥)، و"الكامل" لابن الأثير (١٢/ ٤٨٥ ـ ٤٨٨)، والمرآة - 49 الزمان، لسبط ابن الجوزي (٢/ ٨/ ٦٦٠).

عليٰ بن جَمزَة

له الكِسائي، علي بن حمزة بن عبد الله بن فيروز الأسدي مولاهم الكوفي. إنما قيل له الكِسائي لأنه دخل الكوفة، وأتى حمزة بن حبيب الزيات وهو ملتف بكِساء، فقال حمزة: من يقرأ؟ فقيل له: صاحب الكساء. فبقي علماً عليه، وقيل: بل أحرم في كِساء. شيخُ القُرّاء وأحدُ السّبعةِ وإمام النحاة. نزل بغداد وأدّب الرشيد، ثم أولادَه. قرأ القرءان على حمزة الزيات أربع مراتٍ، وقرأ على محمد بن عبد الرحمٰن بن أبي ليلى عرَضاً، وروَى عن جعفر الصادق والأعمش وسليمان بن أرقم وأبي بكر ابن عياش، واختار لنفسه قراءة صارت إحدى القراءات السبع. وتعلّم النحو على كِبر سنّه، وجالس الخليل في البصرة. وكانوا يكثرون عليه حتى لا يضبطهم، وكان يجمعهم ويجلسُ على كرسي، ويتلو القرءانَ من أوّله إلى آخره وهم محمد بن الحسن، فقال الرشيد لما عاد إلى العراق: دفنت النحو والفقه بزَنْبُويَه، وذلك سنة محمد بن الحسن، فقال الرشيد لما عاد إلى العراق: دفنت النحو والفقه بزَنْبُويَه، وذلك سنة تسع وثمانين ومائة. وزَنْبُويَه بالرِي، ولم يكن له في الشعر يد، حتى قيل: إنه ليس في علماء العربية أجهل منه بالشعر.

اجتمع يوماً بمحمد بن الحسن في مجلس الرشيد، فقال الكِسائي: مَنْ تَبحَّر في علم يُهدى إلى جميع العلوم، فقال له محمد بن الحسن: ما تقول في مَنْ سَها في سجود السَّهْو، هل يسجد مرة أخرى؟ فقال الكِسائي: لا، قال: لماذا؟ قال: لأن النحاة يقولون: التصغير لا يصَغِّر. وقيل إن هذه جرت لمحمد بن الحسن والفرّاء النحوي، فقال محمد بن الحسن: فما تقول في تعليق الطلاق بالملك؟ قال: لا يصحّ، قال: لِمَ؟ يصحّ، قال: لأن السيل لا يَسبق المطرّ. وسيأتي ذِكْر ما جرى له مع سيبويه في ترجمته إن شاء الله تعالى.

وكتب إلى الرشيد يشكو العُزْبة [الكامل]:

قُلْ للخليفةِ: ما تقول لِمَنْ أمسَى إليكَ بحُرْمةٍ يُدلي ما زلتُ مُذْ صار الأمينُ معى عَبْدي يَدي ومطيّتي رجلي

[&]quot;- «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٩/ ١٣١)، و«العبر» له (١/ ٣٠٢)، و«مراة الجنان» لليافعي (١/ ٤٢١)، و«بغية و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/ ٣٢١)، و«طبقات المفسرين» للداوودي (١/ ٣٩٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١/ ١٦٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ٣٨٨)، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٣/ ٢/ ٢٨٨) رقم (٢٣٦٨)، و«الفهرست» لابن النديم (٢٩، ٣٥، ٥٥)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (٢٨٤)، و«تهذيب اللغة» للأزهري (١/ ١١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١/ ٢١)، و«الأنساب» للسمعاني (١/ ١١) ٢٤٢).

وعلى فراشي مَنْ يُنَهنهني من نَوْمَتي وقيامه قبلي أسعَى برجل منه ثالثة مَوفورة منسي بلا رِجْل وإذا ركبت أكون مرتدفاً قُدّام سَرْجي راكباً مثلي

فامنُن عليَّ بما يسَكِنه

فأمر له الرشيد بعشرة آلاف درهم وجارية حسناء وخادم وبرذون، وجميع ما تحتاج الجارية إليه.

عنى وأله الغمد للنصل

وحُكيَ أنه كان يشرب الشراب ويأتي الغلمان. قيل إنه أقام غلاماً ممَّن عنده في الكتّاب يَفسُق به، وجاء بعضُ الكتّاب ليسلِم عليه، فرآه الكِسائي ولم يرَه الغلام، فجلس الكِسائي في مكانه وبقي الغلام قائماً مبهوتاً. فلما دخل الكاتب قال: ما شأن هذا الغلام قائماً؟ قال: وقع الفعلُ عليه فانتصب. ذكر ذلك ياقوت في معجم الأدباء.

وأشرف الرشيد عليه يوماً وهو لا يراه، فقام الكِسائي ليلبسَ نعلَيه، فابتدر الأمين والمأمون فوضعاها بين يديه. فقبًل رؤوسَهما وأيديَهما وأقسَم عليهما أن لا يعاودا ذلك أبداً. فلما جلس الرشيد مجلسَه قال: أيُّ الناس أكرم خدّماً؟ قالوا: أميرُ المؤمنين أَعَزَّه الله تعالى، فقال: بل الكسائى، يخدمه الأمين والمأمون، وحَدَّثهم الحديث.

وقال الفرّاء: مدّحني رجل من النحويين فقال لي: ما اختلافُك إلى الكسائي وأنت مثله في النحو؟!! فأعجبتني نفسي، فأتيته فناظرتُه مناظرةَ الأكفاء، وكأني كنت طائراً يغرف من البحر بمنقاره. وقال الفرّاء: مات الكسائي وهو لا يدري حدَّ نِعْمَ وبِئْسَ، ولا حدَّ أنْ المفتوحة ولا حدَّ الحكاية. ولم يكن الخليل يحسن حدَّ النداء، ولا كان سيبويه يدري حدَّ التعجُّب.

وكان سبب تعلم الكسائي النحو أنه جاء إلى قوم من الهبّاريين، وقد أعيى فقال: قد عَيّيْت، فقالوا له: أتجالسُنا وتلحن؟!! فقال: كيف لَحنت؟ فقالوا: إن كنتَ أردتَ من انقطاع الحيلة والتّحيُّر في الأمر فقل: عَيِيْت مخفَّفاً . ، وإن كنتَ أردتَ من التعب فقل: أعيّيْت فأنِفَ من هذه الكلمة، ثم قام من فوره وأتى إلى مُعاذ الهرّاء، ولازمه حتى أخذ ما عنده وخرج إلى البصرة، فأتى الخليل وجلس في حلقته، فقال له رجل من الأعراب: تركت أسد الكوفة وتميماً، وعندها الفصاحة وجئت إلى البصرة!! فقال الخليل: من أين أخذت علمك هذا؟ فقال: من بوادي الحجاز ونجد وتِهامة. فخرج ورجع وقد أنفد خمس عشرة قنينة حبراً في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ. فلم يكن له هَمّ غير البصرة والخليل، فوجد الخليل قد مات وجلس في موضعه يونس النحويّ. فمرّت بينهما مسائلُ أقرً له يونس فيها وصدّره

ولما أتى حمزة الزيات وتقدم ليقرأ عليه، رمّقه القوم بأبصارهم وقالوا: إن كان حائكاً فسيقرأ «سورة يوسف»، وإن كان ملاًحاً فسيقرأ «سورة طه». فسمعهم فقرأ بسورة يوسف، فلما بلغ إلى قصة الذئب قرأ: ﴿فَأَكُلَهُ الْذِيْبُ لِهِ بغير همز ـ فقال له حمزة: الذئب بالهَمْز، فقال [له] الكِسائي: وكذلك أهمز الحوت؟ ﴿فَالْتَقَمَهُ الحُوتُ قال: لا، قال: فلِمَ همزت الذئب ولم تهمز الحوت، وهذا ﴿فَأَكُلهُ الذئب ولم تهمز الحوت، وهذا ﴿فَأَكُلهُ الذئب ويسف: ١٧] وهذا ﴿فَالتقمه الحوت السانات: ١٤٤]؟ فرفع حمزة بصره إلى خلاد الأحول ـ وكان أجملَ غلمانه ـ فتقدّم إليه في جماعةٍ من المجلس، فناظروا فلم يصنعوا شيئاً. فقال: أفِذنا رحمك الله. فقال الكِسائي: تفهموا عن الحائك، تقول: إذا نَسَبْتَ الرجلَ إلى الذِئب: قد استذأب الرجلُ، ولو قلتَ: قد استَذاب الحوت تقول: قد استَحاتَ الرجل، أي كَثُرَ أكلُه، لأن الحوتَ يأكل كثيراً، لا يجوز فيه المحمّد . فيه معنى آخر: لا يسقط الهمز من المهرد ولا من جمعه، وأنشدهم [الخفيف]:

أيها الننب وابئه وأبوه أنت عندي من أذوب ضاريات

قال سَلَمة: كان عند المهدي وَلَد يؤدب وَلدَه الرشيدَ، فدعاه المهدي يوماً وهو يَسْتاكُ، فقال له: كيف تأمرُ من السواكِ؟ فقال: إسْتَكْ يا أميرَ المؤمنين، فقال المهدي: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾ [البقرة: ١٥٦]. ثم قال: التمسوا لنا مَنْ هو أفهَمُ من هذا. فقالوا: رجلٌ يقال له عليّ بن حمزة الكِسائي من أهل الكوفة قدم من البادية قريباً، فأمر بإحضاره من الكوفة. فساعة دخل عليه قال له: يا عليّ بن حمزة، قال: لَبّيك يا أمير المؤمنين. قال: كيف تأمر من السواك؟ قال: سُكْ يا أمير المؤمنين، قال: أحسنتَ وأصبْت، وأمر له بعشرة الاف درهم.

وقال الكسائي: حجَجت مع الرشيد، فقُدِمتُ لبعض الصلوات، فَصلَيت فقرأت: ﴿ فُرِيّة ضِعَافاً خَافُوا عَلَيْهِم ﴾ [النساء: ٩] فأمَلْت "ضِعَافاً». فلما سلَّمت، ضربوني بالأيدي والنعال وغير ذلك حتى غُشِيَ عليّ، واتصل الخبر بالرشيد، فوجه بمن استنقذني، فلما جئته قال لي: ما شَأنُك؟ فقلت: قرأت لهم ببعض قراءات حمزة الرديئة، ففعلوا بي ما بلغ أميرَ المؤمنين، فقال: بِنَس ما صنعت، ثم إن الكسائي ترك كثيراً من قراءات حمزة.

وقال: أحضرني الرشيد سنة اثنتين وثمانين ومائة، وأخرج إليَّ محمد الأمين وعبد الله المأمون كأنهما بدران فقال: امتحنهما بشيءٍ. فما سألتهما عن شيءٍ إلا أحسَنا الجوابَ عنه، فقال لي: كيف تراهما؟ فقلت [الطويل]:

أرى قمري أُفْقِ وفرعَيْ بشَامَة يزينُهما عِرقٌ كريمٌ ومحتِدُ يَسُدَّانِ آفاقَ السماءِ بهِمَّةِ يويدُهما حَرْمٌ ورأي وسودد سَليلَيْ أميرِ المؤمنينَ وحائزَيْ مَواريث ما أبقَى النبيُّ محمد حياةً وخِصبٌ للولي ورحمة وحربٌ الأعداء وسيفٌ مهنَّد

ثم قلت: فرع زَكا أصلُه، وطاب مَغرِسُه، وتمكنت فروعُه، وعَذُبَت مشاربُه، وأورق غصنُه، وأينع ثمره، وزكا فرعه، إذا هما ملكٌ أغرُّ نافذ الأمر، واسع العلم، عظيم الحِلْم. أعلاهما فعَلُوا، وسَما بهما فَسَمَوا، فهما يتطاولان بطوله، ويستضيئان بنوره، وينطِقان بلسانه، فأمتَع اللَّهُ أميرَ المؤمنين بهما وبلُّغه الأملَ فيهما، فقال الرشيد: تَعَهَّدْهما. فكنت أختلف إليهما في الأسبوع طَرَفَيْ نهارهما. ومن شعر الكِسائي [الرمل]:

إنَّما النحو قياسٌ يُتَّبَعُ وبه في كمل أمر يُسنت فَعَ مرً في المنطق مراً فاتسع من جليس ناطق أو مستمع هاب أن ينطقَ حيناً فانقطع كان من خَفْضِ ومن نصبٍ رَفع صرّف الإعرابُ فيه وصنع فإذا ما شك في حرف رجع فإذا ما عرف اللّحن صدع من شريف قد رأيناه وضع ليستِ السُّنَّةُ فينا كالبدّع

فإذا ما أبصر النحو الفتى ف اتَّهاه ك لُ من جالسَه وإذا لم يبصر النحو الفتى فتراه يرفع النصب وما يقرأ القرءان لا يعرف ما واللذي يسعسرفه يسقسرأه ناظراً فيه وفي إعسرابه كم وضيع رفع النحو وكم فهما فيه سواء عندكم

وحضر مجلسَ الكِسائي أعرابيِّ وهم يتحاورون في النحو، فأعجبَه ذلك. ثم تناظروا في التصريف، فلم يهتَدِ إلى ما يقولون، ففارقهم وقال[البسيط]:

ما زال أَخْذُهُم في النحو يُعجبُني حتى تعاطَوا كلامَ الزُّنْج والرّوم بمِفْعَلٍ فَعِلٍ لا طاب من كَلِم كأنه ذَجَلُ الخِرْسانِ والسوم

وله من التصانيف: كتاب «مَعانى القرآن»، كتاب «مُختصر في النحو»، كتاب «القراءات»، كتاب «العَدد»، كتاب «النُّوادر الكبير»، كتاب «النُّوادر الأوسط»، كتاب «النُّوادر الصغير»، كتاب «اختِلاف العَدد»، كتاب «الهجاءِ»، كتاب «مقطوع القرءان ومَوصولُه»، كتاب «المصادر»، كتاب «الحروف»، كتاب «أشعار المُعَاياة وطرائِقِها»، كتاب «الهاءات المكنيّ بها في القرآن».

وقال المنذري: أسمعني أبو بكر عن بعض مشايخه، أن الكسائي كان يقوم في المحراب يؤم، فتشذ عليه القراءة حتى لا يقومَ بقراءة «الحمد لله رب العالمين»، ثم ينحرف فيُقبلُ عليهم، فيُملِي القرءانَ حفظاً وتفسيره بمعانيه. وقال أبو محمد اليزيدي يرثيه ويرثي محمد بن الحسن [الطويل]:

> تصرّمتِ الدنيا فليس خلودُ سَيُفنيكَ ما أفنى القرونَ التي مضَت أسيت على قاضى القضاة محمد وقلت: إذا ما الخَطْبُ أشكل مَنْ لنا وأوجعني موت الكسائي بعده وأذهلني عن كل عيش ولَذَّةٍ هما عَالِمانا أودَيا وتخرَّما

وما قد ترى من بهجة ستبيدُ فكن مستعداً فالفناء عتيد فأذريت دمعي والفؤاد عميد بإيضاحه يومأ وأنت فقيد وكادت بي الأرضُ الفضاء تَميد وأرَّق عينى والعيونُ هُجود وما لهما في العالمين نُديد

٣٢ - «الإصبهاني» علي بن حَمزة بن عُمارة بن حمزة بن يسَارِ بن عثمان، أبو الحسن الإصبهاني. كان أحد الأدباء المشهورين بالعلم والفضل والشعر، شائعَ الذكر. صنّف كتُباً منها: كتاب «الشعر»، كتاب «فِقَر البلغاء»، كتاب «قَلائد الشرفِ في مفاخر إصبَهان». ومن شعره [الخفيف]:

> قد عزمنا على الصّبوح فبادِز فلذا الدَّجْنِ يا خليلي إمام ودعاني إليه أدهم داج

قبل أن تُضحِيَ السماءُ المُحيلَة لم أزل مُذْ عقلتُ أمِري خليله وَهِ وَ يُومُ أَغُرُ أَبِلَجُ يَهِ مِي بِحَياً يَستمدُ منه سُيولَه قد رَحِمنا بكاءَه وعَويله

٣٣ - «أبو الحسن الأديب» على بن حَمزة أبو الحسن الأديب مُصنِف رسالة «الحِمارِيَّة». قَدِمَ دمشق، ومدحَ بها أبا الفتح صالح بن أسدِ الكاتبَ وتوفي سنة ثلاثين وأربعمائة. روَى عنه عليُّ بن عبد السّلام الصُّوري، وتوفي بطرابلُس.

[«]معجم الأدباء» لياقوت (٢٠٣/١٣)، و«أخبار إصبهان» لأبي نعيم (٢/ ١١). _ 44

المعجم ياقوت، (١٣/ ٢١١). _ ٣٣

٣٤ - «أبو النّعنِم اللّغوي» علي بن حمزة أبو النّعنِم البصري اللغوي. كان من أعيان الفضلاء العارفين بصحيح اللغة وسَقيمها. له ردود على جماعة من أهل اللغة كابن دُريدٍ وابن الأعرابي والأصمعي وغيرِهم. ولما ورد أبو الطّيب إلى بغداد، كان بها وفي داره نزل. توفي سنة خمس وسبعين وثلاثمائة. ومن تصانيفه: كتاب «الردّ على أبي زياد الكِلابي»، كتاب «الردّ على أبي عمرو الشّيباني في نوادره»، كتاب «الردّ على أبي حنيفة الدنيوري في كتاب النبات»، كتاب «الرد على أبي عُبيدٍ القاسم بن سلام في المصنّف»، كتاب «الرد على ابن السكِيت في إصلاح المنطق»، كتاب «الرد على ابن ولاد في المقصور والممدود»، كتاب «الرد على ابن ولاد على ابن وكلاد في المقصور والممدود»، كتاب «الرد على الكتب كلّها بمصر.

٣٥ ـ «ابن طَلْحَة عَلَمُ الدين الكاتب» عليّ بن حمزة بن طلحة بن (١) علي الرازيّ الأصل البغدادي المولد. توفي بمصر ستة تسع وتسعين وخمسمائة. وكُنيته أبو الحسين، ويلَقَّب بعَلَم الدين وَلِيَ حِجْبَة الباب (٢) أيام المستضيء، ثم نيابة المُقَام ببغداد. وسافر إلى الشام. وهو صاحب الخط المليح على طريقة ابن البوّاب، خصوصاً قلم المصاحف، فإنه لم يكتبه أحد مثلة ممن تقدَّم. وكان يتقَعر في كلامه، ويستعمل السجع وحُوشِيَّ اللغة.

٣٦ - «ابن القُبَّيطى» عليُ بن حمزة بن فارس بن محمد بن عُبَيْدٍ، أبو الحسن ابنُ القُبَيْطى التاجر الحَرّاني. قَدِمَ بغداد سنة عشر وخمسمائة، وأقام بها إلى أن توفي سنة ثمانِ وستين وخمسمائة، وقد تجاوز الثمانين. وقرأ لأبي عمرو على أبي العزّ القَلاَنِسي. وسمع من أبي بكر المَزرفي. وأبي غالب أحمد ويحيى ابنَيْ الحسن بن أحمد بن البنّاء، وأبي بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري وغيرهم. وكان شيخاً جليلاً صالحاً عفيفاً نَزِهاً. ومن شعره [الرمل]:

٣٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٠٨/١٣)، و«جذوة المقتبس (١٧٣) ضمن ترجمة ثابت بن محمد الجرجاني، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢١٥/١).

٣٥ - "سير أعلام النبلاء" للذهبي (٢١/ ٣٩٦) رقم (٢٠٠)، و"العبر" له (٢٠/ ٣٠٨)، و"معجم الأدباء" لياقوت (١/ ٢١١)، و"حسن المحاضرة" للسيوطي (١/ ٣٧٦)، و"التكملة" للمنذري (١/ ٤٦١) رقم (٧٣٩)، و"شذرات الذهب" لابن العماد (٤/ ٣٤٢).

⁽١) في «معجم ياقوت»: حمزة بن علي، وكنيته أبو الحسن.

⁽٢) باب النوبي.

٣٦ _ «المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (ذيل تاريخ بغداد) (٣٠٣/١) رقم (١١٠٥).

نَاظِرُ السَّخْطِ كَذُوبٌ أَبِداً عنده تبر المعالي شَبَهُ فاستعرُ لي مُقْلةً أكحُلها بالرِضا كيما تزول الشُّبَه ومنه [الخفيف]:

أتمنَّى والعمرُ أقصرُ من أن أتهنِّى لو نِلتُ ما أتمنَّى

٣٧ - «ابن حمشاذ النيسابوري» على بن حُمشاذ بن سَخْتُونِهِ بن نصر أبو الحسن النيسابوري المعدَّل الإمام. صَنّف «المسنّد الكبير» في أربعمائة جزء، وعمل «الأبواب» في مائتين وستين جزءاً، و «التفسير» في مائتين وثلاثين جزءاً. وتوفي سنة ثمانٍ وثلاثين وثلاثمائة.

٣٨ - «أبو نَصرِ القُرشي الشامي» عليّ بن أبي حَمَلة أبو نصرِ القُرشي مولاهم الشامي. قرأ القرءان على عَطيّة بن قيس، ورأى وائله بن الأسقّع. وقيل: أدرك معاوية، وهو من علماء دمشق. وكان ناظراً على دار الضّرْب بدمشق أيام عمر بن عبد العزيز، وتوفي سنة ستٍ وخمسينَ ومائة.

٣٩ - «الناصر الأمير أبو الحسن» علي بن حمود بن مَيْمون بن أحمد بن علي بن عُبيد الله بن حمر بن إدريس بن إدريس بن حبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب. بقي في الإمرة اثنتين وعشرين شهراً وقتله غِلمانه الصقالبة في الحمّام سنة ثمان وأربعمائة، وتلقّب الناصر. وكان قد ملَك قُرطُبة وغيرَها بعدما التقى هو والمستعين الأموي، وكُسِرَ المستعينُ وجيء به إلى ابن حمّود المذكور فضرَب عُنقَه وعُنقَ أبيه وعُنقَ أخيه. ووَلِيَ بعد الناصر علي بن حَمُود أخوه القاسم بن حمّود وسيأتي ذكرُه مكانه إن شاء الله تعالى في حرف القاف.

٣٧ - «العبر» للذهبي (٢/ ٢٤٨)، و «تذكرة الحفاظ» له (٣/ ٥٥٨)، و «سير أعلام النبلاء» له (١٥/ ٣٩٨)، و «المنتظم» لابن الجوزي (٦/ ٣٦٤ ـ ٣٦٥)، و «مرآة الجنان» لليافعي (٢/ ٣٢٧)، و «طبقات الحفاظ» للسيوطي (٣٥٨) رقم (٨١٥)، و «شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ٣٤٨).

٣٨ - «المغني في الضعفاء» للذهبي (٢/ ٤٤٦) رقم (٤٢٥٦)، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٣/ ٢/ ٢٧١) رقم (٣٥ / ٢٣٧٧) وفاته سنة (١٦٦ هـ»، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/ ١٨٣) رقم (١٠٠٨)، و«تهذيب الكمال» للمزى (٢/ ٩٦٦).

٣٩ - «جمهرة ابن حزم» (٥٠ - ٥١)، و«الذخيرة لابن بسام» (١/٣٧، ٤١ - ٣٤، ٩٦ - ٩٦) و «الكامل»
 لابن الأثير (٩/ ٢٦٩ - ٣٧٣)، و «بغية الملتمس» للضبي (٢٧)، و «نفح الطيب» للمقري (١/ ٤٣١ ـ ٤٣١)، و «تاريخ ابن خلدون» (٤/ ٣٢٨ - ٣٣٦)، و «الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٨٣).

• ٤ - «ابن الصبّاغ العارف» علي بن حُمَيد بن إسماعيل بن يوسف الزاهد العارف الكبير أبو الحسَن ابن الصبّاغ. توفي بقِنَا من صعيد مصر سنة اثنتي عشرة وستمائة، ودُفِنَ برِباطِه. لَقِيَ المشايخَ والصالحين، وانتفع به جماعة، وظهرت بركاته على الذين صَحِبوه، وهَدَى الله به خلقاً كثيراً، وكانت له أحوال ومقامات، وعنه أخذ مَشايخُ إقليم الصعيد. ولو لم يكن من أصحابه إلا الشيخ أبو يحيى بن شافع لكفاه. قرأ القرءان على الفقيه ناشي، وسمع من الشيخ أبي عبد الله محمد بن عمر القُرطبي، ومن كلامه (١):

العقلُ القَامِع قلَّ من يُؤْتاه وقال: يُرزَقُ العبدُ من اليقين بقدر ما يُرزَقُ من العقل. وسُئِلَ عن التوحيد فقال: إثباتُ الذاتِ بنفي الجهة، وإثبات الصِفات بنفي التشبيه.

ومن شعره من قصيدة طويلة [الطويل]:

تجرّدتُ من دنيايَ والسّيفُ لم يكن ليبلُغَ نُجْعَ السّعي حتى يُجرّدا ومن شعره أيضاً [البسيط]:

عليكَ يا هذا بعلم الواحدِ الأحَدِ تجني ثمارَ جِنانِ الخُلْد للأبَدِ واجمعْ همومَك فيه لا تفرِقها لعلَّ أنَّكَ تحظَى منه بالرَشَد

٤١ ـ «المَزوزي» علي بن خَشْرَم المَزوزي ابن أخت بِشْر الحافي (٢). روى عنه مسلم والنسائي توفي سنة سبع وخمسين ومائتين.

عليُّ بنُ الخَطاب

٤٢ ـ «المُخدَثي الشافعي» علي بنُ الخَطاب بن مُقلِّدٍ أبو الحسَن الفقيه الشافعي

- ٤٠ (سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٢/٥٥) رقم (٤١)، و(العبر» له (٥/٤٤)، و(الذكرة الحفاظ» له (٤/ ١٣٨٩)، و(جذوة المقتبس» للحميدي (٢٢)، و(الكملة المنذري» (٢/٣٤٠) رقم (١٤١٧)، و(حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٤١)، وذكر وفاته سنة (٦١٣هـ)، و(الطالع السعيد» للأدفوي (٣٨٣).
 - (١) «الطالع السعيد» للأدفوي (٣٨٦).
- 13_ «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١١/ ٥٥٢)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/ ١٨٤) رقم (٣٠) والسبه هنا: خشرم بن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال»، و «تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٩٦)، و «الكاشف» للذهبي (٢/ ١٨٤) رقم (٣٩٦٦)، و «تذكرة الحفاظ» له (٢/ ٢٠٥).
 - (٢) «تهذيب الكمال»: ابن عم بشر الحافي، ويقال: ابن أخته.
- ٤٢ «معرفة القراء الكبار «للذهبي (٢/ ٨٢٨) رقم (٥٩٢)، و «طبقات السبكي» (٨/ ٢٩٤) رقم (١١٩٥)، و «طبقات الشافعية» للإسنوي (٢/ ٢٥٥) رقم (١٢٥٧)، و «طبقات الشافعية» للإسنوي (٢/ ٢٥٥) رقم (١٢٥٧)، و «فاية النهاية» لابن الجزري (١/ ١٥٥) رقم (٢١١)، و «نكت الهميان» للصفدي (٢١١).

المُحْدثي (١). من سَواد واسِط، المقرىء الضرير. كان بارعاً في المذهب والخلاف. دَرَس وأعاد وأفاد، وكان يقرأ في شهر رمضان تسعين خَتْمة، وفي باقي السنة، كل يوم خَتْمة. وكان قيماً بعلم العربية. أقبلت الدنيا عليه آخر عمره. وجالسَ المستنصرَ بالله فأقام عنده نحو خمسة أشهرِ لتعليم بعض الجواري القرءانَ. ووصله بإنعام كثير، ثم أصابه فالج يومين ومات سنة ستِ وعشرين وستمائة. وكان قد قرأ على أبي بكر عبد الله بن منصور الباقِلآني، وسمع من أبي طالبِ محمد بن علي ابن الكتّاني، وأبي العباس ابن الجلخت وغيرهما. وقرأ المذهبَ والخول على أبي القاسم ابن فضلان وأبي علي ابن الربيع.

* على المُعرى على المُعرى على المُعرى على المُعرى على المُعرى على المُعرى القُرطبي . ويعرف أيضاً بابن اللَّجام - بالجيم المشدّدة . . قال ابن بَشكُوال : كان من أهل العلم والمعرفة والفَهْم، مَليحَ الخط حَسَن الضَّبط . عُنِيَ بالحديث العِناية التامّة، وشرح صحيح البخاري في عِدّة مجلدات، ورواه الناس عنه (٢) . وكان ينتَحِل الكلام على طريقة الأشعري، وتوفي سنة تسع وأربعين وأربعمائة .

عليٰ بن خَلِيفَة

2.4 - «ابن المنقَى المَوصِلي النّحوي» علي بن خليفة بن علي أبو الحسَن ابن المنقَى المَوصِلي النحوي. كان إماماً فاضلاً تأذّبَ عليه أكثر أهل عصره من بلده. توفي على ما ذكره الشيخ شمس الدين سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة. وقال ياقوت: سنة اثنتين وستين وخمسمائة. وكان يجلس بالمسجد المعروف بمسجد النبي عليه السلام بالمَوْصِل. وصنّف مقدمة في النحو سمّاها «المَعُونَة»، وكان زاهداً وَرِعاً مِقداماً ذا سَوْرَةٍ وغَضب. دخل إليه رجل فقال له: من أين أقبلت؟ قال: من عند عَلامة الدنيا۔ يعني سعيد بن الدهان ـ فقال ارتجالاً [الوافر]:

وقالوا الأعورُ الدَّهان حَبْرٌ يفوقُ الناسَ في أدَبِ وكَيْسِ فقلتُ: بُحَيْسُ خَيْرٌ من بُحَيْس

⁽١) «نكت الهميان»: المُحَدثي «بسكون الحاء المهملة» وهي نسبة إلى قرية «المُحْدَث» من قرى واسط.

٣٤ - "سير أعلام النبلاء" للذهبي (١٨/ ٤٧) رقم (٢٠)، و «تذكرة الحفاظ» له (٣/ ١١٢٧)، و «الديباج المذهب» لابن فرحون (٢٠٣ - ٢٠٤)، و «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ١١٩، ٥٤٦)، و «ترتيب المدارك» للقاضى عياض (٤/ ٨٢٧).

 ⁽٢) في ترتيب المدارك أن له كتاباً في الزهد والرقائق وفي روايات أخرى أن له كتاب «الاعتصام».

٤٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢١٥/١٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٦٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/ ١٦٥)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/ ٨٧).

قلت: أحسن منه قول الآخر [الخفيف]:

خَيْرٌ من فيهِمُ الخطيبُ وجَعْسُ ال كلبِ خيرٌ من ذلك الـمـذكـورِ وقال، وقد طلب منه ملك النحاة حلاوةً بعد كلامٍ جرى بينهما في مجلس تاج الدين ابن الشّهرزوري [السريع]:

عندي للشيخ مليكِ النحاة رمحُ شَنَاجِ سكَنت في خُصاة لا عَسَلٌ عندي ولا سُكَرٌ فَليعذرِ الشيخُ ويأكلُ خَراه وقال، وقد عتب عليه جمال الدين الاصبهاني الوزير في ترك التردُّد إليه، فجاءه بعد ذلك، فمنعَه البواب من غير أن يعرفَه [الكامل]:

إني أتيتُكَ زائراً ومسَلِماً كيما أقومَ ببعضِ حقِ الواجبِ فإذا ببابكَ حَاجبٌ مُتَبرطِمٌ فَعمودُ داركَ في حِرِ أمِ الحَاجب ولئن رأيتُكَ راضياً بفِعاله فجميعُ ذلك في حِرِ آمِ الصاحب

16 - «رشيد الدين ابن أبي أُصنيعة الطبيب» على بن خليفة بن يُونس ابن أبي القاسم العلاّمة رشيد الدين الأنصاري الخزرجي ابن أبي أُصنيعة الطبيب. نشأ بالقاهرة وبرع في الطبّ والحكمة. وكان رأساً في الموسيقى ولَعِب العُود. وكان طَيّب الصوت. وقرأ الأدب على الكِنْدي، واشتغل بالطب وله خمس وعشرون سنة. وحَظِيَ عند أولاد العادل. وتوفي سنة ست عشرة وستماثة وهو شاب له سبع وثلاثون سنة. وكان يتكلم بالتركي والعَجمي، وينظِم بالعَجمي، ويشعَر ويترسّل، ولبسَ خِرْقة التصوّف من شيخ الشيوخ صدر الدين ابن حَمُّويَة بدمشق. وله كتاب الموجز المفيد في الحساب «أربع مقالات» وضعه للملك الأمجد، كتاب المساحة، كتاب في الطب، كتاب طب السّوق، ألفه لبعض تلاميذه، مقالة في نِسْبة النبض وموازنته للحركات الموسيقارية، مقالة في السّبب الذي خُلِقَت له الجبال، كتاب الأسططسات، تعاليق وتجارب في الطب. وطَوّل ابن أبي أُصنيعة ترجمته في تاريخ الأطباء. ومن شعره [المجتث]:

يَا صَاحِ قد ضاعَ نُسْكي مُذْ صِرْتُ في بَعلبكِ وكيف يسسلَمُ ديني بعد افتِتاني وهَتْكي بكل أهيَفَ لَدْن السهِ قَوامِ للبدريَد كي

٥٤ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/ ١٨٩٩)، و«طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٧٣٦ - ٧٥٠)،
 و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٨٥)، و«إيضاح المكنون» لإسماعيل باشا البغدادي (٢/ ٢٦٧، ٣١١ - ٣١١).

يرنوب صارم لَحظ ما زالَ إلا لِهَ فَاللَّهُ كُو كأنّ في فِيه خمراً شِيْبَت بشهد ومِسْك جَذْلانَ يضحك تِيها إذا رآني أبيك

عليٌ بن داود

27 ـ «الشيخ نجم الدين القَحْفازي النحوي الحنَفي» عليّ بن داود بن يحيّى بن كامل بن يحيّى بن جُبارة بن مجمد بن زكرياء بن يحيّى بن جُبارة بن مجمد بن زكرياء بن كُلَيْب بن جميل بن عبد الله بن مُضعّب بن ثابت بن عبد الله ابن الزُّبَير بن العَوام، الشيخ الإمام العَلامة الفَريد الكامل، نجم الدين أبو الحسن ابن القاضي عِماد الدين القُرشي الأسدي الزبيري القَحْفازي. ـ بالقاف والحاء المهملة وفاء بعدها ألف وزَاي ـ الحنّفي شيخ أهل دمشق في عصره خصوصاً في العربية، قرأ عليه الطلبة، وانتفع به الجماعة، وله النظم والنثر والكتابة المليحة القوية المنسوبة. وله التندير الحلو والتنديب الرائق، يُكثِر من ذلك في كلامه، ويشحن أشغالَه الطلبة بالزوائد. ويورد لهم النوادر والحكايات الظريفة، والوقائع الغريبة «المضحكة».

سمعته يوماً يقول لمنصور الكُتُبي رحمه الله تعالى: يا شيخ منصور، هذا أوانُ الحجّاج، اشترِ لك منهم مائتي جرابِ وارمها خلفَ ظهرك إلى وقت مَوسمها تكسب فيها جملة، فقال له: والله، الذي يشتغل عليك في العلم يحفظ منك حُرافاً قدره عشرة مرات.

وحكى لي نور الدين علي بن إسماعيل الصفدي قال: أنشد الشيخ نجم الدين يوماً لغزاً للجماعة وهم بين يديه في الحلقة يشتغلون وهو[مجزوء الكامل]:

يا أيها الحبير الذي عِلْم العَروض به امتزَج إبيني ليندي ليندا دائرة فيها بَسيطٌ وهَزَج

ففكّر الجماعة فيها زماناً، فقال واحد منهم: هذه الساقية، فقال له: دوَّرت فيها زماناً حتى ظهرت لك، يريد أنه تَوْر يدور في السّاقية.

وجئت إليه في سنة سبع عشرة وسبعمائة وسألته في أن أقرأ عليه المقامات الحريرية فقال: والله أنا قليل الأدب، وهو في ذلك كله يقوله بانبساطٍ وسرعة.

٢٦ - «البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/١٤) وهو هنا: القفجاري، و«تتمة المختصر» لابن الوردي (٢/ ٠٤٠)، و «فوات الوفيات» لابن شاكر (٣/٣٣ ـ ٢٦) وفاته سنة «١٤٤ هـ»، و «الدارس» للنعيمي (١/ ٧٤٥ ـ ٥٤٨)، و «تذكرة النبيه» لابن حبيب (٢/ ١٢٧)، و «الوفيات» للسلامي (١/٣٩٣) رقم (١١١)، و «الجواهر المضية» للقرشي (٢/ ٣٣٥).

وقيل لي إنه لما عَمر الأميرُ سيف الدين تنكز، رحمه الله، الجامع الذي له بدمشق، كان قد عينوا له شخصاً من الحنفية يُلَقَّب «الكشك» ليكون خطيباً، فلما كان يوم وهو يمشي في الحامع المذكور، أُجري له ذكر الشيخ نجم الدين ومجموع فضائله، وأنه في الحنفية مثل الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني في الشافعية، فأحضره واجتمع به وتحدّثا، ثم قال له، وهم في الجامع يمشون: أيش تقول في هذا الجامع؟ فقال: مليح وصحن مليح، لكن ما يليق أن يكون فيه «كشك». فأعجب ذلك الأمير سيف الدين تنكز وأمر له بخطابة المذكور. ثم بعد مدة رسم له بتدريس الرُّكنيَّة، فباشرها مُدَيْدة، ثم نزل عنها وقال: لها شرط لا أقوم به، ومعلومُها في الشهر جملة، تركه تَوَرُّعاً.

وهو مع هذه العلوم يعرف الإسطرلاب جيداً ويحُلّ التقاويم فيما أظن. وهو فريد عصره، يشغل في المختصر لابن الحاجب، وفي مذهبه الحنفي، وفي «الحاجبية» و «المقرّب» ويعرفهما جيداً إلى الغاية، وفي «ضوء المصباح» وغيره من كتب المعاني والبيان. مولده ثالث عشر جُمادَى الأولَى سنة ثمان وستين وستمائة، نقلت مولده ونسبه من خطه. ومن شعره في مليحة اسمُها قلوب [السريع]:

عَـاتبني في حُـبِكـم عـاذِلٌ يزعمُ نُضحي وهو فيه كَـذُوبُ وقال: ما في قلبك اذكره لي فقلت: في قلبي المُعَنَّى قلوب ومنه في مليح نحوي [السريع]:

أضمرت في القلب هوَى شادِنِ مشتغلٍ في النحو لا يُنصفُ وصفتُ ما أضمرتُ يوماً له فقال لي: المُضمرُ لا يوصَف

وأنشدني من لفظه لنفسه من أبياتٍ كتبها جواباً إلى الشيخ تاج الدين عبد الباقي اليماني [المديد]:

بأبي بِكُرٌ خُصِصتُ بها من أخي الأفضالِ والمِنَنِ أَسَي بِكُرٌ خُصِصتُ بها وَشْيُها من صَنْعَةِ اليمني أَقبلَت تختال في حُلَلٍ وَشْيُها من صَنْعَةِ اليمني فَرعُها يُملي خَلاخِلَها ما يقول القُرْطُ في الأُذُن

وكتبت إليه لما وضعت هذا المعجم أطلب منه ما أستعين به على ترجمته على العادة في مثل ذلك، ومنه [الخفيف]:

يا مفيدَ الورَى معاني المعالي وإمامَ الأنسام في كل علم الألل علم الأنسام في كل علم الألل منك بنجم إنّ لي معجماً كأفق فسيح

فتأخِّر جوابُه فكتبت إليه ثانياً [الطويل]:

ظفرتُ بوعدِ منك بلُّغني المُنَى ﴿ وَجودُكَ نجمَ الدينَ ليس يَحُولُ وقد طالَ ليلى لانتظار ورُوده وليلُ الذي يرعَى النجومَ طويل وكتبت معه سؤالاً يتعلق بالمعاني في قوله تعالى ﴿حَتَّى إِذَا أَتْيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ ٱسْتَطْعَمَا

أَهْلَهَا﴾ [الكهف: ٧٧] وهو [الطويل]:

ألا إنسا القرءانُ أكبرُ مُعجز وَمِنْ جملةِ الإعجاز كُونُ اختِصارهِ ولكنني في الكهفِ أبصرتُ آيةً بها الفكرُ في طول الزمان عَناني وما ذاك إلا «ٱسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا» فقد فما الحكمةُ الغَرّاءُ في وضع ظاهر فكتب إليَّ بخطه مجيباً عن الأول والثاني [مجزوء الرجز]:

لأفضل من يُهدَى به الشقالانِ بإيجاز ألفاظ وبسط معان نرى «استطعما» هم مثله ببيان مكانَ ضمير إنَّ ذاكَ لِشَان

ع ل ع ال ل الله ع ا

ومَـــوْلِـــدى وأدبــــى وما قرأتُ في المعلو م من شريف الكتُب له من شيدوخ مندهبي وغييرهم مممن خوى سير كسلام السعسرب وما الذي سمعته عن النبي العربي لَـوْلـكَ جُـنـحُ غَـيْـهَـب من شِعريَ المنتخب مسن كستسب وخسطسب قَصِدِ ورعي الرَّتَب من حاسيد موزبب مفتخرأ بحسبي شيبلتُ لا يَحسُن بي لا يسأتسلس في السطّساب

یا سّائی عن نَسبی صلى عليه اللَّهُ ما اخـ وذكرت شيئا صغته ومسا السذي صَستْ فستُسه لــولا وجــوب حُــزمــة الــ ما قلت ذاك خشية يسقسول إنسى قسلستسه لكنما البخل بما والسمُ قست ضيى مسندى لسه

وهو خليلٌ في الرّخا وهَــمُـه فــي جــمــع شــمُــ ومسا صَلاحُ السديسن إلا هـــذا الـــذي أؤجــب لـــي عن مَحْتِدي ومَوْلدي فــقــلـــتُ غــيـــرَ آمـــن مختصراً مقتصراً ما سَــــــراه واضـــحــاً لا زلت للفضل جمتى تجمع شمل ذكرهم مخلداً في كُنتُب

وعُــــدَّةً فــــى الــــكُـــرَب ل الفضل لا في الشنب فى اقستىناء السقرب يا صاح كشف الحُجُب وفضلي المحتجب مسن عسائسب مسنسذب مسعستندراً من رَهسين مُرتَــسِماً عن كـــثـــ ولبنسيسه كسالأب

أما العلومُ ومن أخذت عنه، فالقرءانُ العزيز عن الشيخ علاء الدين ابن المطرِز. وكان قد أخذ القراءات السبع عن عماد الدين بن وهران المَوصلي. قرأت عليه رواية أبي عمرو من طريق الدُّوري والسُّوسي إفراداً وجمعاً. وأما الفقه فعن قاضي القضاة شمس الدين ابن الحريري قبل أن يباشر الحكم، ثم عن قاضي القضاة صدر الدين قبل أن يباشر الحكم أيضاً مع الفرائض. وأما أصول الفقه فعن قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة، فإنه كانت له عناية بمختصر ابن الحاجب، وعن الشيخ جلال الدين الخبازي الحنفي، وأما أصول الدين، فحفظت فيه عقيدة الطحاوي، واعتنيت بحلِها وبمطالعة كتب الأصول لأصحاب أبي حنيفة وغيرهم. وأما علم النحو فعن الشيخ شرف الدين الفّزاري، ثم عن الشيخ مجد الدين التونسي، مع علم التصريف.

وأما علم البلاغة فعن الشيخ بدر الدين ابن النحوي الحَموي حين جاء إلى دمشق في سنة تسع وتسعين مع الجفال، ونزل بالباذرائية. قرأت عليه في كتابه «ضوء المصباح» وفي شرحه الذي سماه: «إسفار الصَّباح عن ضوء المصباح». وأما المنطق وعلم الجدل فعن الشيخ سراج الدين الرومي الحنفي مدرِس الفرخشاتية والسفنية بالجامع الأموي. وأما علم الوقت فعن قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة في مقدمته التي صنّفها في علم الاصطرلاب. ثم عن الشيخ بدر الدين ابن دانيال بمدينة الكرك، حين جفل جماعة من الأعيان إليها خوفاً من العدو المخذول سنة سبعمائة، في مقدمته التي صنّفها في علم الاصطرلاب، وهي مطوّلة مفيدة. وأما علم العَروض فمن الكتب الموضوعة في ذلك. وأما حل المترجم فوجدت في بعض الكتب قد تكلم فيه كلاماً غير شافي، ثم أخذته بالقوة حتى كُتب لي فيه: زرزوراً ووَزْةً زُوَّدا

وحللته مع قِلَّة ما يُستَدل به فيه. وأما الذين سمعت عليهم الأحاديث النبوية، على قائلها أفضل الصلاة والسلام، فالشيخ برهان الدين ابن الدرجي، وكان معمّراً. سمعت أجزاء كثيرة عليه فيما حول سنة ثمانين وستمائة، وقاضي القضاة جمال الدين المالكي، وسمعت عليه موطأ مالك رحمه الله تعالى، والشيخ نجم الدين الشقراوي الحنبلي، وغيرهم ممن لم يحضرني اسمه الآن. وسمعت «مختصر الرعاية» للمحاسبي على قاضي القضاة شرف الدين ابن البارزي قاضي حماة، حين قدم إلى دمشق قاصداً الحج.

وأما الرواية فإني لم أُسمَحْ لأحدِ بأن يرويَ عني مسموعاتي لصعوبة ما شرطه أصحابنا في الضبط بالحفظ من حين سمع إلى حين روى، وأن الكتبَ التي سمعتها لم تكن محفوظة عندي، فضلاً عن حفظ ما سمعته. وأما ما صنفته من الكتب، فإني رغبت عن ذلك لمؤاخذتي للمصنفين، فكرهت أن أجعل نفسي غرضاً لمن يأخذ عليّ. غير أني جمعت منسكاً للحج، أفردت فيه أنواع الجنايات، ومع كل نوع ما يجب من الجزاء على من وقع فيه ليكونَ أسهلَ في الكشف ومعرفته. وكان ذلك بسؤال امرأة صالحة، لا أعلم في زماننا أعبد منها. وانتفع بحسن القَصْد فيه وبركتها خلق كثير. وأما ما سمحت به القريحة الجامدة والفكرة الخامدة، فمن ذلك ما كتبت به إلى عماد الدين بن مزهر، وقد كان يجتمع معنا في ليالي الشتاء عند بعض الأصحاب، فلما مات عمه تزوج جاريَته وانقطع عنا فقلت [الخفيف]:

إِنْ يكن خصف الزمان بخود ذاتِ قَدِ لَدُنْ وخد أسيل فلقد فزت بالسعادة والرحد ب وفارقتنا بوجيه جميل

من عودةِ أجتلى فيها مُحَيّاكِ لمغرم ما مُنَاه غيرَ لُقياك بيين الجوانح والأحشاء ذكراك وكيف ينساك صَبُّ بات يهواك فما أجلً بعُرض البيد قتلاك أعير في ذُلِ ذاكَ الأسير أسراك لو كنتِ في مسقِط الشِعْرَى لجَنناك زُوّار رَبْعِك با سَمرا لَـزُرْناك

وقلت متذكِراً لزيارة الكعبة وزيارة سيد المرسلين عليه أفضل الصلاة والسلام [البسيط]: يا ربّة السّتر هل لي نحو مَغناكِ أمْ هل سبيلٌ إلَى لُقياكِ ثانيةً له نَوازعُ شوقِ بات يُضرمُها لم ننسَ طيبَ لياليك التي سلَفت يا ربّة الخالِ كم قد طَلّ فيك دم أسرت بالحسن ألباب الأنام فما ماذا عَساها تُرَى تَنْأَى الديار بنا ولو تحجبت بالسمر الذوابل عن

ذَلَّت لعزكِ أعناقُ الملوكِ فما تَهتَّكت فيكِ أستار الهوري ولها يا هَلْ تُرَى يسمحُ الدهرُ المُشِتُّ بما وأجتلَي من مُحَيّاكِ الجميل ضُحّى من بعدِ حَطِ رِحالي في حِمَى أَرج إلا رج خَيرِ الخلائق طُرًا عند خالقه سَبَّاقُ غاياتِ أقصَى الفضلِ والشَّد مَهْدى المعارف مبدى كلّ غامضة محمد ذي المقال الصادق الحسن ال يا نفسُ إن بَلِّغتكِ العِيسُ حُجرتَه ونلتِ مأمولَكِ الأقصَى بلثم ثرَى وقمتِ بين يديه للسلام على فقد بلغت المئنى والشؤل فاجتهدى وقد مددتِ يدُ الإملاقِ طالبة عسَاكِ أَن تُرزَقي عَطفاً عليكِ فإن وَلْيَهنكِ السُّعدُ إذ حُطَّت رِحالك في فشم أندى الورى كفاً وأعظمهم وخيرهم لنزيل في جماه وأو واحر قلباه من شوقى لرؤيته باللَّهِ يا نفسُ كوني لي مساعدةً وجددي العزم في ذا العام واجتهدي فإنْ حُرمتِ لقاهُ تبلك معذرةٌ صلًى عليه إلَّهُ العرشِ ما قطعت وقلت عند قدوم الحاج في بعض السنين أبياتاً، وأُنشِدت بدار الحديث الأشرفية

أعلاكِ يا منتهى سُولى وأغلاك لَمّا بَدا من خلال السّتر مَعْناك أرجوه من قرب مَغْناك لِمُضناك ما بات يحكيه لي من حُسْنِكِ الحاكي اً بالمصطفّى الهادي الرّضِي الزاكي وخاتم الرُّسُل ما حي كلِّ إشراك رف الأعلى وراقى العلاً من غير إدراك مُسْدى العَوارف مُرْدى كل فَتاك مصدوق في القول مُقْصى كلّ أفّاك وصافَحت يمنُ ذاكَ الرّبع يُمناكِ أعتابه وبلَغت القصد من ذاك أقدام ذُلِّكِ تذري الدمعَ عيناك هناك واستنجدي لي طرفك الباكي سؤاله لك عفواً عند مولاك رُزِقتِ ذَاكَ فيا واللَّه بُـشراك ربع به لم تزل تحدي مطاياكِ جاها وأرحبهم صدرا لملقاك فاهم ذمامأ وأملاهم بمجدواك فقد تقادم عهدُ الشيق الشاكي حاشاك أن تَخذُليني اليوم حاشاك عَسَى بذلك تخبو نارُ أحشاك وإنْ ظفرتِ به يا نُجحَ مسعَاك كواكب الأفق ليلا برج أفلاك

بعدها لا ولا تَجشَّمتِ وَخُدا أنتِ أُولَى مَن باتَ بالروحِ يُفْدَى شِعابَ الغَضا وسَلْعاً ونجدا بوجوه رأت معالمَ سُغدَى

يا نِياقَ الحجيجِ لا ذُقتِ سُهداً لا فَدَينا سُهداً لا فَدَينا سِواكِ بالروح منا يا بنات الذميلِ كبف تركتُنَّ مَرحباً مرحباً وأهلاً وسَهلاً ولم يحضرني باقيها.

ولمَّا ظَفِرَ قَازَانُ سنة تسع وتسعين، ثم جاء في سنة اثنتين وسبع مائةٍ فكُسِرَ. وقيل لي إن قازان عندهم اسم للقِدْر، قلت [الرجز]:

لمنا غَدا قازانُ فخاراً بما قد نال بالأمس وأغراه البَطَر جاء يُرَجَي مشلَها ثانية فانكسر وانقلب الدشتُ عليه فانكسر ولما ذهب بدر الدين ابن بَضحان مع الجُفّال إلى مصر، وأقام هناك، كتبت إليه [الكامل]:

يا غائباً قد كنتُ أحسِبُ قلبَه بسِوى دمشقَ وأهلِها لا يعلَقُ إِن كان صدَّكَ نِيلُ مصرٍ عنهمُ لا غَروَ فهو لنا العدوُ الأزرق وكان من فقهاءِ الشافعية شخص يُقالُ له شهاب الدين التعجيزي يَنظِم شعراً في زعمه، فعمل أبياتاً في شخصٍ كان يحبه، وكتبها لي، أوّلُها:

أيها المُعْرِضُ لا عن سبباً أصلحك الله وصالي الأربا وفي هذا ما يُغنى عن باقيها فكتبتُ إليه: [الخفيف]:

يَا شهاباً هدى إليَّ قريضاً خالياً عن تَعسُفِ الألغازِ جاءني مؤذناً برِقَّةِ طبع حين رشحته بباب المجاز إن تكن رُمتَ عنه مني جزاء فَأقِلني فلستُ مِمَّنْ يُجازي ومن الخُطَب، فاتحة خطبة رأس السنة:

الحمد لله الذي لا تُدرِك كُنُهَ عظمته تُواقبُ الأَفهامِ، ولا يحيط بمعارفِ عَوارفه خَطَرات الأَوْهام، ولا تبلغ مَدى شُكرِ نِعَمِهِ محامدُ الأنام. الذي طرّزَ بعَسجَد الشمس حواشي الأيام، ورصّع بجواهر النجوم حُلَّة الظلام، وفصَّل بِلُجَيْن الأَهِلَّة عقود الشهور والأعوام.

أحمَده على نِعَمه الجلائل العظام، ومِنَنه الشوامل الجِسَام. وأشهد أن لا إلّه إلا اللّه وحده لا شريك له، شهادةً لا يُنقَص لها تمام، ولا يُخفَر لها ذِمَام. وأشهد أن محمداً عبدُه ورسولُه، أرسله وسُوقُ الباطل قد قام، ومُحِبُّ الضلال قد هام، وطَرْف الرّشد قد نام، وأُفقُ

الحق قد غام، فجرَّد سَبْفَ العزم وشام، وعَنَّفَ على الغي ولام، واقتاد الخليقة إلى السعادة بكل زِمام. صلى الله عليه وعلى آله الخِيرَة الكرام، صلاة لا انفِصَال لمتتابعها ولا انفصام.

وقلت في فاتحة عيد الأضحى:

الحمد لله العظيم شَانُه العزيزُ سُلطانُه، القديم إحسانُه، العَميم غُفرانُه، الذي دَعت عَوارف إحسانه إلى عرفات عزماته، من كل طريق فلبَّتها قلوب أولي الإِنابة مسرعة في الإِجابة وأمَّتها من كل فَجِّ عميق. أحمده على نعمه التي أحلت مغنى الغنى فَتَحلَّت بفرائدها الأجياد، ومِننِه التي بلغت مني المُنَى، وكل الأيام بها أعياد. وأشهد أن لا إلّه إلا الله وحده لا شريك له شهادة لا يُخلِقُ الملوانُ جديدها، ولا تنال يد الشّك مشيدها. وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أرسله رحمة للبرايا، محذّراً من شرّ عَواقب الخطايا، فطَهّر من رِجْسِها السجايا، وساق إلى محلّها الهدايا، وبعث الهمم على الضحايا. صلى الله عليه وعلى آله المبرّإين من الدنايا. صلاة لا تنفك بتعاهد معاهدهم في البكور والعَشايا.

وأما خُطَبُ الأصدقة فكثير، وكذا ما كتبته لمن عَرض علي كتاباً مما يناسب اسمَه وكتابه كثيراً أيضاً. ومن عجيب ما اتفق في ذلك من براعة الاستهلال ما كتبته للمولى المالك شهاب الدين أحمد ابن المولى شرف الدين ابن المولى شمس الدين ابن المرحوم شهاب الدين محمود أعزه الله تعالى ورحم سلفه، حين عَرض عليَّ مقدمة ابن الحاجب رحمه الله تعالى:

أما بعد حمدِ اللّهِ الذي جعل شرفَ العلم مَنُوطاً بشرف الدين فحُقَّ لمن تَحَلَّى بهما أن يكون جدّه محموداً وعاقبته أحمد، وفي ذكره طول، وهو عند المولَى شهاب الدين أحمد المذكور.

ومما يُلْحَقُ بالشعر المتقدم ما كتبتُه للمولَى المالك جمال الدين ابن المرحوم علاء الدين بن غانم حين جاءني توقيع بتدريس العَذْراوية بخطه وإنشائه، وقد تصدَّق بها ملكُ الأمراء تغمَّده اللَّه برحمته من غير سؤال: [المجتث]:

وافَـــى إِلَــيَ كــتــابٌ حُـلـوٌ مـن الــدز حـالِـي صاغــتـه فــكـرةُ ســادٍ إلى الـعُـلَى غير سـالِـي يــسـري وراءَ سَـــراةٍ تشتـاقُهـنَ الـمَعـالـي مُــرَطًـــع بـــلآلٍ مــشــرَق بـــمِــشـال مــشــرَق بــمِــشـال مــن عـنـد أكـرم مـولّـى يعطي بـغـيـر ســوال

ف من الصدور الموالي الآ وقال من الصدور الموالي إلا وقال من السريعال الموالي ا

وأما الجواب عن إعادة لفظة الأهل في قوله تعالى: ﴿ حِتّى إِذَا أَتَهَا أَهْلَ قَرْيَةٍ آستطُعَمَا أَهْلَهَا ﴾ [الكهف: ٧٧] ولم يقل: «استطعماهم»، والمحل محل الإضمار، وفيه الإيجاز، فقد علم أن البلاغة لا تختص بالإيجاز، وإنما هو نوع من أنواعها. وأن مَدارَ حُسْنِ الكلام وارتفاع شأنه في القبول بإيراده مطابقاً لمقتضى الحال. فإن كان مقتضى الحال خليقاً ببسط الكلام تعلقت البلاغة ببسطه. وإن كان حقيقاً بالإيجاز، كانت البلاغة في إيراده كذلك. ثم قد يعرض للبليغ أمورٌ يَحسُن معها إيرادُ الكلام على خلاف مقتضى الظاهر، فينزل غيرُ السائل منزلة من يسأل إذا كان قد لَوّح له بما يقتضي السؤال، وينزلُ غيرُ المنكر منزلة المنكر إذا ظهرت عليه منا الأمور المذكورة في علم البلاغة. والذي حسن إيقاع الظاهر موقع المضمر في الآية الكريمة، أن الظاهر أدل على المعنى الذي وضع اللفظ له من المضمر، لأنه يدل عليه بنفسه. والمضمر يدل عليه بواسطة ما يفسره، وقصدُ المتكلم هنا، الإخبار عن الذين طُلِبَ منهم والمضمر يدل عليه بواسطة ما يفسره، وقصدُ المتكلم هنا، الإخبار عن الذين طُلِبَ منهم الإطعام أنهم أهل القرية، لأن من غَشِيه الضيف في منزله، ولم يعتذر بعذر عن إكرامه، بل قابله بالمنع، مع ظهور حاجته التي أوجبت له أن يسألَ منه ذلك، لأن المسألة آخرُ أسباب الكسب، يُعلَمُ بذلك أن الحاملَ له على الامتناع من إضافته لؤم الطبع واتباع مذموم البخل والشح النصلة على الامتناع من إضافته لؤم الطبع واتباع مذموم البخل والشح المُطاع كما قال الشاعر: [الطويل]:

حَريصٌ على الدنيا مضيعٌ لدينِه ليسَ لما في بيته بمضيع

حتى رُويَ عن النبي على أنه قال (١): «كانوا أهلَ قرية لئاماً، ومن كانت هذه سَجيته وهذا حاله، كان حرِيّاً بالإعراض عنه وعدم مقابلته بالإحسان إليه. فلما رأى موسى صَلواتُ اللّه عليه إصلاحَ الخضر عليه السلام لجدار مُشْرِفِ على السقوط في القرية التي هؤلاء أهلُها، من غير طلبِ أجرٍ على ذلك منهم مع الحاجة إلى ذلك، عجب من ذلك وأنكره حتى كأنه نسِيَ ما قدّمه من وعده إياه بالصبر وبعدَم المصاحبة إنْ سألَه عن شيء بعد ذلك، مع حرصه على صُحبته والتعلم منه. وكان في إعادة لفظة «الأهل» في الآية الكريمة إقامة لعذر موسى عليه السلام في الاعتراض في هذه الحالة، لأنها حالة لا يُصْبَر عن الاعتراض فيها، لأن حالَهم يقتضي بذلَ الأجرة في إصلاح أمر دنياوي، لحرصهم وشحهم. فتركُ طلب الأجرة

⁽١) انظر: «مسند الإمام أحمد» (٥/ ١٢١).

على إصلاح ذلك مع الضرورة والحاجة وقع إحساناً إلى أهلها الذين قابلوهما بالمنع عن الضيافة.

وكانت البلاغة متعلقة بلفظة «الأهل» التي هي الحاملة على الإعراض ظاهراً، فأطلعه الخضر عليه السلام بأن الجدار إنما ليتيمين من أهلها. واليتيم محل الرحمة وليس محلاً لأن يُطلَبَ منه أجرة، إما لعجزه لفقره وهو الظاهر، أو لأنه لا يجوز تصرُفه في ماله، ولهذا قال: فرَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ [الكهف: ٨٦]، ولم يكن لأهلها الذين أبوا أن يُضيفونا، والله سبحانه وتعالى أعلم. قلت: جواب الشيخ نجم الدين رحمه الله تعالى في غاية الحُسْن. وهو كلامُ عارفِ بهذا الفن جارِ على القواعد. والذي قاله الشيخ جمال الدين ابن الحاجب رحمة الله تعالى في الجواب عن ذلك مُلَخَصُه أنه إنما أعادَ اللفظ الظاهر لأمرين، أحدُهما: أن «استطعم» صفة لا قرية» فلو قال: استطعماها، لكان مجازاً، إذِ القرية لا تُستَطعَم، فلا بد من ذِكْر الضمير، ولا يمكن ذكره وهو مضاف إليه إلا بذكر المضاف، ولا يمكن ذكر المضاف مضمراً، فتعين ذكره مُظهَراً. ولا يرد عليه أن «استطعما» جواب لهإذا» لا صفة لهقرية» لأنا نقول: لقوله في القصة الأخرى: ﴿حَتَّى إِذَا لَقِيا غُلاَماً فَقَتَلَهُ للله الواقع في جواب «إذا» لا يكون بالفاء، فتعين، ولا يستقيم أن يكون «فقتله» جوابه، إذ الماضي الواقع في جواب «إذا» لا يكون بالفاء، فتعين فيه. قال: والظاهر أن الجواب في في القصة الأخرى هكذا لأنها في مساقٍ واحدٍ.

الثاني، أن «الأهل» لو أُضمِرَ لكان مدلوله مدلول الأول، ومعلومٌ أنه جمع «الأهل»، ألا ترى أنك إذا قلت: أتيتُ أهلَ قريةِ كذا، إنما تعني: وصلتُ إليهم، فلا خصوصيةً لبعضهم. والاستطعامُ في العادة إنما يكون لمن يلي النازلَ بهم وهم بعضهم، فوجب أن يُقالَ: استطعما أهلها لثلا يُفهَمَ أنهم استطعموا جميعَ الأهلِ، وليس كذلك. وقد أجابني عن هذا السؤال أيضاً مولانا قاضي القضاة تقيّ الدين أبو الحسن علي السبكي ـ أمتعنا الله بفوائده ـ بجوابٍ طويلِ نظم ونثر، وقد كتبته بخطي وقرأته عليه، وهو مُثبَت في التذكرة.

٤٧ ـ «المجاهد صاحب اليمن» علي بن داود يوسف بن عمر بن علي بن رَسُول، السلطان الملك المجاهد أبو يحيى سيفُ الإسلام ابن الملك المؤيّد هِزَبْر الدين ابن الملك المظفّر ابن الملك المنصور نور الدين. هو صاحب اليمن، قد تقدّم ذِكْرُ والده داود، وسيأتي

٧٤ - «فوات الوفيات» لابن شاكر (١/ ٤٢٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/ ٢٣٧، ٢٤٠)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٩/ ٤٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٦/ ١٠٠)، وفيات سنة (٧٦٧ هـ)، و«العقود اللؤلؤية» للخزرجي (١/ ١ - ١٢٦)، و«تاريخ أبي الفداء» (٩٣/٤ - ٩٤)، و«الفضل المزيد» لابن الديبع (٩٥ - ١٠٠)، و«تاريخ ابن خلدون» (٥/ ١١ ٥ - ١٠٩٥).

ذِكْرُ جَد أبيه عمر في مكانيهما.

وُلِدَ الملك المجاهد تقريباً سنة إِحدَى وسبع مائة بتعَزّ، ووَلِيَ الملْكَ بعد والده، وجرت له حُروب وكُروب ذكرتها مختصِراً في ترجمة والده. قرأ القرءان وختمه، وحفظ التنبية، وبحث وشرح وتخرَّج على أشياخ منهم: أبو القاسم الصنعاني، وتأدَّب على الشيخ تاج الدين عبد الباقي اليَماني، وأخذ بقيّة العلم عن الأشياخ باليمن، وعن الغُرباء الفضلاء الداخلين إلى اليمن. ونظر في العلوم، وناظر وشارك، وله فَهم وذَوق في الأدب.

أخبرني الشيخ الإمامُ صدر الدين سليمان بن داود بن عبد الحق ـ وقد تقدم ذكره ـ أنه عنده ذكاء مفرط، وأنه قرأ عليه المنظومة بَحثاً وفَهماً وكِتابةً وضبطاً، وقرأ عليه أيضاً: المصباح لابن مالك. قال: ويلعب بالرمح ويرمي بالنشاب جيداً، وقال: إنه برز وحده لسبعمائة نفر من مماليك والده وجماعته لما خرج عليه الناصر بعد والده بزبيد. ووصف لي من لطفه وآدابه مع من يحاضره ويختص به شيئاً كثيراً، وقال: إن فيه كرماً ومحبّة لأهل العلم وللفقراء. وكتابته أنا رأيتها، وهي في غاية القوة والسرعة، وقفت أنا عليها في عدة مراسلاتٍ إلى صدر الدين المذكور. وأنشدني الشيخ صدر الدين، قال: كتبت إلى الملك المجاهد لما طلَع من زَبِيد سنة إحدى وخمسين وسبعمائة، وقد ركب في شُختُور في البحر وتصدّق وأغدقَ: [الطويل]:

ولم أنسَ يوم الشَّرْم والبحر ساكن علي بن داود الذي حيشما سَرَى تملَّك كلَّ الأرض قهراً بسَيفه عَجبتُ لشُختور المجاهد إذ سرَى قال: فأجابني عن ذلك: [الطويل]:

لقد جاء صدرُ الدينِ بالنظم فاخراً حكايات ليل النجل لا كان وادياً وقد زاد قبحاً بالسيوف فغيَّرت ولكن تُسَلِّينا عن الهم كلَّه ومن شعر المجاهد صاحب اليمن:

عجيب على ذا القلب من جنّبو

وقد سار شُختور وفي وسطه البدرُ سَرى الجود والإحسان والبِشر واليُسر وأدنَى عطاياه الصَّواهِل والبدرُ ومن فوقه بحرٌ ومن تحته بَحر

وأَوجز ما يُحكَى بما بيَّن الشعرُ لقد تعبت منه القوائم والظهر به طُرُقاً قد حارَ في وصفِها الفِكر تَعِزُّ حَماها اللَّهُ وأَسعدَها الدهر

في عِشْقِ من لا في الهوَى جُنَّ بُو مِن جَوْر مَنْ شَخصُو عليه حَجَّبو للنَّجم يُمسي مُسَامِر علَى أُهَيْل شعبِ عامر في المُنْ أَلِي المُنْ في المُنْ في المُنْ في المُنْ في المُنْ أَلِي المُنْ أَلِي المُنْ ف

هَ جُرو وبُعُدو يا رفاق اتعَبُو وأَنْ عَاتَبوا خلّو فَهُو يعتُبو حكم عليً الحُبّ أَبقَى كذا ما حِيلتي سَااصبر لهذا وذَا من ذا يَلُمْنى فى هواكم هَذَى فمذهبى فى العشق غير مَذهبُو

مـــا حُــــول أنــــا عـــــن وِدادي ولــــو أَطــــالــــوا بِــــــــــــادي

وَاحَــــــــوادي

فليس والله من يَخُنْ صاحِبو وأنْ لم يطيعوا كلما صاحَ بُو الأمر أمرُو وما أشتَهَى فيهِ أمر وأن قال أذنب فمشلو غفر العَبديعرف سَيدو مَنْ قَدِر عَفا وقال: الذّنب لا أطلبُو فاصفَحوا يا مَوالي فأنا المُحِبُ المُوالي

وارحه أرحه وا ضعف حسالسي

قولوا نعم نعفو الذي اذنبُو فمن رضانا قد مَعُو اذن بُو بالخَيفِ والمسعَى أُطيلُ الغَزل وٱشتَاق من في طيبةٍ قد نزل على مديح المصطفَى لم أَزَل من قابَ قَوسَين الإله قربُو

يا هاشمي يا مشَفَّع نرجوبك الربَّ يَسنفَع

مسا نسخسشسى بسك نسدفسع يا ساكناً في طيبةِ ما أَطْيبو مُذْ حَلْ في الشَّعرِ وما أَعذَبو

وكتبت أنا إلى الشيخ صدر الدين وقد ورد من الحجاز سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة إلى دمشق، وقصد العَوْد إلى اليمن، فسأله الإقامة أهله وأصحابه فأبَى عليهم، وصمَّم وذكر من إحسان الملك المجاهد إليه ما أوجبَ أن سلمنا إليه المقادة، وتركناه وما أراده: [السبط]:

يا من أباع دمشق الشام باليمن ما كنت أحسب إنساناً سواك رأى هذا وكم نِلت من ساحاتها وَطَراً وكم رشفت سُلافاً من أقاح فم

وقدّم السيرَ لا يلوي على سَكَنِ جناتِ عَدْنِ خَدَن جناتِ عَدْنِ فعدّاها إلى عَدَن وكم عَمَرتَ بها في اللَّهُو من وَطَن وكم رأيتَ بها بدراً على غُصُن

ولطفه خَلَت الدنيا من الفِتَن وكل أفعاله تجري على سننن تجوِّز العذْلُ فيها منك في أذُن الملك المجاهد مولانا أبى الحسن ر الدين داود ربّ الفضل والمِنن جفت مضاجعه هطالة المُزن نور الدين والنصر معه انقاد في رَسَن ابن العارض الهَتِن ابن العارض الهَتِن أكرم ببيت على تقوى الإله بُنِي والظّلم لو حَلَّ في أفنائهم لَفَنِي بالمُرهفات أو الخَطّارة اللُّدُن ما كان فيها على الأعداء من إحن وقَسوَّموا أُوداً من قامة الرمن فخضَّبوا السَّيفَ لَمَّا زيَّنوا اليزني شتى علوم الورى والسوق باليمن لمن غدا يبذل الغالي من الثمن بل عنده ضِعْفُ ما تُهديه من حَسن ختم البدائع فاستفتيه وامتحن تُزري فصَاحتُه بالقَالةِ اللُّسُن فكلُّ مَنْ هو في تلك الديار غَني به فهم من جَنَى الجنّات في جَنَن حتى يفرق بين الماء واللبن ذا سيفُ الإسلام لا سيفُ بنُ ذي يَزَن تجب مدائحه في السر والعَلَن في البر بالعِيْس أو في البحر بالسفن

وكم ظفرت بمن لولا محاسنه وما برحت امرءاً فينا أخا حَكم فكيف تُخدَعُ عن هذي المحاسن أو لكن عذرك باد في الرجوع إلى ابن المؤيدِ ذي البطش الشّديدِ هِزْب ابن المظفّر بالأعداء يوسف لا ابن الملكِ الذي قاد العساكرَ العارض الهتن ابن العارض الهتن ملوك بيت إلى أيوب نسبته أيامُهم للورّى نورٌ بلا ظُلَم قد ذلَّلوا كلُّ صعبٍ من سياستهم سَلُّوا السيوفَ فسلُّوا من ضمائرها كــم وَرَّدُوا خــدُّ أَرض مــن عــدوهــمُ وكم أسألوا دماً في يوم حربهم وأنت عندك من كل البضائع في فليس يُنكر أن تُهدي نفائسها من راح يعرف ما استصحبت من دُرَر وفضله في علوم الناس فض له تجده بحراً وحَبْراً في فوائده وكفه وكفه بالجود متصل نام الأنامُ بعدلِ طاب عَيشُهم يُعنّى بفصل قضايا كل مشكلةٍ دع الملوك الكرام الذاهبين فه ومن تكون هذه الأوصاف سؤدده فاحثث لأبوابه العُليا بنات سُرًى

واسعد برؤيته وابشر بطلعته ففي تَعَزَّ تَعِزُ النفسُ منك متى فاذكر هناك محباً لم يَخُنْك ولا إنَّ الكرامَ إذا ما أسهلوا ذكروا

واملاً جفونَك بعد السُّهد بالوَسَن حَلَت وتغسِل ما لاقيتَ من دَرَن تنسَ الوفاء له إِن كنت ذا شَجَن من كان يألَفُهم في المنزل الخَشِن

عَلَيُّ بنُ كُبَيْسُ

٤٨ - «أبو الحسن الموصلي النحوي» علي بن دُبَيْس النَّحوي المَوصلي، أبو الحسن. قرأ النحو على ابن وَحْشِي صاحب ابن جِنِّي، وأخذ عنه زيد مَرْزكَه المَوْصِلي (١). وهو مذكور فيما تقدم من حرف الزاي. ولأبي الحسن هذا شعر يصف فيه قَوَّاداً: [الوافر]:

يُسَهِّلَ كلَّ مستنع شديد ويأتي بالمُراد على اقتصادِ فلو كلَّفتَه تحصيل طَيْفِ السَّيالِ ضُحَى لَزار بلا رُقاد

٤٩ ــ «صاحب الحِلَّة» علي بن دُبَيْس الأسَدي أميرُ العرب وصاحبُ الحِلَّة. كان شجاعاً جواداً مُمَدَّحاً كبير الشأن. سُقِيَ السُّمّ فيما قيل فمات سنة خمسٍ وأربعين وخمسمائة، وتولَّى بعده ولدُه مُهلهل. وكان علي قد استوحش من السلطان، فبعث إليه يتهدَّده، فقال لرسوله:

قل له، مثلي ما يُهدّد، لأن قُصارَى أمري أن يخرجَني من جدران الحِلّة ويُبعدَني عن أوساخها، فأسكن في فَيافي بني أسَد، وأقنع بخيام الشَّعر وتلال الرمل وثماد المياه وخَشِن العَيْش. وهو وأمثاله قد تَعوَّد إيقاد الشمع ودخانَ الندّ وألوانَ الأطعمة، ونعيم الحمّامات.

وتوفي بعلَّة السَّكتة، وقيل إنه سُمَّ، واتُّهِمَ به طبيبُه محمد بن صالح بأنه قصَّرَ في أمره. وقيل: توفي بعِلَّة القولَنْج.

٥٠ - «الأمير جمال الدين الحُمَيْدي» عليّ بن دِرْباس بن يوسف الأمير جمال الدين الحُمَيْدي. وُلِدَ سنة أربع وستمائة، وتوفي سنة ستٍ وسبعين وستمائة. وكان عالِيَ الهِمَّة وافرَ البُرِّ والْأَفضال، جواداً له مَهابة شديدة وسَطْوَة.

٨٤ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٦٦) رقم (١٧٠٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١١٨ /١٣)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/ ١٧٥) رقم (٤٥٩).

٤٩ - «مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/٧٠)، و«تاريخ دمشق» لابن القلانسي (٩٠١)، و«الكامل» لابن الأثير (١١/ ١٠٥، ١٢٢، ١٣٣، ١٤٣، ١٥٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٩٩/٥)، و«الأعلام» للزركلي (١/ ٢٨٧).

لما تُوفي الظاهرُ، أحضره نائب دمشق وحبسَه وصادره لأنه كان في نفسه منه. ثم أخرجه وبقي بَطَّالاً من الولاية في منزله بجبل قاسيون، وخبزه عليه. ولما عُزِلَ تاب وأقلع عن المظالم، وصلَّى بالليل وبكى، وكان فاضلاً.

١٥ ـ «أبو المتَوَكِّل النّاجي» على بن دؤاد أبو المتوكل الناجي . بالنون والجيم ـ حَدَّث عن عائشة وأبي هريرة وابن عباس وأبي سعيد الخدري وجابر بن عبد الله، وتُوفي سنة اثنتين ومائة، وروّى له الجماعة .

٥٢ - «أبو الحسن الزاذاني» علي بن الرّاهب أبو الحسن الزاذاني،

من بغداد، الشاعر. من شعره: [الطويل]:

إذا هَبّ من أرض العراق بَوَارِحٌ وجدتُ لها بَرداً وإنْ لم تكن بَرَدا وما ذاك إلا أنها إذْ تَمُرُ بي مُضوَّعةٌ من نَشْر أحبابنا تندى ومن أوطف بين القناطر كلما تذكرته أهدى الصبابة والوجدا وإخوانِ صِدْقِ إِنْ نأيتُ تَأَوَّهوا لِبُعْدي وإِنْ دانيتُهم أحسنوا الوُدَا

07 ـ «اللَّخْمي المصري» علي بن رَباح اللّخمي المِضري، قال الشيخ شمس الدين: اسمه علي، لكنه صُغّر. قال أبو عبد الرحمان المقرَىء: كانت بنو أمية إذا سمعوا بمولود اسمه علي قتلوه، فبلغ ذلك رباحاً فقال: هو عُليّ. قال الشيخ شمس الدين: هذا لا يستقيم، لأن عليّاً هذا وُلِدَ في زمن عثمان، أو قبل ذلك بقليل. وكان في أيام بني أميّة رجلاً لا مولوداً. سمع من عمرو بن العاص وعُقْبة بن عامرٍ وأبي هريرة وأبي قتادة وفضالة بن عبيد وعدةٍ من الصحابة. وعُمّر مائة سنةٍ إلا قليلاً، وتُوفي سنة أربع عشرة ومائة. وروى له مسلم والأربعة. قلت: في تاريخ ابن الفرضي: وقال: يحيّى بن مَعينٍ يقول: أهل العراق يقولون: عُليّ، وأهل مصر يقولون: عَلِيّ. وقال اللّيْثُ بن سَعد: سمعت موسَى بن علي بن رباح

 ⁽١٥ - «التاريخ الكبير للبخاري» (٣/ ٢/٣٧٢) رقم (٣٨٤)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥/٨) رقم (٤)، و«طبقات ابن سعد» (٧/ ٢٢٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٩٦٦)، و«الكاشف» للذهبي (٢/ ٩٦٤) رقم (٣٩٦٨)، و«الكامل» لابن الأثير (٥/ ١٤١)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢/ ١٨٤) رقم (١٠١٤)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/ ٣١٨).

^{00 - «}التاريخ الكبير للبخاري» (٣/ ٢/ ٢٧٤) رقم (٢٣٨٧)، و"طبقات ابن سعد» (٧/ ٥١٢)، و"تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٩٦٧)، المشهور في اسمه عُلي ـ بالضم ـ، و"حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٢٩٧)، و"سير أعلام النبلاء» للذهبي (٧/ ٤١٤)، و"العبر» له (١/ ١٤٢)، و"الكاشف» له (٢/ ٢٨٤) رقم (٣٩٦٩)، و"الكاشف» له (٢/ ٢٨٤) رقم (٣٩٦٩)، و"الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/ ١٨٤) رقم (١٠٢٠).

يقول: من قال لي موسى بن عُلَيّ، لم أجعله في حِلّ. وولد سنة خمس عشرة عام اليرموك، وكان أعورَ ذهبت عَيْنُه يوم ذي الصَّوارير⁽¹⁾ في البحر، مع عبد اللَّه بن سَعد، سنة أربع وثمانين. وكانت له من عبد العزيز بن مروان منزلة. وهو الذي زَفَّ أمَّ البَنين ابنة عبد العزيز إلى الوليد بن عبد الملك. ثم عَتَب عليه عبد العزيز فأغزاه أفريقية فلم يزل بأفريقيه إلى أن تُوفى بها.

عليٰ بن رَبيعة

٥٤ - «الوَالِبي الكُوفي» على بن ربيعة الوالِبي الأسدي الكوفي. روى عن علي والمغيرة وأسماء بن الحكم الفَزاري وابن عمر في حدود المائة للهجرة، وروى له الأربعة.

• • • «نور الدين المقدسي» علي بن رزق الله بن منصور، الشيخ نور الدين المقدسي. سمع من ابن عبد الدائم وأبي حامد محمد ابن الصابوني. أجاز لي بخطه سنة ثمان وعشرين وسبعمائة بالقاهرة.

70 - «الحربي الحنبلي» علي بن رشيد بن أحمد بن محمد بن حُسَينا البغدادي الحَربي. صَحِبَ عمَّه أَخا أبيه لأمه أبا المعالي سَعد بن علي الخطيري، وقد تقدم ذكره في حرف السين. وقرأ عليه الأدب، وحفظ القرءان، وتفقه لابن حنبل. وسمع من أبي الوقت عبد الأول، ونصر بن نصر علي العُكْبَري، وسعيد بن أحمد بن البنّاء، وأبي بكر محمد بن عبيد الله بن نصر الزاغوني وغيرهم. وكان حَسنَ الطريقة عفيفاً نَزِهاً. ووَكُله الإمام الناصر وكالة جامعة. وارتفع قدره ومنزلته. وكان يكتب خطاً مليحاً طريق ابن مُقْلَة. وكان يكره الرواية، ويُقِلُ مخالطة الناس. توفي سنة خمسٍ وستمائة.

⁽١) سير النبلاء: ذات الصواري، من المعارك الشهيرة في تاريخ البحرية الإسلامية.

و«التاريخ الكبير للبخاري» (٣/ ٢/ ٢٧٣) رقم (٢٣٨٥)، و«طبقات ابن سعد» (٢/ ٢٢٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤/ ٤٨٩) رقم (١٨٨)، و«الكاشف» له (٢/ ٢٨٤) رقم (٣٩٧٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/ ١٨٥) رقم (١٠١٧)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/ ٣٢٠).

٥٥ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ٥٠) رقم (١٠٧) «وهو هنا: القدسي النابلسي ووفاته سنة (٧٣٣ هـ).

٥٦ - «تكملة المنذري» (٢/ ١٦٣) رقم (١٠٧٤)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (١/ ٣٠٤) رقم
 (١١٠٨)، و«ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٤٧/٢ ـ ٤٨) رقم (٢٢٥)، و«الجامع المختصر» لابن الساعي (٩/ ٢٨١ ـ ٢٨٢)، و«ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢/ ٤٧ ـ ٤٨).

٧٥ ـ «الطبيب المصري» علي بن رضوان بن علي بن جعفر أبو الحسن المصري. رئيسُ الأطباء للحاكم صاحب مصر. لم يكن له معلّم في صناعة الطب يُنسَبُ إليه، وله مُصَنَّف في أن التعلّم من الكتب أوفق من المعلمين. ورد عليه ابن بُطْلان هذا الرأي وغيرَه في كتابٍ مفردٍ، وذكر فصلاً في العلل التي من أجلها صار المتعلّم من أفواه الرجال أفضل من المتعلّم من الصُّحُف إذا كان قبولُهما واحداً، وأورد عدة عِلَل، الأولى منها تجري هكذا:

وصولُ المعاني من النسيب إلى النسيب، خلاف وُصولها من غير النسيب إلى النسيب، وَاللَّهُ وَصُولُهَا مَن غير النسيب إلى النسيب، وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّهُ وَاللَّالِمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

الثانية: منها النفسُ العَلاَمة، عَلاَمة بالفعل، وصدُور الفعل عنها يُقالُ له التعليم، والتعليم والتعليم والتعليم من المضاف. وكلما هو للشيء بالطبع أَخَصُّ به مما ليس هو بالطبع. والنفس المتعلّمة عَلاَمة بالقوّة، وقَبُول العلم فيها يقال له تعلّم، والمضافان معاً بالطبع. فالتعليم من المعلّم أَخَصُّ بالمتعلّم من الكتاب.

الثالثة: المتعلّم إذا استعجم عليه ما يفهمه المعلّم من لفظه، نقله إلى لفظٍ آخر، والكتاب لا ينقل من الكتاب، وكلما هو بهذه الصفة فهو في إيصال العِلم أصلَح للمتعلّم.

الرابعة: العِلْم مَوضوعه اللفظ، واللفظ على ثلاثة أضرب: قريب من العقل، وهو الذي صاغه العقلُ مثالاً لِما عنده من المعاني. ومتوسّط، وهو المتلفظ به بالصوت، وهو مثال العقل، وبعيدٌ وهو المثبّت في الكتاب، وهو مثال ما خرج باللفظ. فالكتاب مثال مثال مثال المعاني التي في العقل. والمثال الأول لا يقوم مقام الممثل لعوز المثل، فما ظنك بمِثال مثال مثال الممثل، فالمثال الأول لما عند العقل أقرب في الفهم من مِثال المثال. والمثال الأول هو اللفظ، والثاني هو الكتاب، وإذا كان الأمر على هذا فالفهم من لفظ المعلم أسهل وأقرب من لفظ الكتاب.

الخامسة: وُصُول اللفظ الدال على المعنى إلى العقل، يكون من جهة حاسَّة غريبة من اللفظ، وهو البصر. لأن الحاسَّة النسبية لِلفظ هي السمع، لأنه تصويت، والشيء الواصل من

٥٧ _ «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠٥/١٥)، و«طبقات الأطباء» لابن جلجل (٢٢، ٨٨)، و«عيون الأنباء» لابن أبي أصيبعة (٢/ ٩٩ _ ١٠٥)، و«تاريخ الحكماء» لابن القفطي (٤٤٣)، و«العبر» للذهبي (٣/ ٢٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/٩٦)، و«الأعلام» للزركلي (١٩٨٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/ ٢٩١).

النسيب، وهو اللفظ، أقرب من وصوله من الغريب وهو الكتابة. فالفَهم من المعلّم باللفظ أسهل من الفَهم من الكتابة بالخط.

السادسة: يوجد في الكتاب أشياء تَصُدُّ عن العلم، وهي معدومة عند المعلم، وهي التصحيف العارض من اشتِباه الحروف مع عَدَم اللفظ، والغَلَط بزوغَان البصر، وقِلَة الخبرة بالإعراب أو فساد الموجود منه، وإصلاح الكتاب ما لا يُقرَأ وقراءة ما لا يُكتَب، ونحو التعليم ونمط الكلام، ومذهب صاحب الكتاب، وسُقْم النسخ، ورداءة النقل، وإِدْماج القارىء مواضع المقاطع، وخلط مبادىء التعليم، وذكر ألفاظ مصطلح عليها في تلك الصناعة، وألفاظ يونانية لم يخرّجُها الناقل من اللغة كالثوروس، وهذه كلها معوقة عن العلم. وقد استراح المتعلم من تكلُفها عند قراءته على المعلم. وإذا كان الأمر على هذه الصورة، فالقراءة على العلماء أفضل وأجدَى من قراءة الإنسان لنفسه، وهو ما أردنا بيانه. قال: وأنا آتيكَ ببيانِ سائغٍ أظنه مصدقاً لما عندك، وهو ما قاله المفسرون في الاعتياض عن السالبةِ البسيطة بالموجبةِ المعدُولة، فإنهم مجمعون على أن هذا الفصل لو لم يسمعه من أرسطو تلميذاه ثامسطيوس وأوذيموس لما فُهِمَ قط من كتاب، انتهى كلام ابن بُطُلان.

قلت: ولهذا قال العلماء: لا تأخذوا العلم من صحفي ولا مصحفي، يعني: لا يُقرأ القرءان على من قرأ من المُصْحَف، ولا الحديثُ وغيره على من أخذ ذلك من الصحف. وحسبُكَ بما جرى لحمادٍ لما قرأ في المصحف، وما صَحّفه، وذلك مذكور في ترجمة حماد الراوية. وقد وقع لابن حزم وابن الجوزي أوهام و«تصحيف» معروفة عند أهلها، وناهيكُ بهذين الاثنين. وهذا الرئيس أبو علي ابن سينا، وهو ما هو، لما استبدَّ بنفسه في الأدوية المفردة اتكالاً على ذهنه، لمّا سَلِمَ من سوء الفّهم لم يسلم من التصحيف، فإنه أثبت البُنطافُلُن وهو بتقديم الباء على النون ـ معناه: ذو خمس أوراق في حرف النون. وكان لابن رضوان دار تُعرف به في مصر في قصر الشمع، قدَّمه الحاكم وجعله رئيس الأطباء. وكان كثير الرد على أرباب مذهبه، وفيه تشنيع في بحثه، إلا أنه كان يرجعُ إلى خيرٍ ودينٍ وتوحيدٍ. وشرح على أرباب مذهبه، وفيه تشنيع في «فع المضارّ بمصرّ عن الأبدان». وكتاب في أن حال على أبراط. وكتاب (المعاجين والأشربة)، مقالة في إحصاء عدد الحُمّيات. ورسالة في الأورام. لأبقراط. وكتاب (المعاجين والأشربة)، مقالة في إحصاء عدد الحُمّيات. ورسالة في الأورام. وسالة في علاج داء الفيل. رسالة في الفالج. مسائل جرت بينه وبين إبراهيم بن الهيثم في المحبَرَّة والمكان. الأدوية المفردة، رسالة في بقاء النفس بعد الموت. مقالة في فضل الفلسفة. مقالة في نُبوَّة محمد على ألمارة، مقالة في توحيد المارة، مقالة في توحيد المالة، مقالة في توحيد العالم. مقالة في توحيد العالم. مقالة في توحيد

الفلاسفة. الرد على ابن زكرياء الرازي في العلم الإلهي. إثبات الرسل. مقالة في التنبيه على حِيل المنجّمين ويصف شرفها. مقالة في كلّ السياسة. مقالة في الشعير وما يُعمَل منه. مقالة في الأدوية المسْهِلَة. تعليق من كتاب التميمي في الأغذية والأدوية. مقالة في أن كلّ واحدٍ من الأعضاء يغتذي من الخَلْط المُشاكل له. مقالة في أن ابن بُطْلان لا يعرف كلام نفسه فضلاً عن كلام غيره. رسالة إلى أطبّاء مصر والقاهرة في خبر ابن بُطْلان والردّ عليه. مقالة في عدد حميّات الأخلاط. مقالة في الوجود نقط حميّات الأخلاط. مقالة في الوجود نقط وخطوط طبيعية. وله غير ذلك أشياء كثيرة.

٥٨ - «ابن الغُبيري» علي بن رَوْح بن أحمد بن الحسن بن عبد الكريم النَّهرَواني المعروف بابن الغُبيري. قرأ الفقه على أبي النجيب السُّهْرَوَرْدي، وصَحِبه مدة، وقرأ الأدب على أبي محمد ابن الجواليقي، وأبي الحسن ابن العطار وغيرهما، حتى برع في جميع ذلك. ورُتّب على الخبر بباب النوبي، واستنابه قاضي القضاة أبو القاسم عبد اللَّه بن الحسين الدامغاني في الحكم بحريم دار الخلافة وما يليها. وكان غزير الفضل، وله نظم ونثر، وتوفي سنة خمس عشرة وستمائة ومولده قبل الأربعين وخمسمائة. ومن شعره لما عاد أبو الفرج ابن رئيس الرؤساء إلى الوزارة: [الخفيف]:

لم تغِبْ شمسُكَ المنيرةُ حاشا كَ ولم ينسخ الضياءَ ظلامُ إنصا حالَ دون أن يُدرَكَ النصو ءُ قَتامٌ وانتجابَ ذاك القَتام ومنه لما أُعطِى فخر الدين النوقاني المدرسة الجهتية: [السريع]:

لم تُعطَ من حقكَ مِعْشارَهُ فيحمد الطالعُ والزَّجْرُ وإنما أيامُكَ استيقظت فحقَّ لاستيقاظها السُّكْر

عليٰ بن زُرَيْق

٥٩ ـ «ابن زُرَيْق الكاتب» عِليّ بن زُرينق، الكاتب البغدادي. له القصيدة التي مدح بها

٥٨ - «الذيل على الروضتين» لأبي شامة (١١٠)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (١/ ٣٠٤) رقم (١٦٢)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٢/ ٢٥١) رقم (١٦٢٥)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٢/ ٢٥١) رقم (٨٦٧)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (٣/ ٢٠٢١)، و«طبقات السبكي» (٨/ ٢٩٤).

و«طبقات الشافعية» للسبكي (١/٣٠٨_٣١٣)، و«المستفاد من ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٣٦) رقم
 (١٤٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٤٣٩)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/ ١٣٢٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحبلي (٧/ ١١٨)، و«ثمرات الأوراق» لابن حجة الحموي (٤٧٤ ـ ٤٧٨).

العميدَ أبا نصر وزير طغرلبك التي قال فيها أبو عبد الله الحُمَيْدي: قال لي أبو محمد علي بن أحمد بن حزم: يُقالُ: من تختم بالعقيق، وقرأ لأبي عمرو^(١)، وتفقه للشافعي، وحفظ قصيدة ابن زريق، فقد استكمل الظرف. والقصيدة المذكورة (٢): [البسيط]:

لا تَعدُليهِ فإنَّ العدلَ يولِعه جاوزت في لومه حدد المضربه فاستعملي الرّفقَ في تأنيبه بدلاً قد كان مضطلِعاً بالخطب يحمله يكفيكِ من رَوْعة التفنيدِ أنَّ له ما آب من سفر إلا وأزعجه تأبّى المطالبُ إلا أن تجشّمه كأنما هو من حَلُّ ومرتَحَل إذا الزّماعُ أراه في الرحيل غِنْي وما مُجاهدة الإنسان واصلةً قد وزَّع اللَّه بين الناس رزقَهُمُ لكنهم كُلّفوا رزقاً فلستَ تَرَى والحِرصُ في الرزق، والأرزاقُ قد قُسِمَت والدهرُ يعطى الفتّى من حيث يمنعُه استودعُ اللَّهَ في بغداد لي قمراً وكم تَـشَـفًع في أن لا أفارقه وكم تشبَّث في خوف الفراق ضُحّى لا أكذبُ اللَّهَ ثوبُ العُذْرِ منخرقٌ إنى أوسع عُذري في جنايت رُزِقتُ مُلْكاً فلم أُحْسِن سياستَه

قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعُه من حيث قدرتِ أن اللوم ينفعُه من عَسْفِه فهو مُضْنَى القلب مُوجَعُه فضُلِّعَتْ بخطوب البَيْن أضلُعُه من النُّوى كلَّ يوم ما يرَوْعُه رأي إلى سفر بالرغم يجمعه للرزق كَدْحاً وكم مِمَّنْ يودّعُه مُوكِّلٌ بفضاء الأرض يدرّعُه وَلُو إِلَى السّندِ أَضحَى وهو مَربَعُه رزقاً ولادَعَةُ الإنسان تقطعه لم يخلُق اللَّهُ من خَلق يُضيِّعُه مسترزقاً وسوى الغايات تُقنِعُه بغيّ، ألا إنَّ بغيّ المرءِ يَصرعُه أرباً ويمنعه من حيث يُطْمِعُه بالكرخ من فلك الأزرار مطلعه صَفو الحياة وأنى لا أودعه وللضرورة حالٌ لا تُسَفّعه وأدمُسعى مُسستَهلاًت وأدمُسعُه عنى بفُرقَتِه لكن أرَقَعُه بالبَيْن عنى وجُرْمى لا يُوسعه وكلُّ مَنْ لا يسوسُ المُلكَ يُخلَعُه

⁽١) هو عثمان بن سعيد القرطبي الحافظ المقرىء أحد الأئمة في علم القرآن توفي سنة (٤٤٤ هـ).

⁽٢) «كشف الظنون»: أحد وأربعين بيتاً.

ومَن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا اعتَضْتُ من وجه خِلّي بعد فُرقته كم قائلٍ لِيَ: ذقتَ البَيْنَ قلتُ له: ألآ أقست وكبان البرشيد أجبمعه إنسى لأقسطع أيسامسى وأنفيدكها بمن إذا هَجَع النُّوَّام بتُّ له لايطمئن لجنبى مضجع وكذا ما كنت أحسِبُ رَيْبَ الدهر يفجعُني حتى جَرَى البَيْنُ فيما بيننا بيَدِ فكنت من رَيْبِ دَهْري جازِعاً فَرقاً باللَّه يا منزلَ القَصْف الذي دَرَست هل الزمانُ معيدٌ فيكَ لَذَّتنا في ذِمَّةِ اللَّهِ مَن أصبحتَ منزلَه مَن عنده لِيَ عهدٌ لا يُضيعه ومن يُصدّع قلبي ذكره وإذا لأصبرن للدهر لا يُستغنى علماً بأنَّ اصطِباري مُعَقِبٌ فرجاً عسى الليالي التي أضنت بفرقتنا وإنْ تَخُل أحداً مِنَا مَنيّته

شكر عليه فإنّ اللّه يَنزعُه كأساً تجرّع منها ما أُجَرَّعُه الذُّنْبُ واللَّهِ ذنبي لسنتُ أَدفعُه لو أننى يوم باذ الرشد أتبعه بحَسْرةِ منه في قلبي تقطّعُه بِلَوْعَةِ مِنهُ لَيْلِي لَشْتُ أَهْجَعُهُ لا يطمئن له مُذْبِئْتُ مَضِجَعُه به ولا أنَّ بي الأيامُ تفجعه عشراء تمنعنى حظى وتمنعه فلم أُوَقَّ الذي قد كنت أجزَعُه آثارُه وعَفَت مُذْ بنت أَرْبَعُه أم الليالي التي أمضته تُرجِعُه وجاد غَيْثاً على يُمناكَ يمرَعُه كما له عهدُ صِدْق لا أُضَيّعُه جرى على قلبه ذكرى يُصدّعه به ولا بسي في حال يُسمَــ تنعُـه فأضيق الأمر إنْ فكرتَ أوسَعُه جسمى ستجمعنا يومأ وتجمعه فما الذي في قضاءِ اللَّه يصنعُه

قُلت: وقد مرّ في ترجمة أحمد بن جعفر الدُّبَيْثي له قصيدة في وزنها ورَوِيَّها، وأراها أُحسَن من هذه.

قال: يرثي ديكاً: [الكامل]:

خطْب طُرِقتُ به أَمرٌ طُروقِ فكأنما نُوَبُ الزمانِ محيطةً هل مُستَجارٌ من فَظاظة جَوْرها

فظ الحلولِ عليَّ غيرَ شَفيقِ بي راصداتُ لي بكل طَريق أم هل أسير صُروفها بطليق وتُخِصِّني فَجَعَاتها بالرِّيق ومناسب ومصاحب وصديق ضُنّت وركن للزمان وَثيت حلو الشمائل في الديوك رشيق يُقنى الورَى ويشِتُ كلَّ فريق لذخائر المستظهرين عَلُوقٌ ورون الحمام ضحى بذروة نيق وغَذِي أيدينا نداء مَشُوق دفع المنايا عنك لَهف مَشوق حتى ذُوَت من بعد حسن سُموق ونشأت نشء المقبل الموموق لك من خليل صادقٍ وصديق فيه بديع الوَشي كف أنيق أو لسمع نسادٍ أو وَمسيضِ بُسروق بتأثن التزويق والتصفيق لك أو طلعت مُضَمَّخاً بخلوق مستسلألسسا ذا رونس وبسريسق تحتلها تخفّى على التحقيق لطفنت معانيه على التدقيق وعلى المفارق منك تاج عقيق ونبت عن الأسماع بَحُ حُلوق نِعَم تولفه من الموسيقي وصلت يداه النقر بالتصفيق مثل المهاري أحدقت بفسيق رزقاً هنيئاً ليس بالممحوق

حتى متى تنحى على بخطبها ذهبت بكل مُوافق ومرافَق وطريفة وتليدة وخبيرة حتى بديك كنت آلَفُ قربَه أَلقَى عليه الدهرُ منه كَلكلاً ورماه منه بحد سهم صائب حزنى عليه دائماً ما غردت أربيب منزلنا ونشؤ حجورنا لهفي عليك أبا النذير لو أنه وعلى شمائلكَ اللّواتي ما نَمت لما نفعت وصرت علقَ مَضنَّةِ وتكاملت جُملُ الجَمال بأسرها وغدوت ملتحفأ بمرط حبرت كالجُلِّنارة أو صَفاء عَقيقةٍ أو قبهوة تختال في بلورة وكأنما الجادي جاد بصيغة ولبست كالطاووس ريشأ لامعأ من حُمْرةِ مع صُفْرةِ في زُرْقَةٍ عَرْض يَجِلُّ عن القياس وجَوهر وكأنَّ سالفتَيْه تبرّ سائل وكأنّ مجرّى الصوت منك إذا جفت نايٌ رقبيقٌ ناعب قَرْت به تَزقو وتصفُق بالجناح كَمُنْتَش وتميس ممتطيأ لسبع دجائج فتميرنا منهن بيضاً دائماً

فيها بدائع صنعة ولطائف فبياضها ورق وتبئر منحها خِلْطان مائيان ما اختلطا على يغدو عليه من طهاه بعُجّة نِعَمُ لُعمرك لو تدوم هنيئةً أبكى إذا عاينت ربعك مقفرأ ويَزيدُني جزَعاً لفقدك صادحٌ فتأشفى أبدأ عليك مواصل وإذا أفاق ذوو المصائب سلوة صَبراً لفقدك لا قَلَى لكن كما لا تبعدنً وإن نأت بك نية وسقى عظامك صوب مُزْنِ هاطل

ألفن بالتهذيب والتوفيق في جوفِ عاج بُطّنت بدبِيق سيل ومختلط المزاج رقيق ويروح بالمشوي والمضلوق هـــل دام رزقٌ لامـــرىءِ مَـــرزوق بتحثن وتفجع وشهيق فى منزل دان إلى لَصِيق بسواد ليل والتماع بروق وتأسيا أمسيت غير مُفيق صَبَرَ الأسيرُ لِشدَّةِ ولِضِيق فى منزل نائى المزار سَحِيق غَدِق رعدود في شراكَ بروق

٦٠ ـ «البَاذرائي» على بن زهير بن القَين الشّيباني. أبو الحسن الباذرائي. رأى أبو فراس، وروَى عنه شيئاً من شعره. وكان أديباً، له شعر كتب عنه فارس بن حسين الذُّهْلي، توفى سنة خمس وخمسين وأربع مائة. ومن شعره [الخفيف]:

> فتكت بي حوادثُ الدهرِ حتى جعلَتنيَ رِقّاً لمن كانَ رِقّي كان مني وأنَّ ذا بعضُ حَقِّي

شاط والشعر كالليالي الدياجي صَازَ عاجاً سَرِّحتُه بالعَاج

فَتصورتُ أنّ هذا لذنب وكتب على مشط عاج [الخفيف]:

كنت أستعملُ السوادَ من الأم أتلقى مِثْلاً بمثْل فلما

عليٰ بن زياد

٦١ - «الأنصاري المعري» على بن زياد الأنصاري أبو الحسن. قال ابن رَشيق في «الأُنموذج»: كانَ وقوراً، حسن المُلَح والمفاكهات، ناظراً في الطب، لطيفاً حيث توجه، أنيق الكلام. وأورد له قوله يصف الجمارة [السريع]:

جُمَّارَة جاءتك من نخلة باسِقَةٍ قد أفرطَت في البُسوق

كأنَّها في كف معشوقة مَهاة بلور وقد أشرقت فاشرب على الجُمَّار من كفّها وقوله في تفاحة [البسيط]:

أحيِبْ بتفاحة صفراء ناولَها وقال: صِفْها بوصفِ ليسَ يدركُه فقلت والدمع يَهمي عند قَولَته اللَّوْنُ لي ولكم طِيبُ النسيمِ كَذا وقوله في الفخر يذكر قومَه [السريع]:

من كل عالي القَدْر سامي الذُّرَى ليس على من قد علا فخرُه

ينميه للخزرج أنصارُ إن طالبه فخرُهُمُ عار

قد خَضَبت راحتَها بالخَلُوق

في جامَةٍ مخروطةٍ من عَقيق

والورد من وجنتِها والشَّقيق

مَنْ لَسْتُ أَفْكُرُ ما أولاه من نَعَم

أهلُ البلاغة من عُرْب ومن عَجَم

من الجفونِ على الخدِّينِ كالدّيم

حَكَمَ الهوَى بيننا أَفديه من حَكم

وكتب إليه أبو مسلم ابن عبدون الكاتب، وكان خليعاً يستهديه نبيذاً في زكرة يوم شتاء [مجزوء الكامل]:

> مازال للأدباء كه فا للخندريس تكون ظرفا وترى لها في الرأس عُرفا فمشمه ما ليس يخفى عمر الزمان عمرت ألفا أبداً تكون علي وقفا مما تجود به فأكفا

يا معين الأدّب الدي أمني معين الأدّب الدي أمني على على بركرة ومن نفخها كالمشك عند مَشَمّها وَاعتَدّني عَبداً بها ما العيش إلا كونها ومن السعادة ملؤها

سألتك إياها أيدك الله لتكون مما يُحمَل فيها في أمن لما في هذا اليوم من الزلق، فابعث بها لو كانت من جلد ناقة صالح، أو كبش إبراهيم، أو عجل السامري، فأجابه [مجزوء الكامل]:

ن الْكرام ومَنْ غدًا للمجد حِلفا الخَنْد ريس إليكَ مما كان ظَرفا ربَسها فأرَى بها حَرَجاً ووَكُفا

كلَّ فَتَنِي يِا ابِنَ الْكُرا شَطِطاً لِحِملِ الخَنْد إني أُحررَم شربَها وكسربها عندي وحق ك ظرفها لم تخط حَرفا فشربتها لك عاصياً لِلّهِ واستغفرت ألفا وملاتها لك عاصياً وذا كلمستراب الظن أنفَى تُرضيكَ في نَظُر العيا نِ وطِيبِ رائحة وعَرفا فاعندُرْ أَخاكَ فقد حَل لمت برسم دار تعفقى

77 - «التونسي الفقيه» علي بن زياد التونسي الفقيه. أبو الحسَن العَبْسي شَيخُ المغرب. أصلُه من بلاد العجم، ومَولده بأطرابُلُس. كان إماماً ثقةً متعبداً بارعاً في العِلْم، توفيَ في حدود تسعين ومائة.

علني بن زَيْد

77 - «ابن جُدْعان» علي بن زَيد بن جُدعان، هو ابن زيد بن أبي مُلَيْكَة. أبو الحسن القُرشي التَّيْمي البَصْري الضَّرير، أَحَدُ أوعية العلم في زمانه. روَى عن أنسِ بن مالكِ، وسعيد بن المسيَّب، وأبي عثمان النهدي وجماعة. ولد أعمى، ولما مات الحسن، قالوا له: إجلِسْ موضعَه، قال حمّاد بن زيد: سمعت الجريري يقول: أصبح فقهاء البصرة عُمياناً ثلاثة: قتادة وعليّ بن زيد وأشعب الحُدّاني، وقال ابن مَعين: ليس بذاك، وقال أبو حاتم: يُكتَب حديثُه ولا يُحتَجُّ به. وقال أحمد: ضعيف الحديث. وقال ابن خُزَيمة: لا أحتج به لسوء حفظه. وقال النسائي: ضعيف، وقال الترمذي: صَدوق. قال خليفة: مات في الطاعون. وقال مُطيّن: سنة تسع وثلاثين ومائة، وقيل: سنة إحدى وثلاثين ومائة. وكان يقلب الأحاديث. وهو شيعي، وروى له الأربعة ومسلم مقروناً.

٦٤ - «التّسَارِسي المالكي» علي بن زيد بن علي بن مفرّج أبو الرضا الجُذامي السَّغدي

۱۲ - «الديباج المذهب» لابن فرحون (۱۹۲)، و «طبقات الفقهاء» للشيرازي (۱۵۲)، و «شجرة النور الزكية» لمخلوف (۱۰)، و ترتيب المدارك القاضي عياض (۱/ ۲۲۲ ـ ۲۲۷)، و «الأعلام» للزركلي (۱/ ۲۸۹).

 [&]quot;سير أعلام النبلاء" للذهبي (٢٠٦/٥) رقم (٨٢)، و «تذكرة الحفاظ» له (١/ ١٤٠) رقم (١٣٣)، و «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١/ ٣١٠)، و «تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٩٦٧)، و «العبر» للذهبي (١/ ١٦٩)، و «التاريخ الكبير للبخاري» (٣/ ٢٧٥) رقم (٢٣٨٩)، و «طبقات ابن سعد» (٧/ ٢٥٢)، و «الكامل» لابن عدي (٥/ ١٨٤٠ ـ ١٨٤٥)، و «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/ ١٨٤) رقم (١٠٢١)، و «طبقات الحفاظ» للسيوطي (٨٥) رقم (١٢٥).

٦٤ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٣/ ٩٢) رقم (٧٧)، و«العبر» له (١٦٩/٥)، و«التكملة» للمنذري (٣/ ٢٩٥) رقم (٣١٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/ ٣٤٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٥/ ٢١٣)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢١٢).

التَسَارِسي. بتاء ثالثة الحروف وسينين مُهْمَلَتين بينهما أَلِف وراءٌ وتسَارِس، قرية من بلاد بَرْقَة، ثم الإسكندراني المالكي الخيّاطُ الضرير. ولد سنة ستّ وخمسين (١) وخمس مائة، وتوفي سنة سبع وعشرينَ وسِتّ مائة، أو ما بعد الثلاثين (٢). سمع من السّلَفي، وقدم دمشق شاباً. وكان شاعراً فاضلاً حسن السَّمْت. وروى عنه جماعة، [ومن شعره] (٣):

70 ـ «النجّار الإشبيلي الكاتب» على بن زيد أبو الحسن النجار الكاتب الإشبيلي. كتب للسلطان بعد وفاة أبي الحسن عبد الملك بن عَيّاش سنة ثمانٍ وستينَ وخمس مائة. وعاجلته مَنِيّته فتوفي بمراكش في الطاعون سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة. من شعره [المتقارب]:

تغار بها الشمس فيمن تغارُ ثُوى الفرع في موج أردافها وتبصر قِلَة حظ الوسا وتبصر قِلَة حظ الوسا تُساقِط لَفظاً نشيرَ الجُما وتُهديك أنفاس ريحانة وتُظلم من فرعها في الصباح ومنه يرثى [الطويل]:

أما تشتفي مني صُروفُ زَماني وحَسْبُ المنايا أن خَلَعْتُ شبيبتي فعَيَّضتُ أمواهَ الدموعِ بمقلتي ونَزَّهت عن سمع القيانِ مسامعي فأشرقَ عُذْري للنُّهَى فعذَرنَني ولم تقنع الأيامُ حتى رَمَينني فطار فؤادُ البرقِ يحكي جَوانحي

ويعشَقُها البدرُ فيمن عَشقَ وقد كاديخرق أو قد غَرِق حمنها فتعذُره في القَلَق نِ وتَبسِمُ عن مِثله مُتَسِق نِ وتَبسِمُ عن مِثله مُتَسِق تَنفَضَ عنها صَديعُ الفَلَق وتُصبِحُ من وجهها في الغَسَق

وهَ لا كَ فَ مَ الأيامَ أَنْسَيَ فَ انِ
ولولا حِذاريها خلعتُ عِناني
وأخمدتُ نيرانَ الجوىَ بجَناني
وقَدَّستُ عن بنتِ الدِنان بَناني
وأظلَم في عيني الصبا فَلحَاني
بعرض شمامٍ أو بركن أبانِ
وأرسل عينيه للحَيا فبكاني

٦٦ _ «القاشاني النحوي» علي بن زَيدِ القَاشَاني، أبو الحسن النَّحوي أحد أصحاب ابن

⁽١) تكملة المنذري سنة ستين.

⁽٢) سير النبلاء: توفي في رمضان سنة إحدى وأربعين وستمائة.

⁷⁷ _ «معجم الأدباء» لياقوت (٢١٨/١٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٦٧) رقم (١٧٠٧).

⁽٣) بياض في الأصل.

جني. قال ياقوت: وَجدتُ بخطّه ما كتبَه سنة إِحدَى عشرة وأربع مائة. وهو صاحبُ الخط الكثيرِ الضَّبْطِ المعقَّد. سَلك فيه طريقَ شيخِه أبي القَتْح.

77 - «أبو الحسن البيهقي» علي بن زَيْد أبو الحسن ابن أبي القاسم البَيْهَقي. تُوفي سنة خمس وستين وخمسمائة، ووُلِدَ سنة تسع وتسعين وأربعمائة. قال في كتاب مشارب التجارب: حفظت في عهد الصِّبَا كتابَ «الهاوي للشادي»، تصنيف الميداني، وكتاب «السّامي في الأسامي»، وكتاب «المصدر للقاضي الزوزني»، غريب القرءان للعُزيزي، وإصلاح المنطق، والمنتحل للميكالي، وشعر المتنبي والحماسة والمعلَّقات والتلخيص في النحو. ثم حفظت المُجْمَل في اللغة، وكتاب «تاج المصادر».

وقرأت على أبي جعفر المقرىء إمام الجامع القديم بنيْسابور نحوَ ابنِ فَضَّال، والأمثالَ لأبي عُبَيدٍ، وأمثالَ أبي الفضل المِيكالي. وحضرتُ دروسَ الميداني، وصَحَّحت عليه السَّامي والمصادر للقاضي، والمُنتَحَل وغريبَ الحديث لأبي عُبَيْد، وإصلاحَ المنطق ومجمعَ الأمثال له، وصِحاحَ الجوهري.

وكنت في أثناء ذلك أختلِفُ إلى الإمام إبراهيم الخَرّاز المتكلّم، وإلى الإمام محمد الفَراويّ، وسمعت منه غريبَ الحديث للخَطّابي، وذكر أشياء من حاله. وتولّى قضاء بَيْهَق سنة ست وعشرين وخمسمائة. وقرأ الحسابَ والجبرَ والمُقابلةَ على الأستاذ عثمان بن حادوكار. وعقدَ المجلسَ بجامع نَيسابور.

وله من التصانيف: كتاب «أسئلة القرءان مع الأجوبة»، مجلّد. كتاب «إعجاز القرآن» مجلّد، كتاب «الإفادة في كلمة الشهادة» مجلّدة. كتاب «المختصر في الفرائض» مجلّد، كتاب «الفرائض مُجدول» مجلّد. كتاب «أصول الفقه» مجلّد، كتاب «قرائن آياتِ القرآن» مجلّد، كتاب «معارج نهج الرئشاد في الأصول» كتاب «معارج نهج البراهين في الأصول» مجلّد. كتاب «الإفادة في إثبات الحَشْر والإعادة» مجلّد، كتاب «إيضاح البراهين في الأصول» مجلّد. كتاب «الإفادة في إثبات الحَشْر والإعادة» مجلّد، كتاب «أتعفة السّادة» مجلّد. كتاب «التجريد في التذكير» مجلّدان، كتاب «الوقيعة في مُثكِر الشريعة» مجلّد، كتاب «تنبيه العلماء على تمويه المشبّهين بالعلماء»، كتاب «أزاهير الرياض المَريعة في تفسير ألفاظ المحاورة والشريعة» مجلّد، ديوان شعره مجلّد، كتاب «لورر السّخاب تَرسُل» مجلّد، كتاب «مُلَح البلاغة» مجلّد. كتاب «الرسائل بالفارسي»

٧٦ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠/ ٥٨٥) رقم (٣٦٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٣٨٧)، و«كشف و«معجم الأدباء» لياقوت (٢١٩ / ٢١٩ - ٢٤٠)، و«أعيان الشيعة» للأمين (٤١ / ٢٥٧ - ٢٦٩)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ٢٨٩)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٩٠)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/ ٢٩٠).

مجلد، كتاب «البلاغة الخفيَّة». كتاب «طرائق الوسائل إلى حدائق الرسائل» مجلَّد. كتاب «رسائله المتَفرّقة» مجلّد، كتاب «عُقود اللآلي» مجلد، كتاب «غُرر الأمثال» مجلّدان. كتاب «الإنتصار على الأشرار» مجلدان، كتاب «الاعتبار بالإقبال الإدبار» مجلَّد، كتاب «وِشاح دُمْيَة القَصْر» مجلّد كبير، كتاب «أسرار الاعتِذار». كتاب «شَرْح مُشْكِل المقامات الحريريّة»، كتاب «دُرَّة الوشاح». كتاب «العَروض» مجلَّدة، كتاب «أزهار الأشجار»، كتاب «آداب السَّفَر»، كتاب «مَجامع الأمثال وبَدائع الأقوال» أربع مجلَّدات. كتاب «مَسارب التجارب» أربع مجلَّدات، كتاب «ذخائر الحِكَم» مجلّد. كتاب «شرح الموجّز المُعْجِز» مجلدة، كتاب «أسرار الحِكَم» مجلّدة. كتاب «عرائس النفائس» مجلّد، كتاب «أطعمة المرضى» مجلّد، كتاب «المعالجات الإعتبارية» مجلّد، كتاب «تتمة صِوان الحِكْمة» مجلّد. كتاب «السُّموم» مجلدة، كتابٌ «في الحساب» مجلّد، كتاب «خُلاصَة الدّبحة مجلّد كتاب إساميّ الأدوية وخَواصّها ومنافِعها» مجلّد، وهو مُعَنْوَن بتفاسير العقاقير مجلّد كبير، كتاب «جوامع الأحكام» ثلاث مجلّدات، ، كتاب «أمثلة الأعمال النجوميّة» مجلّد، كتاب «مُؤامرات الأعمال النجومية» مجلَّدة، كتاب «عَزْو الأَقْيِسَة» مجلِّد، كتاب «معرفةِ ذات الحَلق والكُرةَ والإسطِرلاب» مجلَّدة، كتاب «الإزاحة عن شدائد المِسَاحة» مجلّد. كتاب «حِصَص الأصْفياء في قصص الأنبياء على طريق البُلَغاء بالفارسي» مجلّدان كتاب «المشتّهَر في نقض المُعتَبَر الذي صنّفه الحكيم أبو البركات» مجلّد، كتاب «بَساتين الأنُّس ودساتين الحَدْس في براهين النفس» مجلد. كتابَ «مناهج الدرَجات في شرح كتاب النجاة» ثلاث مجلّدات. كتاب «الأمارات في شرح الإشارات» مجلد، كتاب «قضايا التشبيهات على خفايا المختلِطات بالجداول» مجلد. كتاب «شَرح رسالة الطير» مجلّد، كتاب «شرح الحماسة» مجلد، كتاب «الرسالة العَطَّارة في مدح نبي الزيارة»، كتاب «تعليقات فُصُول أَبْقراط»، كتاب «شَرْح شعر البُحتري وأبي تمام» مجلد، كتاب «شرح الشَّهاب» مجلد، و «تاريخ بَيْهَق بالفارسي» مجلد، كتاب «لُبّاب الأنساب». ومن شعره [الطويل]:

سَرَى طَيْفُه وَهْناً وَلي فيه مَطْمَعُ ويابَى خفير الهجر غَدرة طَيْفِهِ لقد يَحمَد القومُ السُّرَى في صَباحهم وها أنا أسري في ظلامي وإنني أقولُ لِصَبْري أنت ذُخري لدَى النوَى فسكَن ماءُ العين ناري وإنما

وبَرْقُ الأماني في دُجَى الهَجْرِ يَلْمَعُ فلم أدر في مهوَى الهوَى كيف أصنَعُ زَمانَ تلاقِ عنده الشمل يُجمَع أَذُمُّ صَباحي والخَلائتُ هُجَع وذخر الفتى حقاً شفيع مشفَع هواء الهوَى في تُرْبَةِ الطَّيْفِ أَنفَع جُهَيْنةَ أخبارَ المُعَيْدِيّ تَسْمَع

فَوَلِّي وَطَرْفُ الْعَيْنِ فِي النَّوم يرتّع

لعَلِّ زماناً قد مَضَى لكِ يَرجع

رأيتُ مُعَيْدِي الخيالِ فقال: مِنْ دَعوتُ إلى جيش الهَوى جُنْدُبَ الهوَى وقال لنفسي: لا تَموتي صَبابَةً ولم يبقَ مني غيرُ ما قلتُ مُنشِداً قلت: شعر متوسط واستعارات بعيدة، يذكرَ الأربع عناصر، كما قال الآخر [الطويل]:

جُفُونٌ تُذَكِّي ماؤها نارَ حَسرتي

فلَم يلطف مثل هذا.

حُشاشَةُ نفسِ وَدعَّت يومَ ودَّعوا وأراد بقوله: فسكن ماء العين . . . البيت أن

إذا الريئ جاءتنى بريا ترابها

عليٰ بن سَالِم

٦٨ - «العَبادي» علي بن سالم بن محمد أبو الحسن العبادي من أهل الحديثة. قدم بغداد ومدح بها الأكابر. وتوفي سنة ست وعشرين وستمائة. ومن شعره [البسيط]:

> فالعُمر منتهَب والغُمر مستَلَبٌ لا تقنعاً بالأماني والخُمولِ فما ولا حَوَى السَّبْقَ في الغايات منسَدِرٌ ولاتقم بديار الهون مقتنعا لولا مفارقةُ الأغمادِ ما شُكِرت ولا سَما الدر والأصداف موطنه قلت: شعر متوسط.

هَمُّ الفتَى في طِلابِ المجدِ متَّصِلُ وصادقُ العَرْم مقرونٌ به الأَمَلُ والسمرءُ ساع فلِمَّا بالغِّ أَمَالاً أَقاصرٌ يختليه دونه الأجَل فانهض إلى شَرف العَلياوكُنْ رجلاً تسمُو به هِمَمٌ من دونها زُحَل ولا تَخفُ ما يَخافُ القَومُ من عَطَبٍ في مأزقٍ لَحِم يعنو له البَطل والعَيْشُ منقضِبٌ أيامُه دُوَل نال المَعالى قديماً معشر خُمُل في الملاهبي عَاجِزٌ وَكِل ببُلْغةِ فالمعالي أصلها النقل بيض الصفاح ولا الخطية الذبل مفارقاً دُونَها الأبصارُ تنعزل

٦٩ - «ابن أبي طَلحة الهاشمي» عليّ بن سالم أبو الحسَن ابن أبي طلحة الهاشمي. مولى

[«]الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/ ١٨٨) رقم (١٠٣١).

العباس الجزري نزيل حمص. توفي سنة ثلاثٍ وأربعين ومائة. وروى له مسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه.

٧٠ ـ «علاء الدين الحِصني والي زُرَع» عليّ بن سالم بن سلمان علاء الدين الحِصني والي زُرَع. صُودِرَ وطُلِبَ منه مائة ألف درهم، وعُصِرَ فشنق نفسه بالعَذْراوية سنة اثنتين وثمانين وستمائة. سمع الكثير من ابن عبد الدائم وخلق، وكتب الأجزاء وحدّث ووقف أجزاءه.

٧١ ـ «القاضي علاء الدين الكناني» عليّ بن سالم بن عبد الناصر القاضي علاء الدين الكناني الغزي الشافعي. أحد الإخوة. كان حسن السَّمْت والوجه والعِمّة. تام القامة. باشر التوقيع بغزة بعد شمس الدين بن منصور لما توجه إلى طرابلس فيما أظن. وغضب عليه الأمير سيف الدين تَنكز وعزلَه، ثم إنه باشر التدريس بالقدس الشريف بالمدرسة الجراحية والمواعيد بالصخرة الشريفة. ولم يزل على ذلك إلى أن تُوفيَ رحمه الله تعالى في سنة سبع وأربعين وسبعمائة فيما أظن. وكان يتحدّث بالتركي، وله قدرة عظيمة على مُداخَلة الناس والاجتماع بأرباب السيوف وأرباب الأقلام. وكتب إليَّ أبياتاً أيامَ غضبِ الأمير سَيف الدين تَنكز عليه التزم فيها الجناس، وهي [الوافر]:

غَدا حَالي بحمد اللّه حَالي وراحَ الخيرُ منحلّ العَزالي وراحَ العِزّ مُذْ يمّمت حيراً فَحيّاني وأبدَى فَحيّاني وأحياني وأبدَى وأرشفَني على ظمإ زُلالاً ودَاوَى ما أكابدُ من غَرامٍ وشَنْف مسمعي ببديع لفظٍ فزذني من قريضكَ يا خَليلي فزذني من قريضكَ يا خَليلي وقد فَنِيَ اصطباري واحتمالي وقد فَنِيَ اصطباري واحتمالي فعجّل يا أَخا العَلياءِ جَبْري

وبالي قد تخلص من وبالي علي وقيل: ذا كان العزالي كبحر لا يُكَدر بالقِلل مكارم لم يشبها بالقِلالي مكان ألد من بنت الدوالي بمحض الجُود فاكتمَل الدوالي فقلت: أتيت بالسَّحر الحَلال فإنَّ بليغَ لفظِكَ قد حَلا لي نوائبَ أذهبت جاهي ومالي وقد خان المناصح والمَوالي وعَامِلني معاملَة المَوالي

فقد ذقتُ المَنايا لا المُنَايا وقد قَدَّتنيَ الأحرانُ قَدَا وأنبني ونَيَّبني زَماني وأنت أبا الصفاء تقيم عُذري أيا من عِلمُه عَمَّ البَرايا فبَلغني ولا تُرجى وَرجائي زجوتُكَ من قديم شم لَمًا فلاحِظني بعين الجبر واعظِفْ

إماماً قد تفرّد بالمعالي بوخذ البيض والسُّمْر العَوالي وصَيَّرني على جَمْر المَقالي وصَيَّرني على جَمْر المَقالي وتُغضي عن عيوبٍ في مَقالي وحَشَّى حِلْمَهُ في كل خالي فسيفُ الغَمّ يا ابن العَمّ خال عَلَوت مكانة زادَ الرّجالي حَماكَ اللَّهُ من غَلَب الرجال

قلت: شعر متوسّط، وقد خانته العَوالي والمَعالي، وتكررت معه لفظة لي بلام الجرّ وياء المتكلّم وهو إيطاء. وبعضهم تسمَّح في مثل ذلك. وكتب إليَّ نظماً ونثراً كثيراً، وهذا نموذج منه يكفي.

عليٰ بن سَعْد

٧٢ - «أبو الفرج البغدادي» علي بن سعد بن الحسن بن قضاعة، أبو الفرج. كان أديباً شاعراً، مدح الإمام المُقتَفي. من شعره [الطويل]:

نَبت بمُقام الأَعوَجي الأباطِحُ فطافت به بعد الكرَى عَزَماته ومن يخشَ هذا الموتَ والموتُ مُدْرَكُ ومن يلتمسُ جلّ الغِنَى بحُسَامه فلا خيرَ في يومِ دنا من أصيله أبى اللّهُ لي أن أطعَم الضيمَ والقَنا وأن أتخست أخا الهيجاء إن لم أُثِربها فإن لم أُثِربها وإن لم أُثِربها وإن لم أُثِربها وإن لم أُقِم في كل حيّ أَغارةً وإن يوان كانت عِداتى كشيرةً

وضاقت عليه سَرْحُها والمسَارحُ فجذً عِناناً من يدِ الذَّلَ جامع يعشُ مثل مَنْ رُضَّت عليه الصفائع ينل فضلَه الداني ومن هو نازح ولم يُعطَ فيه أو تُسَلِّ صَفائع ظِماءٌ تباريها الجيادُ السَّوابع به جَزوعاً وإن أكدت عليه المَنارح ثرى البيد يتلوها أزَلُ وجارج يقوم عليها في الصَّباح النَّوائِح فحما لِيَ إلا مَشْرفي وقارح ٧٣ _ «ابن مُسْهرِ الموصلي» علي بن سَعد بن علي بن عبد الواحد بن عبد القاهر بن أحمد بن مُسْهِرٍ مهذّب الدين أبو الحسن الشاعر. كان صدراً رئيساً، مدح الملوك والكبار، وديوانه في مجلدين. توفي سنة ثلاثٍ وأربعين وخمسمائة، وقيل: سنة ست وأربعين وخمسمائة، وقد أناف على التسعين. ومن شعره [الكامل]:

الوَجْدُ ما قد هَيَّج الطللان مني وأذكرني حَمامُ البَانِ أنا والحمائمُ حيث تندُب شَجوَها فأنا المُعَنَّى بالقدُود أمالَها منها في المديح:

فافخرُ فإنَّكَ من سُلالَةِ مَعشَرِ كلُّ الأنام بَسنو أبِ لكنَّما ومنه في صِفَة فهدِ [البسيط]:

مِن كلِّ أَهْرتَ بادي السُّخْطِ مَطَّرِح الـ والشمسُ مَذ لَقبوها بالغزالةِ أعر ونَفَّطته حباءً كي يُسالمَها هذا ولم يبرزا يوماً لناظره

فوق الأرائك سُخرةً سِيّان شَرْخُ الشَّبابِ وَهُنَّ بِالْأَغْصَان

عَقدوا عمائمَهم على التيجانِ بالفضل تُعرفُ قيمةُ الإنسان

حَياءِ جَهْم المحَيّا سَيّ الخُلُق طته الرُّشَا حسَداً من لونها اليَقَق على المنايا نِعاجُ الرَّمْل بالحدَق مع سِلْم جانبه إلا علَى فَرَق

[&]quot;وفيات الأعيان" لابن خلكان (٣/ ٣٩١ ـ ٣٩٠) رقم (٤٧٧)، و"خريدة القصر للإصبهاني" (قسم الشام) (٢/ ٢٧١ ـ ٢٧٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٢٧٨ ـ ٢٧٩)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠/ ٢٣٤) رقم (١٥٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٧٦٨/١)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٦/ ٢٦١ _ ٢٦٢)، و «تاريخ جرجان» للسّهمي (٢٦٧)، و «المعجم الصغير» للطبراني (٢٣٤) رقم (٥٣٩)، و«مجمع الزوائد» للهيثمي (٦/ ١٤٩)، و«طبقات علماء الحديث» لابن عبد الهادي (٢/ ٤٦٦) ترجمة (٧١٩)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٣٥٠)، و«نزهة الألباب في الألقاب» لابن حجر الصفحة (٢١١)، و«الكامل في الضعفاء» لابن عدي (٢٠٢/٥) ترجمة (٣٨٥/٣٥٣)، و«أحوال الرجال» للجوزجاني (٢٠٧) ترجمة (٣٨٣)، و«الجامع في الجرح والتعديل» للنووي (٢/ ٢٣١) ترجمة (٣٠١٨)، واسؤالات السهمي للدارقطني؛ (٢٤٤ ـ ٢٤٥) ترجمة (٣٤٨)، واتاريخ دمشق» لابن عساكر مخطوطة الظاهرية (١٠٣/١٢)، و«مختصر تاريخ دمشق» لابن منظور (١٧/ ٢٩١) ترجمة (١٦٤)، و«الإرشاد» للخليلي (١/٤٣٧) ترجمة (١٨٣)، و«الألقاب» لابن الفرضي الصفحة (١٤٤).

ومنها في صفة الخيل:

سُودٌ حَوافرها بيض جَحافلُها من طول ما وَطِئت ظهر الدُّجَا خَبَياً أبي عبد الله محمد بن أحمد السرّاج الصوري ـ وكان معاصره ـ من جملة قصيدة [البسيط]: شَتْنُ البَراثِن في فِيهِ وفي يده تَنافس الليلُ فيه والنهارُ معاً والشمس منذ دَعَوها بالغَزالة لم يصف العُقاب من جُملة رسالة [المتقارب]:

> ترعى الطير والوحش في كفها فَلُو أَمكنَ الشَّمسُ مِن خُوفِها ومن شعر ابن مُشهر [المتقارب]:

ولما اشتكيت اشتكى كل من لأنك قبلب لنجسم الزميان ومنه [المديد]:

حَسَرت عن يبومننا النُبوَبُ واستقامت في مَرجَرتها يا خَـليـلي أيُّ مـصطبح وثخبور البزهبر ضاحكية ولسنسا فسي كسل جسارحسة إسقنيها بنت دُسْكُرة خَــنـــدريـــش دونَ مُـــدُتــهــا طاف يسجلوها لينا رَشَا أوقَدتُها نارُ وَجُنيتِهِ ولها من ذاتها طررب

صبغٌ تَولُّد بين الصُّبح والغَسَقِ وطولِ ما كرعَتْ في مَنْهَلِ الفَلَق قال ابن خلكان: وهذه الأبيات التي في الفهد مع أنها جيدة، مأخوذة من أبيات الأمير ما في الصّوارم والعسّالةِ النُّبُل فقمَّ صاه بجلْباب من المُقَل تبررُز لناظره إلا على وَجَل قلت: وأخده أيضاً العَلاَّمة شهاب الدين محمود، أنشدني لنفسه قراءةً مني عليه، قال

ومسنقسادِها ذا عسظهام مُسزَالَسة إذا طلعت ما تسمّت غزاله

على الأرض واعتَلَ شرقٌ وغربُ وما صَحَّ جسم إذا اعتَلُ قلب

واكتسى من نَوْره العشبُ بالأماني السبعة الشهب فيه لِلَّذَاتِ مُصطَحَب ودمسوع السقطر تسسيسي من غِنَا أَطيباره طَرَب جاءت الأزمان والحقب قَصّرت عن ليحظِه القُضُب فَهِيَ فِي كَفِّيهِ تَلِيَّهِ بِ فَــلـهــذا يــر قــصُ الــحَــبَـــ

قال العماد الكاتب: قرأت في تاريخ السمعاني قال: سمعت أبا الفتح عبد الرحمٰن بن أبى الغنائم محمد بن العباس أحمد بن أبى الحسن على بن عبد الغفار بن الحسين بن محمد بن محمد ابن الوزير أبي الصقر إسماعيل بن بلبل الشيباني المعروف بابن الأخوة البَيّع الأديب الكاتب مذاكرةً يقول: رأيت في منامي منشداً ينشدني هذين البيتين [الطويل]:

أعاتبُ فيكَ اليعمَلات على السُّرَى وأسألُ عنكَ الريحَ من حيث هَبّتِ وأُطبِقُ أَحناءَ الضلوع على جوى جميع وصبرٍ مستحيلٍ مشتتِ قال أبو الفتح: فلما انتبهتُ جعلتُ دَأبي السؤال عن قائل هذين البيتين مدةً، فلم أجد مُخبراً عنهما، ومضى على ذلك مدة سنين ثم اتفق نزول أبي الحسن عليّ بن مُسْهِرِ المذكور في ضيافتي، فتجارينا في بعض النكت إلى ذكر المنامات، فذكرت له حال المنام الذي رأيته، وأنشدته البيتين

المذكورين، فقال: أقسم بالله أنهما من شعري من جملة قصيدة، وأنشدني منها:

إذا ما لسانُ الدَّمع نَمَّ على الهوَى فليسَ بسرّ ما الضَّلوعُ أَجَنَّتِ فواللَّهِ ما أُدري عشيَّةً وَدَّعت أَناحت حَماماتُ اللَّوُى أَم تَغَنَّت

وَأُعجِبُ مِن صِبرِ القَلوصِ التي سَرت بِهوْدَجكِ المزموم أنَّى استقلَّت أعاتب فيكِ اليَعمَلاتِ . . . البيتين .

قال: فعَجِبنا من هذا الإتفاق، وقال العِماد الكاتب: حكى لى كمالُ الدين ابن الشهرزوري، أنه كان إذا أعجبَه معنَّى لشاعرِ أو بيتٌ، عملَ عليه قصيدةً وادَّعاه لنفسه.

واجتمع مرةً هو والأبيوردي، وهو لا يعرف ابن مُسْهِرِ، «فجرى حِديث ابنِ مُسْهِرِ، وأنه سرق بيت الأبيوردي، فقال ابن مُسْهِرٍ: بل الأبيوردي سرق شعري، قلت: يريد قولَه [المديد]: ولها من نفسها طَرَبٌ فَلِهَذا يرقُصُ الحَبَبُ

علي بن شعیح

٧٤ - «ابن أثرُدي الطبيب» على بن سعيد بن أثرُدي أبو الحسَن الطبيب. كان يهودياً فأسلم وحَسُنَ إسلامُه. وكان من حُذَّاق الأطبّاء، وله أدب وفَضْل. قال محب الدين بن النجار: علقت عنه. توفيَ سنة تسع وتسعين وخمسمائة أو فيما بعدَها في بعض الحُبوس. قال: أظنه بواسِط ولم يبلغ الستين.

[«]طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٤٠٠) «هو جمال الدين أبو الحسن علي بن أبي الغنائم سعيد بن هبة الله بن علي بن أثردي».

٧٥ ـ «الحافظ عَلِيَّك الرازي» عليّ بن سَعيد بن بشير بن مهرَان أبو الحسن الرازي، الحافظ نزيلُ مصرَ. كان يعرف بعَليَّك، والعجم إذا أرادوا أن يصغّروا اسما زادوه كافاً، فهي علامة التصغير في لسانهم. تُوفيَ سنةَ تسع وتسعينَ ومائتين.

٧٦ - «البيع الفاسد الشافعي» علي بن سَعيد بن الحسَن بن علي بن العَريف أبو الحَسَن الفقية الشافعي. المعروف بالبَيْع الفاسِد البغدادي. كان حَنبليَّ المذهَب، فانتقل إلى مذهب الشافعي، وصحِبَ أبا القاسم ابن فُضلان، وتفقه عليه، وكان خصيصاً به. وهو الذي لقبه بالبيع الفاسد، لأنه كان قد حفظه مسألة البيع الفاسد هل يصحُّ أم لا. وكان يُكثر تِكرارَها والسؤال عنها والاعتراض فيها. قال محب الدين بن النجار: ويُقالُ إنه صار في آخر عمره متشيعاً غالياً ينتحل مذهبَ الإمامية. وكان من محاسن البغداديين وظرفائهم، تُوفيَ سنة اثنتينِ وتسعين وخمسمائة.

٧٧ - «العَسْكري المحدّث» علي بن سَعيد بن عبد الله أبو الحسن العَسْكري. من أهل عسكر سامرّاء. كان من حُفّاظ الحديث، صَنَف «الشيوخ» و «المُسْنَد» وغيره، وحدَّث بالكثير بأصبهان ونَيْسَابور وجُرجان. وكان من الثقات الأثبات، سمع من علي بن مسلم الطوسي وعبد الرحيم بن سَلام بن المبارك الواسِطي، وعبد السلام بن عبيد ابن أبي فروة النصيبي، وعمرو بن علي الفَلاس، وطاهر بن خالد نزار الايكي وغيرهم. وروى عنه من أهل إصبهان محمد بن القاسم بن المديني، والقاضي أبو أحمد محمد بن أحمد بن إبراهيم العَسّال، وتوفي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة.

٧٨ - «ابن ذؤابة المقرىء» على بن سعيد بن الحسن البغدادي القَزّاز المقرىء المعروف بابن ذُوابة. كان من جِلّة أهل الأداء، ضابطاً محققاً. توفي في حدود الأربعين وثلاثمائة.

٧٩ - «الْعَبْدَرِي الشافعي» علي بن سَعيد بن عبد الرحمٰن بن مُحْرِز العَبْدَري، أبو الحسن

٥٧ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/ ٧٥٠)، و«ميزان الأعتدال» له (٣/ ١٣١)، و«سير أعلام النبلاء» له (٤/ ٢٣١)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٤/ ٢٣١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/ ٢٠٣)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٣١٥)، و«حسن المحاضرة» له (١/ ٣٥٠).

٧٦ - «البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/١٣)، و«تكملة المنذري» (١/ ٤٥٤) رقم (٣٣٧).

٧٧ - «الأنساب «للسمعاني (٨/ ٢٥٦)، و «أخبار إصبهان» لأبي نعيم (٢/ ١٢)، و «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤/ ٣٢٤) رقم (٢٥٣)، و «العبرة له (٢/ ٤١٩)، و «تذكرة الحفاظ» له (٢/ ٤٤٩) رقم (٥٠٠)، و «طبقات الحفاظ» للسيوطي (٥٠٣) رقم (٤٢٤)، و «شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢/ ٣٣٣)، و «الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٩١).

٧٨ - «غاية النهاية» لابن الجزري (١/ ٥٤٣) رقم (٢٢٢٦)، «كنيته أبو الحسن، و«معرفة القراء الكبار»
 للذهبي (١/ ٢٩٩) رقم (٢١٢).

٧٩ - «كتاب الصلة» لابن بشكوال (٢/ ٤٠٠) رقم (٩٠٦)، و طبقات الشافعية» للسبكي (٥/ ٢٥٧) رقم (٥٠٢)، و طبقات ابن هداية الله» (١٨٣)، و وطبقات ابن هداية الله» (١٨٣)، و وكشف الظنون» لحاجى خليفة (١٤٩٩).

«ابن أبي عثمان» الفقيه الشافعي. من أهل مَيُورْقَة من الأندلس. نزل بغداد واستوطنها. قرأ على الشيخ أبي إسحاق الفيروزآبادي، وعلى أبي بكر الشاشي. وبرّع وصنّف في المذهب والخِلاف كتباً حسنة. وكان دَيّناً حسن الطريقة. سمع من القاضيين أبي الطيب الطبري والماوردي والحسن بن علي الجوهري وغيرهم. وكان يَوْمُ بالوزير أبي شجاع، وحدّث باليسير، وتُوفي سنة ثلاثٍ وتسعينَ وأربعمائة.

٨٠ - «ابن حَمامة الشاعر» علي بن سَعيد بن حَمامة أبو الحسن الشاعر المشهور. صَنَف كِتاباً سَمّاه: «نفائس الأعلاق في العروض»، توفي سنة أربع وستمائة. وقيل فيه: علي بن إسماعيل، وقد تقدَّم في موضعه، وأظنه المعروف بابن السّيوري.

٨١- "ابن القيني المغربي" علي بن سَعيد أبو الحسن علي ابن القيني - بالقاف والياء آخر الحروف وبعدها نون - قال ابن رشيق في "الأنموذج": كان شاعراً مستوراً لطيفاً قليل الشعر، لا يقدِر على التطويل، كثيرَ الرواية، ينسخ شعرَ أبي الطيب عن صدره آخرُه عن أوله حفظاً لا يُقدِر على التطويل، كثيرَ الرواية، ينسخ شعرَ أبي تمام. وكان فَكِها مَزّاحاً مزوّراً للحكايات، يُسقطُ منه حرفاً واحداً، وكذلك يفعل في شعر أبي تمام. وكان فكِها مَزّاحاً مزوّراً للحكايات، ظريف النادرة. أخذ عهد هؤلاء القوم قبل قتل أوليائهم بنصف شهر. وكان موصوفاً مشهوراً بالبُغد والحِرمان، فلما أصابتهم تلك الواقعة، هَمّت العامّة بقتله، فقال: ما لكم قَبّحكم الله، هذا جزائي الذي في مذهبهم حتى نحس، وظفر ثم ظفره الله بهم. فقال جماعة منهم: صدق والله، ما تعمّد ذلك إلا بُغضاً فيهم حتى هلكوا، وإلاّ فهو سُنيّ مَحض. وتخلّص فنجا إلى دار الداعي. وكان ينافس الروافض ويُزري بهم، طبعاً منه لا استعمالاً، فيريدون قتله ويقولون: ما أنت والله منّا ولا نحن منك، وإنك لمن عُويُجا أهل القيروان النّواصب. فيقول: كَذَبتم عليّ، بل أنا كما قال الله عز وجل: ﴿مُذَبْدَبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لا إلَى هَوُلاءِ وَلاَ إلى هَوُلاءِ النساء: ١٤٢] والله لو نفعتني شهادتُكم عند ابن خلدون لكتّمتوها. وكان الداعي يُداريه ويصدهم عنه، وإليه تُنسَب القصيدة التي وُجِدت في دار الداعي يوم انتقالهم إلى قصر المنصور، حين ضاق بهم الأمرُ وكثُرَ فيهم القتل، أولها [الخفيف]:

الجهاد الجهاد قوموا حَمِيّة قد تَمادَت في هَرها المالِكيّة

وفيها كفر عظيم خارج عن القياس، وسَبُّ شَنيع في النبي ﷺ، وفي أصحابه وأزواجه رَضيَ الله عنهم. وجاوبه عنها جماعةً من شعرائنا، وبعضهم يَزعم أنها لعماد بن جميل.

۸۰ دتاریخ ابن الفرات (٥/ ١/ ۷۱)، و «تکملة المنذري» (٢/ ١٣٢) رقم (١٠١٤)، و «کشف الظنون»
 لحاجی خلیفة (١٩٦٦)، «وهو فیه علی بن شعیب، خطأ»، و «الأعلام» للزركلی (٤/ ٢٩١).

وسمعت من يَنحَلها ابنَ المرّاق. وهي بكلامه أشبه منها بكلام ابن جَميل وابن القَيني، لا سيما أن التطويلَ ليس من طاقته، ولم أحفظ له شعراً إلا قوله [الوافر]:

شَربنا والقَناني مُترَعاتٌ وشمسُ الأفقِ تَطَّلبُ العَشِيّا أُعاطي باليمين شَمُولَ راحٍ أَراحَتني وقد غلبَت عَليًا إلى أَنْ رَاعَني صَوتُ المُنادي بِحَيَّ على الصَّلاةِ فقمتُ حَيّا ولولاً الصّاد لم أَعِها ولكن تَخيَّلتُ الصَّبُوحَ بمسمعَيّا

لأنَّ أكثرَ شعره على قِلَّتِه من هذا النوع. وكان ضنيناً به كاتماً له. وخرج إلى مدينة باغاية فيمَن خرج من أهل مذهبه سنة تسع وأربعمائة، فقُتِلوا هنالك، انتهى. قلت: ولابن القَيْني ذكر في ترجمة على بن أحمد الطبيب المعروف بابن الماعز.

١٨٠ - «العادل الوزير ابن السّلار» على بن السّلار الوزير أبو الحسن الملَقّب بالعادل الكردي العُبَيْدي. سيف الدين وزير الظافر صاحب مصر. كان كردياً زرزاريّاً، رَبِيَ في القصر، وتَنقّل به الحال في الولايات بالصعيد وغيره، إلى أن تولّى الوزارة. وكان شهماً مقداماً ماثلاً إلى أهل العلم والصلاح، سُنياً شافعياً. وَلِيَ ثغرَ الإسكندرية، واحتفل بالسّلفي وأكرَمه، وبنى له المدرسة العادلية، وليس بالثغر شافعية غيرها. ولما كان جندياً دخل على الموفّق بن معصوم التنيسي متولّي الديوان، وشكا إليه غرامة لزمته في ولايته بالغربيّة، فقال: إن كلامَك لا يدخل أذني. فحقدها عليه، فلما وَزِرَ اختفى الموفّق، فنودي في البلد: من أخفاه أُهدِرَ دمُه، فأخرجه الذي خباًه عنده، فخرج في زيّ امرأةٍ. فأحضَر العادلُ لوح خشب ومسماراً طويلاً، وعمل اللوحَ تحت أذنه، وضرب المسمارَ في الأذن الأخرى. فكان كلماً صرخَ قال له: دخل كلامي في أذنك أو لا ؟.

ثم إن العادل قتله نصر ابن امرأتِه على فراشه باتفاقٍ من أسامة بن منقذ، ونصر هذا هو الذي قتل الظافر بن الحافظ أيضاً. وكانت قتلة العادل سنة ثمانٍ وأربعين وخمسمائة، لأن أبا الفضل عباس بن أبي الفتوح بن يحيى بن تميم بن المُعزّ بن باديس وصل إلى القاهرة، وهو صَبيّ ومعه أمه بَلازَة، فتزوَّجها العادل، وأقامت عنده زماناً، ورُزِقَ عَبَّاسُ ولداً سَمَّاه نصراً.

 [&]quot;تاريخ الدول المنقطعة الابن ظافر (۱۰۲ ـ ۱۰۷)، و (وفيات الأعيان الابن خلكان (٣/ ٤١٦ ـ ٤١٩)، و (النجوم الزاهرة الابن تغري بردي (٩/ ٢٩٩)، و (الاعتبار الابن منقذ (٧، ١٨ ـ ١٩)، و (إتعاظ المحتفا المحتفا المقريزي (٣/ ٢٠٤ ـ ٢٠٧)، (فيل تاريخ دمشق الابن القلانسي (٣١٩ ـ ٣٢٠)، و (الكامل الابن الأثير (١١/ ١٨٤)، و (المختصر الأبي الفداء (٣/ ٣٩)، و (حسن المحاضرة اللسيوطي (٢/ ٢٠٥)، و (شذرات الذهب الابن العماد (١٤/ ١٤٤).

وكان عند جدته في دار العادل، والعادل يَحنُو عليه ويعزُّه. ثم إنَّ العادل جَهَّز عباساً إلى الشام للجهاد، وكان معه أسامة بن منقذ، فلما وصلا إلى بُلْبَيْسَ، وهو مقدِّم الجيش، تذاكر طِيبَ الديار المصرية وما هي عليه، وكونه يفارقها ويتوجَّه للقاء العدو، ومقاساة البيكار. فأشار عليه أسامة على ما قيل ـ بقتل العادل واستقلاله بالوزارة ويستريح من البيكار، وتقرَّر بينهما أن نصراً ولد عباس يقتل العادل، فإنه إذا رقد العادل، فإنه معه في الدار ولا ينكر عليه، فقتله نصراً

وكان السلاَّر والد العادل صُحْبة سُقمان بن أرتق صاحب القدس، فلما أخذ الأفضل القدس من سُقْمان، وجد طائفة من جماعة سُقْمان، فضمَّهم إليه الأفضل. وكان في تلك الجماعة السَّلاَّر والد العادل، فأخده وضَمَّه إليه، وحَظيَ عنده، وسَمَّاه ضَيف الدولة، وأكرم ولده هذا، وجعله في صبيان الحُجر عندهم، وذلك أن يكون لكل واحدٍ من صبيان الحُجَر فرس وعدَّة، فإذا تميَّز صبيّ من هؤلاء قُدمَ فرس وعدَّة، فإذا تميَّز صبيّ من هؤلاء قُدمَ للإمرة. فَتَرَجَّحَ العادل وتَميَّز بصَفات، فَأمَّره الحافظ وولاَّه إسكندرية. وكان يُعرَف برأس البَغل. ثم كان من أمر وزارته وموته ما كان.

٨٣ ـ «كمال الدين الشافعي» على بن سلام المفتي شرف الدين. وقد تقدَّم ذكره في المحمدين. كان على هذا يُدْعى كمال الدين، وهو دمشقي شافعي، توفي شاباً في حريق اللَّبَادين تلك الليلة سنة إحدى وثمانين وستمائة.

٨٤ - «القاضي ضِياء الدين الأَذرَعي الشافعي» على بن سَليم بن ربيعة القاضي الفقيه الأديب، أقضَى القضاة ضِياء الدين الأذرعي الشافعي. تنقَّل في قضاء النواحي نحواً من ستين سنة من جهة ابن الصايغ وغيره، أكبرها طرابلس وأعمالها، وناب بدمشق أياماً سنة تسع وعشرين. وله نظم كثير من ذلك: نظم التنبيه في ستة عشر ألف بيت، وكان منطبعاً بسَّاماً عاقلاً، مات بالرملة سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة، وله أربع وثمانون سنة.

عليٰ بن سَلماق

٨٥ - «الأديب البغدادي» على بن سَلمان الأديب البغدادي أبو الحسَن، أحدُ الفُضلاء

۸۳ «التذكرة» لابن حبيب (۲/۲/۲)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (۳/ ۱۲۳)، رقم (۲۷٤۷)،
 و«السلوك» للمقريزي (۲/ ۳۳۸/۲)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (۱۱/ ۱۵۵)، و«كشف الظنون»
 لحاجي خليفة (۲۹۲ ـ ۲۰۰)، و«الأعلام» للزركلي (۱۶/ ۲۹۱).

٨٥ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٣/ ٢٤١ ـ ٢٤٣).

المبرزين والظرفاء المشهورين. قال الأبيوردي: فمن مليح ما أسمَعنيه أنه قال: سألنا أبا القاسم ابن ناقياء البغدادي عن المتنبي وابن نباتة والرّضي، فقال: إنَّ مثَلَهم عندي مَثَلُ رجلٍ بنى أبنيةً شاهقةً وقصُوراً عالية وهو المتنبي، فجاء آخَرُ وضَرب حولها سُرادِقاً وخِيَماً، وهو أبن نُباتة. ثم جاء الرّضي ينزل تارةً عند هذا، وتارةً عند ذاك.

عليٰ بن سُلَيمان

A7 ـ «الأخفَش الصغير» علي بن سُلَيْمان بن الفَضل أبو الحَسن الأخفَش الصغير. والأخفَش أربعة، وقد ذكرتهم في الألقاب في حرف الهمزة. توفي الأخفش هذا سنة خمسَ عشرة وثلاثمائة. قال المرزُباني: ولم يكن بالمتَّسِع في الرواية للأخبار والعلم بالنحو، وما علمته صَنَف شيئاً البَتَّة (۱)، ولا قال شعراً. وكان إذا سُئِلَ عن مسائلِ النحو ضَجِر وانتهرَ كثيراً ممن يواصلُ مساءَلته ويتابعها. قال: وشهدته يوماً وقد صار إليه رجل من حُلُوان كان يكرِمه، فحين رآه قال له [الكامل]:

حَيَّاك رَبُّك أيها الحُلواني وكَفَاكَ ما يأتي من الأزمانِ

ثم التفت إلينا وقال: ما يُحسِنُ من الشّعر إلا هذا وما يجري مجراه. وقال محمد بن إسحاق النديم في كتاب «الفهرست»: له من التصانيف، كتاب «الأنّواء»، كتاب «تفسير رسالة كتاب سيبويه»، كتاب «الحداد». قال ياقوت: ووجدت أهلَ مصر ينسبون إليه كتاباً في النحو هذّبه أحمد بن جعفر الدينوري، وسمّاه المهَذّب.

وكان ابنُ الرومي الشاعر كثيرَ الهجاء للأخفَش، لأن ابنَ الرومي كان كثيرَ الطّيَرة، وكان الأخفَشُ كثير المرّخ، وكان المختر المرّخ، وكان يباكره قبل كل أحدٍ ويطرقُ البابَ عليه، فيقول: من بالباب ؟ فيقول الأخفش: «حَرْبُ بنُ مقاتل»، وما أشبه ذلك. فقال له: اخترْ على أيّ قافيةٍ تريد أن أهجوكَ، فقال: على رويّ قصيدةٍ دعبل الشينية، فقال [المتقارب]:

دالفهرست» لابن النديم (۸۳)، و «وفيات الأعيان» لابن خلكان (۳/ ۳۰۱) رقم (٤٣٧)، و «تذكرة الحفاظ» له (۳/ ۷۹۰)، و «سير أعلام النبلاء» له (٤/ ٤٨٠ ـ ٤٨٢)، و «العبر» له (٢/ ١٦٢)، و «مرآة الجنان» لليافعي (٢/ ٢٦٧)، و «البداية والنهاية» الجنان» لليافعي (٢/ ٢٦٧)، و «الكامل» لابن الأثير (٨/ ١٨٠)، و «المنتظم» لابن الحوزي (٦/ ٢١٤) رقم (٣٩٧)، و «معجم الأدباء» لياقوت (١٦/ ٢٤٢ ـ ٢٥٧).

⁽۱) كيف يكون هذا وقد قال ابن النديم في «الفهرست» (۱۲۳): وله من الكتب كتاب الأنواء وكتاب التثنية والجمع وكتاب الجراد.

ألا قُلْ لنَحويتكَ الأخفش: وماكنت في عِيّه مُقْصِرا

أمَا والـقريض ونُـقّاده ودَعْــواكَ عــرفــانَ نُــقّــادِه لَئِن جنتَ ذا بشَر حالكِ وما واحد جاء من أمّية كأنَّ سنا الشُّتْم في عِرضِه أقرل وقد جاءني أنه إذا أغطش الدهر أحكامًه ومَا كِلُّ مَنْ أَفْحَشَتْ أُمُّه

وبَحشِكَ فيه مع البُحَش بفضل النقي على الأنّمش لقد جئت ذا نَسب أبرش بأعجب من ناقد أخفش سنا الفجر في السَّحَر الأَغْبَش يَنُوشُ هجائي مع النُّوش سطا أضعف القوم بالأبطش تعرض للمقذع الأفحش

أنست فقصر ولا تُوحِس

وأشلاء أملك لم تُنبسَ

وهي طويلة(١١)، فلما سار هجاؤه، جمع أصحابه، وكان للأخفش جماعةُ أصحابِ من الرؤساء، ودخلوا على ابن الرومي فكفُّ عن هجائه، وسألوه أن يمدَّحه، فقال [الخفيف]:

> إِن للأخفش الحديثِ لَفَضْلاً في كلام مُعرّب كان عَدْلا

ذُكِرَ الأخفشُ القديمُ فقلنا: وإذا ما حكمتُ والرومُ قَومي أَنَا بِينَ الخصُوم فيه غَرِيبٌ لا أرى الزُور للمُحاباةِ أَهْلاً ومَتى قلتُ باطلاً لم أَلَقَّبْ ﴿ فَيلسوفاً ، ولم أُسَمَّ هِرقُلا (٢)

وقدِم الأخفشُ مصرَ سنة سبغ وثمانين ومائتين، وخرجَ منها سنة ست وثلاثمائةٍ إلى حلَّب مع أحمد بن بسطام صاحب الخراج، ولم يعُدْ إلى مصر. وضاقت به الحال، إلى أن أكل السَّلْجَم النيَّء، فقيل إنه قبض على قلبه، فمات فجاءة في شعبان. وكان قد سمع أبا العَيْناء وثعلباً والمبرَّد والفضلَ الزيدي.

٨٧ - «الفُرْغُلِيطي الشافعي» عليّ بن سُلَيمان بن أحمد بن سُلَيمان أبو الحَسن المُرادي

تبلغ واحد واستين بيتاً تمثل الأبيات منها: (١، ٢، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ٣٣، ٣٩، ٤٠، ٦١). (1)

القصيدة في «الديوان» (٥/ ١٩٢١) رقم (١٤٨٩) وتبلغ ٢٧ بيتاً، تمثل هذه الأبيات منها الأربعة **(Y)** الأولي.

[«]معجم البلدان» لياقوت (٤/ ٢٥٤)، و«الأنساب» للسمعاني (٧/ ٣٦٦ ـ ٣٦٧)، و«التكملة» لابن الآبار _ ^٧

الأندَلُسي القُرطُبي الشَّقُوري الفُرْغُلِيطي^(۱). - بالفاء قبل الراء وغَيْن معجَمة قبل اللام وبعدها ياء آخر الحروف وطاء مُهملة هكذا وجدتُه مقيَّداً، أبو الحَسن. قال الشيخ شمس الدين الفقيه الشافعي الحافظ: خرج من الأندلس ودخل بغداد. وكان ثبتاً صلباً في السُّنَّة، توفيَ سنةَ أربع وأربعين وخمسمائة.

٨٨ - «أبو الطَّريف اليَمامي» على بن سليمان أبو الطَّريف السُّلَمي اليَمَامي الشاعر. قَدِم بغداد فوصله على بن يحيى بن المنجم بالمعتمد على الله، فمدحه وصار من شعرائه. ومن شعره [البسيط]:

أَتَهجرون فتّى أُخرى بكم تِيها أهدى إليكم على نَأْي تحيّتَه شَيِّعتُهم فاسترابوني فقلتُ لهم: قالوا: فما نَفَسٌ يعلو كذا صُعُداً قلت: التَّنفُس من تدآب سَيْرِكُم حتى إذا ارتَحلوا والليلُ مُعتكِرٌ يا مَن بها أنا هَيْمانٌ ومختبَل

حَقًا لدعوةِ صَبُّ أَن تُجيبوهَا حَيُّوا بِأَحسنَ منها أو فَردُّوهَا إني بُعِثتُ مع الأَجمال أَحدُوها وما لعينك ما ترقى مآقيها وتدمعُ عينيَ تجري من قَدَّى فيها خفضتُ في جنحه صَوتي أناديها هل لي «إلى» الوَصْلِ من عُقبى أُرجِيها ؟

٨٩ ـ «حِيْدَرة (٢) النحوي» عَلَيْ بن سُلَيمان أبو الحَسن الملقبُ «حِيْدَرة اليَمني» النحوي التميمي. كان من وجوه أهل اليمن وأعيّانهم، عِلْماً ونحواً وشعراً. صَنَّفَ كتباً منها كتاب في النحو سماه: «كَشْفُ المُشْكِل» في مُجلّدين، وقال فيه يمدحه [الكامل]:

رقم (١٨٥١) ـ و «الذيل والتكملة» للمراكشي (٥/ ٢١٧/١) رقم (٤٤٤)، و «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/ ١٣٠٦)، و «سير أعلام النبلاء» له (٢٠/ ١٨٧) رقم (١٢٢)، و «طبقات الشافعية» للسبكي (٧/ ٢٢٤) رقم (٩٢٢)، و «التكملة» لابن الأبار رقم (١٨٥١).

٨٨ ـ «معجم الشعراء» للمرزباني (١٤٧) وهو هنا: ابن الطريف.

⁽۱) كذا بالطاء المهملة، أما في اللباب فهي بالظاء المعجمة، وقد ترجمه السمعاني في «الأنساب» بفتح السين وضم القاف، نسبة إلى شقورة ناحية بقرطبة، وعند نسبة الفرغليطي نسبة إلى قرية من نواحي شقورة.

٨٩ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٦٨) رقم (١٧١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٤٣/١٣ - ٢٤٦)،
 و«معجم البلدان» لياقوت الحموي (١/ ٤٧٥ - ٤٧٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/ ١٤٩٥)
 وفاته سنة «٩٩٥ هـ»، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (٢/ ٤٠١).

 ⁽٢) في الأصل (حيدة) تحريف، والمثبت من «معجم الأدباء» لياقوت (١٣/ ٢٤٣).

سَمَّيتُه بكتاب «كشفِ المُشْكِل»

كه آخر أزرى بفضل الأوّل

ليس المقيّد كالكلام المرسل

تَمانِيةً أوزانُ جمع المكسر

وأربعَة أوزان كُلِّ مسكتُّر

وأفعلة منها وفعلان فانظر

وتَمثيلُها إنْ كانَ لم تتصور

وأكسية حمر لفتيان حمير

صَنَّفتُ للمتأذبين مصنفاً سَبقَ الأوائلَ مع تأخُّر عصرهِ قيّدتُ فيه كُلّما قد أرسلوا ومن شعره يحصر جمع التكسير [الطويل]:

سَأَلتَ عن التكسيرِ فاعلَمْ بأنها فأربعَة أوزان كل مقلل فيعَالٌ وأفعَالٌ وفُعْلُ وأَفْعَالُ وأَفْعَالُ ومنها فُعُولٌ يِا أُخَيَّ وفِعْلَةً جِـمـالٌ وأفسراسٌ وأسُدُ وأكبُسُ أتانا عِشاءً في رُبوع لِفِتْيةٍ

من التغلبييّن الكرام ويَشْكُر فآخره فاحذف ولاتسعنشر وكُلُّ خُماسِيِّ إذا ما جَمعتَه فتجمع قرطغبا قراطع سالكأ

به مسلَكَ الجمع الرُّباعيّ الموقّر قال ياقوت: قلت هذا عَجب مِمَّن يُصَنِّف كتاباً كبيراً في النحو ويقول: جَمعُ المكَثَّر أربعَةُ أُوزَانٍ . . . وهي تجيء على نحوٍ من خمسين وَزناً. قلت (١):

• ٩ - «الزهراوي الطبيب» علي بن سُلَيمان بن محمد أبو الحَسن الزهراوي. قال ابن أبي أَصَيْبِعَة: كان عالماً بالعدد والهندسة، معتنياً بعلم الطب، وله كتاب شَريف في المعاملات على طريق البُرْهانِ، وهو الكتاب المُسمَّى بكتاب «الأركان». وكان قد أخذَ كثيراً من العلوم الرياضية عن أبي القاسم المُجْريطي، وصَحِبَه مدةً.

٩١ ـ «الطبيب» عليّ بن سُلَيمان أبو الحَسن الطبيب. قال ابن أبي أَصَيبِعة: كان طبيباً فاضلاً مُثْقِناً للحكمة والعُلوم الرياضيَّة، متَميّزاً في صناعة الطب، أوحدَ في أحكام النجوم.

[«]طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٣/ ٦٤)، و«الصلة» لابن بشكوال (٢/ ٣٩٢) رقم (٨٨٤)، و «التكملة» للمراكشي (٥/ ١/ ٢١٨) رقم (٤٤٦)، و «طبقات المفسرين» للداودي (١/ ٤٠٤) رقم (٣٥٠) وفاته سنة (٣٦١ هـ)، والمعجم الأطباء) لأحمد عيسى (٣٠٦).

[«]طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٢/ ٩٠)، و«هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/ ٦٨٦)، _ 91 و «معجم المؤلفين» لكحالة (٧/ ١٠٢).

بياض في الأصل، وانظر: «معجم الأدباء» (١٣/ ٢٤٦). (1)

وكان في زمن العزيز وولده الحاكم، ولحق أيام الظاهر، وله من الكتب: "إختِصَار الحاوي في الطب»، كتاب "الأمثِلة والتجارب والنُّكَتَ والأُخبار»، و"الخَواصَّ الطبيَّة المنتزَعة من كتب أَبُقراط وجالينُوس»، وكتاب "التعاليق الفلسفية»، "مقالة في أن قَبُول الجسم التَجزّي لايقف ولا ينتهي إلى ما لا يتجزّأ»، و"تعديل شكوك تلزَمُ مقالة أرسطو في الأبصار»، و"تعديل شكوك كواكب الذنب».

97 - «ابن عَمَ المنصور» علي بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس. ولي نيابة الجزيرة وغيرها، وهوابن عم المنصور، وتوفي سنة اثنتين وسبعين ومائة.

97 - «ابن السبّاك الحتفي» على بن سِنْجَر الإمام العالِم تاج الدين ابن قُطْب الدين أبي اليُمْن البَغدادي ابن السبّاك الحتفي. عَالِم بغداد. قال: وُلِدتُ في شَعبان سنة ستين أو سنة أحدى وستين وسِتمائة. سمع وهو كَهل نصف صحيح البخاري من [ابن] أبي القاسم، وأحكام ابن تيميّة منه، وإحياء علوم الدين من كمال الدين محمد بن المبارك المخرّمي، ومُسند الدّارمي من سبّ الملوك. وله إجازة من أبي الفضل ابن الدّباب ومحمد بن المزيح، وأخذ السّبع عن أمين الدين مُبارك بن عبد الله المَوْصِلي، والمنتجب التكريتي، وتفقّه على ظهير الدين محمد بن عمر البُخاري، وعلى مظفر الدين أحمد بن علي بن تغلب ابن الساعاتي صاحب مجمع البحرين. وقرأ الفرائض على أبي العلاء محمود الكلاباذي، والأدب على حُسين بن إيازٍ، وحفظ اللَّمَع في المفصَّل والبداية وأصول ابن الحاجب. وانتهت إليه رئاسة المذهب بالمستنصرية. وكتب المنسوب، وقال الشعر، وله أرجوزة في الفقه، وشرح أكثر الجامع الكبير. وكان فصيحاً بليغاً ذكياً، كبير الشأن. ومن شعره [الخفيف]:

هل أرى للفراقِ آخِرَ عهد عمرَ الفراقِ عُمرٌ طويلُ طالَ حتى كأننا ما اجتَمعنا فكأنَّ التقاءَنا مُستحيل وأَنشدني تقيُّ الدين ابن رافع قال: أنشدنا المطَري، قال: أنشدنا تاج الدين ابن السبَّاك لنفسه [البسيط]:

الأَمرُ أعظُمُ مما يَزعمُ البشَرُ لا عقل يدركه كلاً ولا نَظر

٩٢ - (زبدة الحلب، لابن النديم (١/ ٦٣)، و(المعارف، لابن قتيبة الدينوري (٣٧٥ - ٣٧٦).

^{97 - «}الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ١٢٤) رقم (٢٧٤٨) وهو هنا: أبو الحسن بن السماك ووفاته سنة (٧٥٠ هـ)، و «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٥٦٩ ـ ٥٧٠)، و «تاريخ علماء بغداد» للسلامي (١٤١) رقم (١١٩)، وهو هنا: على بن سنجر بن عبد الله البغدادي أبو الحسن.

فَأَنظُرْ بعينكَ أو فاغمِضْ جفونَك وَاح فكلُّ قولِ الورى في جَنْب ما هو في فأستغفرِ اللَّه، قَوْلاً قد نطقت به

ذر أن تقولَ عسى أن ينفعَ الحذر نفس الحقيقةِ إِنْ هم فَكَّروا هَذَر مضَى وهو في الألواح مُسْتَطَر

وأنشدني من لفظه الفاضل نجم الدين أبو الخير سعيد بن عبد الله الدهلي الحريري صناعة، قال أنشدنا لنفسه [الخفيف]:

يا نهارَ الهَجيرِ قد طُلْتَ بالصَّو مِ كما طالَ ليلُ هَجْرِ الحَبيبِ ذَاكَ قد طالَ بانتظارِ مُغيب ذَاكَ قد طالَ بانتظارِ مُغيب «ورأيت بخطه المليح المنسوبِ نُسْخةً بالكشّاف قَلَّ أن رأيتُ مثلَها».

عليٰ بن سَهْل

9.5 - «النيسَابوري المفسّر» علي بن سِهل بن العبّاس أبو الحسن النيسَابوري المفسّر العالِم الدَّين. ذكره عبد الغافر في السيّاق، وقال: مات في ثالث عَشرَ ذي القَعدة سنة إحدى وتسعين وأربعِمائة. ووصفه فقال: نشأ في طلب العلم وتبحّر في العربية وكان من تلامذة أبي الحسّن الواحِدي.

٩٥ ـ «الأنصاري المدني» علي بن سهل بن الحسين أبو الحسن الأنصاري المدني. قدم بغداد ومدح الشيخ أبا إسحاق الشيرازي بقصيدة رواها عنه أبو الحسن محمد بن مرزوق بن عبد الرزاق الزعفراني، وهي [البسيط]:

يا مَنْ لَواحِظُها أمضَى من الأَسَلِ
يا غادةً سَلبَت عقلي مَحاسِنُها
لم تخشَ مني قصاصاً في الذي فَعلَت
كَحْلاء تشبه حُوْرَ العِيْنِ قد مُنِحت
تَمجُ في فِيكَ من فيها إذا انتبهت

بي مثلُ ما بكِ في الأَجفان من عِلَلِ فالعينُ في جَذَلِ والقلب في وَجَل ولا قَصاصَ على فَتانِة المُقَل حُور المدامِع ما فيهن من كُحُل أحلَى من البَرَد الممزوج بالعَسَل

^{94 - «}طبقات الشافعية» للإسنوي (٢/ ٤١٥) رقم (١٠٧٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٩/١) رقم (١٦٩)، و«بغية الوعاة» للسبكي (١٦٩/٥) رقم (١٧١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/ ٢٥٧) رقم (٣٦)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٥/ ٢٥٨) رقم (٣٥١).

97 - «الطبري الطبيب» عَلَي بن سَهل بن رَبَّن أبو الحسنَ الطبَري. قال ابن أبي أَصَيْبعة: قال ابن البغدادي الكاتب: على بن زيل - باللام - وقال عنه إنه كان يكتب للمازيار بن قال ابن النديم البغدادي الكاتب، على بن زيل - باللام الحضرة وأدخلَه المتوكّل في جملة قارن، فلما أسلمَ على يد المعتصِم، قرَّبه وظهر فضلُه بالحَضْرة وأدخلَه المتوكّل في جملة النُدَماء، وكان بموضعٍ من الأدب. وهو معلّم العَيْن زَرْبي. وكان مولده ومنشأه بطبرستان. ومن كلامه:

الطبيب الجاهل مُسْتَحِثُ الموتَ. وله من التصانيف: كتاب «فِردوس الحكمة»، جعله سبعة أنواع، والأنواع تحتوي على ثلاثمائة وستينَ باباً. وكتاب «إِرفاقِ الحياة»، وكتاب «تُحفة الملوك»، وكتاب «كنَّاس الحَضْرة»، وكتاب «منافع الأطعمة والأشربة والعقاقير»، كتاب «حِفظ الصحة»، «كتاب في الرُّقَى»، كتاب «في ترتيب الأغذية».

97 ـ «الرَّمليّ» عليّ بن سهل بن موسَى الرَّمليّ. توفي سنة إحدى وستين وماثتين. روى عنه أبو داود، وروى النسائى عنه في اليوم والليلة.

٩٨ - «الأديب أبو الحسن» علي بن شاهنشاه الأديب أبو الحسن. قال الشيخ شمس الدين: أظنه مصرياً. تُوفي سنة ثلاثٍ وأربعينَ وسِتمائة. «ومن شعره»(١):

٩٩ ـ «الأمير أبو الحسن البَغدادي» على بن شُجَاع بن هبة الله بن رَوْحِ الأمير أبو الحسن البغدادي الشاعر. تُوفي سنة تسع وثمانين وخمسمائة.

١٠٠ ـ «كمال الدين المقرىء الشافعي» علي بن شُجاع بن سَالم بن علي بن موسَى بن
 حسَّان بن طَوْق بن سَند بن عليّ بن الفَضل بن عليّ، الشيخ كمال الدين أبو الحسَن بن أبي
 الفَوارس الهاشمي العباسي المصري المُقرىء الشافعي الضَّرير. مُسْنِد الآفاق في القراءات. فإنه

^{97 - «}عيون الأنباء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (١/ ٣٠٩)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٥/ ٢٢٣ و الاردخ و الذهب النديم (٢٩٦)، و الله و

٩٧ - «تهذیب الکمال» للمزي (۲/ ٩٦٩ - ٩٧٠)، و «تاریخ بغداد» للخطیب البغدادي (۱۱/ ٤٢٩) رقم (۲۱/ ٤٢٩) رقم (۲۲۹)، و «سیر (۲۳۱۶) و فاته سنة (۲۷۰) أو (۲۷۱ هـ)، و «المنتظم» لابن الجوزي (٥/ ٨٣) رقم (۱۷۸)، و «الکاشف» له أعلام النبلاء» للذهبي (۲/ ۲٤۱)، و «میزان الاعتدال» له (۳/ ۱۳۱) رقم (۲۸۵۷)، و «الکاشف» له (۲/ ۲۸۲) رقم (۲۷۹۷).

امعرفة القراء الكبار" للذهبي (٢/ ٢٥٧) رقم (٦٢٦)، و«تذكرة الحفاظ» له (٤/ ١٤٥٤)، و«العبر" له (٥/ ٢٦٦)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٥٠١)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/ ٤٥٤) رقم (٢/ ٢٣١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٥/ ٣٠٦).

⁽١) بياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر.

قرأ السَّبْع لكل رُواةِ الأَنْمَة سِوى رواية اللَّيْث عن الكسائي، وجامعاً لهم إلى سورة الأحقاف على حَمِيّه الإمام الشاطبي. تزوّج بعد الشاطبي بابنته، وسمع الشاطبية وصَحِّحها دروساً على الشاطبي. وروى بالإجازة العامة عن السَّلَفي. وكان أحد الأثمة المشاركين في فنون العلم. وقرأ عليه جماعة كبيرة منهم الدمياطي، وبرهان الدين إبراهيم الوزيري، والشيخ نصر المَنْبجي. وروى عنه الدواداري وجماعة، وتوفي سنة إحدى وستين وستمائة.

١٠١ ـ «التمّار» عليّ بنُ شُعَيب التمّار أبو الحسَن. روى عنه النسائي ووَثَقه، وتُوفيَ سنةَ ثلاثٍ وخمسين ومائتين.

عَليٰ بن صَالِح

١٠٢ ـ «الهَمْداني الكوفي» عليّ بن صَالح بن صالحِ الهَمْداني الكوفي، أبو الحسَن. تُوفيَ في حدود الستين ومائةٍ، وروى له مُسْلم والأربعة.

علىٰ بن أبي طَالِب أميرُ المؤمنين كَرْمِ اللَّهُ وجهَه

يأتي ذِكرُه في عليّ بن عبد مناف في مكانه إن شاء الله تعالَى.

١٠٣ ـ «ابن الشّوّاء الكاتب» عليّ بن أبي طالب بن عليّ بن عليّ بن عليّ ـ ثلاثة ـ بن
 الحسّين، أبو الحسّن كمال الدين الكاتب الحّلبي المعروف بابن الشوّاء.

تُوفيَ سنة أربعين وستمائة. كتب الكثير المليح المنسوب الفائق، ولا أعرف من كتب في المنسوب الفائق أكثر منه، لأن الذي ملكتُه أنا بخطه إلى سنة ستّ وأربعين وسبعمائة. ما أذكره، وهو مصحف كريم، «ديوان ابن الساعاتي»، «مقامات الحريري مُحَشَّاة»، جزء كبير إلى الغاية من الأغاني الكبير، كتاب «في البَيْزَرة»، «حديث سمراء الكثيب». ورأيت بخطه كتاب «سيبويه» في ثلاث مجلدات، و«ديوان أبي الطيب»، و«شرح المقامات». و«فصول أبقراط»، و«مسائل حنين»، و«ديوان فتيان الشاغوري»، «كبير إلى الغاية».

۱۰۱ - «الكاشف» للذهبي (٢/ ٢٨٦) رقم (٣٩٨١)، و«تذكرة الحفاظ» له (٢/ ٥٤٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١١/ ٤٣٥) رقم (٦٣٣١)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٩٧٠)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٧/ ٢٣١) رقم (٥٥٧).

۱۰۲ - «التاريخ الكبير» للبخاري (٣/ ٢/ ٢٨٠)، و «طبقات ابن سعد» (٦/ ٣٧٤)، و «الضعفاء الكبير» للعقيلي (٣/ ٢٨٧) رقم (٣/ ٢٨٤)، و «الكاشف» للذهبي (٢/ ٢٨٧) رقم (٣/ ٢٨٧)، و «الكاشف» للذهبي (٢/ ٢٨٧) رقم (٣٩٨٤)، و «سير أعلام النبلاء» له (٧/ ٣٧١)، و «المعارف» لابن قتيبة (٩١٥، ٣٢٠)، و «تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٧٢١)، و «طبقات القراء» لابن الجزري (١/ ٤٦١) رقم (٢٢٣٢).

علي بن طاهر

10.4 ـ «السَّلَمي النَّحوي» علي بن طاهر بن جعفر أبو الحسن السَّلَمي النحوي. كان ثقة دَيناً، تُوفي سنة خمسمائة. سمع أبا عبد الله بن سَلُوان وأبا القاسم الشمشاطي، وأبا نصر أحمد بن علي بن الحسن الكفرطابي وجماعة. وروى عنه غَيث بن عليّ وغيره، وكانت له حَلْقة في الجامع وَقَف فيها خزانة كانت فيها كتُبه. وكان مولده سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة.

عليٰ بن طَلحَة

النحوي. كان يُعرَف بابن كِرْدان النحوي، علي بن طَلحة بن كِرْدان أبو القاسم النحوي. كان يُعرَف بابن السّخناتي. ولم يبغ قط السّحناة، وإنما كان أعداؤه يلقبونه بذلك. صَحِبَ أبا علي الفارسي، وعلي بن عيسَى الرُّمَّاني، وقرأ عليهما كتاب سيبويه. والواسطيون يفضلونه على ابن جِنِّي والرَّبَعي. صَنِّف كتاباًفي إعراب القرءان. كان يقارب خمسة عشر مجلداً، ثم بدا له فيه قبل موته فغسله. وتُوفيَ سنة أربع وعشرين وأربعمائة. وكان متنزَّها متصوّناً. قلت: أظنه عبد الوهاب بن علي بن طلحة المقدَّم ذِكره، ولكن رأيت ياقوت ذكره ثم، وذكر هذا هنا، والظاهر أنهما واحد. فإن الوفاتين واحدة، والترجمة واحدة.

علي بن طراد

107 - «الوزير أبو القاسم الزينبي» عليّ بن طَراد بن محمد بن علي بن الحسن الوزير الكبير أبو القاسم ابن نقيب النقباء، الكامل أبي الفوارس الهاشمي العباسي الزينبي. وزير الخليفتين المسترشد والمقتفي. كان شجاعاً جريئاً، خلع الراشد الذي استُخلِف بعد أن قُتِل أبوه وجمع الناسَ على خلعه وعلى مُبايَعة المقتفي في يوم واحد. وكان الناس يَعجبون من

١٠٤ _ «معجم الأدباء» لياقوت (١٣/ ٢٥٧ _ ٢٥٩)، و إنباه الرواة للقفطي (٢/ ٢٨٣) رقم (٤٦٢)، و «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٧٠) رقم (١٧١٤).

۱۰۵ - "سير أعلام النبلاء" للذهبي (١٧/ ٢٧) رقم (٢٨٤)، و"بغية الوعاة" للسيوطي (٢/ ١٧٠) رقم (١٧٠ - ١٠٥)، و"إنباه الرواة" للقفطي (٢/ ٢٨٣) رقم (١٧١٥). (٤٦٤).

۱۰٦ ... "سير أعلام النبلاء" للذهبي (١٤٩/٢٠)، و«دول الإسلام» له (٢/٥٦)، و«العبر» له (٤/ ١٠٦)، و«العبر» له (٤/ ١٠٤)، و«الأنساب» (١٠٤)، و«الكامل» لابن الأثير (١٠/ ٣٥٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٠٩/١٠)، و«الأنساب» للسمعاني (٦/ ٣٧٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠٩/١٠) رقم (١٥١).

ذلك، ولم يزل مستقيم الحال إلى أن تغير عليه المقتفي، فأراد القبض عليه، فالتجأ إلى دار السلطان مسعود بن محمد إلى أن قدِم السلطان بغداد، فأمر بحمله إلى داره مكرَماً. وجلس في داره مُلاصقاً للخليفة، وهو ملازم العبادة. وكل من كان له عليه إدرار لم يقطعه في عَزله إلى أن توفى سنة ثمانِ وثلاثين وخمسمائة.

وسمع الكثير من أبيه وعمَّيْه أبي نصر محمد وأبي طالب الحسين، ومن علي بن أحمد البِشْري، ورزق الله بن عبد الوهاب التميمي، ونصر بن أحمد بن البَطِر، والحسين بن أحمد بن محمد بن طَلْحة النّعالي، والوزير نظام الملك أبي علي الحسن، وغيرهم. وكانت له إجازة من أبي جعفر ابن المسلمة، وحدَّث بأكثر مرويّاته.

۱۰۷ - «الحاجب» علي بن طُغريل الأمير علاء الدين الحاجب الكبير بدمشق. حضر من القاهرة إلى دمشق حاجباً في شهر ربيع الآخر سنة ثمانِ وأربعين وسبعمائة، في أواخر أيام الأمير سيف الدين يَلبُغا. فما أقام إلا يسيراً حتى جَرَى ما جرى ليَلبُغا على ما هو مذكور في ترجمته. وكانت الملطفات قد جاءت من السلطان المظفّر حاجي إلى الأمير علاء الدين المذكور وإلى الأمراء بإمساك يلبُغا. فلما هرب يلبُغا، ساق خلفه علي بن طغريل وجماعة من الأمراء، ورد منهم، وبقي هو وراءه إلى أن اضطره إلى حماة.

حكى لي الأمير سيف الدين تمر المَهْمَندار أنه رآه. وقد جاءه اثنان من جماعة يَلْبُغَا، وطعناه برمحيهما، وأنه عطّل ذلك بقفًا سيفه، ولم يؤذِ أحداً منهما. وكان يحكي ذلك ويتعجّب من فروسيته. ولم يزَل بدمشق إلى أن وصل الأمير سيف الدين أرغون شاه، فلم يزل يدخل عليه ويطلب الإقالة من الشام والرجوع إلى مصر، إلى أن كتب له إلى باب السلطان، فأجيب إلى ذلك. وتوجه إلى القاهرة في شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة، وحضر الأمير سيف الدين مَنْجَك عوضه إلى دمشق حاجباً. وأقام الأمير علاء الدين ابن طُغْريل بالقاهرة بطالاً، إلى أن تُوفيَ رحمه الله تعالى في سنة تسع وأربعين وسبعمائة بالطاعون.

۱۰۸ - «الزَّيْنَبِي النقيب» علي بن طَلْحَة بُن علي بن محمد أبو الحسن الزَّيْنبي. قَلَده الإمام المستنجد نقابة العباسيين والصلاة والخطابة بمدينة السلام بعد وفاة أبيه في جمادَى الأَخرة سنة ثمانِ وخمسين وخمسمائة. وكان شابّاً حدثاً أمردَ، له من العمر ما يقارب العشرينَ سنة، فبقي على ولايته إلى أن ظهر له أنه يكاتب قوماً من المخالفين للديوان، فقبض عليه في ذي الحجة من السنة المذكورة، وقُطِعَت أصابعُ يده اليمنى، وبقي في محبَسه بدار الخلافة إلى أن أخرجَ مَيتاً في شهر ربيع الأول سنة إحدى وستين وخمسمائة.

١٠٧ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/ ٥٦) رقم (١٢٨)، و«السلوك» للمقريزي (٢/ ٣/ ٧٢٨، ٢٣٨).

1 • ٩ ـ «ابن المعتوه الطبيب» على بن الطّيب أبو الحسن المتطبّب المعروف بابن المعتوه البغدادي. تُوفيَ في طريق مكّة أو في مَكّة ـ وهو الصحيح ـ سنة سِتّ عشرةَ وأربعمائة، وكان فيه دِين وخَير.

11٠ ـ «ابن طَيْدَمُر كُكُز» على بن طَيْدَمُر الأمير علاء الدين أحد أمراء العشرات بدمشق، ابن الأمير سيف الدين. كان والده يُعْرَف بطَيْدَمُر كُكُز. بكافَيْن مضمومتَين بعدهما زاي ـ والده من مماليك السلطان الملك الناصر محمد. وكان هذا علاء الدين عليّ مليح الوجه، ظريفاً إلى الغاية. تُوفيَ رحمه الله تعالى ولم يُبقِلْ وجهه في طاعون دمشق في أوائل شهر رجب سنة تسع وأربعين وسبعمائة.

الأزدي المصري المالكي. ابن العلاَّمة أبي منصور. ولد سنة سبع وستين وخمسمائة، وتفقه الأزدي المصري المالكي. ابن العلاَّمة أبي منصور. ولد سنة سبع وستين وخمسمائة، وتفقه على والده، وتُوفي سنة ثلاث عشرة وستمائة. وقرأ الأدب وبرع فيه، وقرأ على والده الأصول. وكان بارعاً في التاريخ وأخبار الملوك. وحفظ من ذلك جملة وافرة. ودرَّس بمدرسة المالكية بمصر بعد أبيه، وترسّل إلى الديوان العزيز، ووَلِيّ وزارة الملك الأشرف. ثم انصرف عنه وقدم مصر، ووَلِيّ وكالة السلطنة مدةً. وكان متوقد الخاطر، طَلْق العبارة، ومع تعلقه بالدنيا له مَيل كثير إلى أهل الآخرة، محبّاً لأهل الدين والصلاح. أقبل في آخر عمره على مطالعة الأحاديث النبوية، وأدمن النظر فيها. وروى عنه القوصي وغيره. وله تواليف منها: «الدول المنقطعة»، وهو كتاب مفيد جداً في بابه، و«بدائع البدائه والذّيل عليه»، و«أخبار الملوك السلجوقية»، و«أساس السياسة»، و«نفائس الذخيرة لابن بسّام» ولم يكمل ولو كمل كان ما في الأدب مثله، وملكته بخطه. وكتاب «التشبيهات»، وكتاب «من أبي طالب رضى الله عنه، وغير ذلك . . .

۱۱۰ _ «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ٥٧) رقم (١٣١).

⁽٣/ ١١١)، وهجم الأدباء» لياقوت (١٣/ ٢٦٤)، وهتكملة المنذري» (٢/ ٣٧٦)، وهوات الوفيات» للكتبي (٣/ ٢٠ - ٢٦ - ٣٣)، وهسير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٢/ ٢٠)، وهتاريخ ابن الفرات» (٥/ ١/ ٢١٧)، وهكشف الظنون» لحاجي خليفة (٤٧ - ٢٦٧ - ٢٦٧ - ١٤٠٤ - ١٩٦٥)، وهإيضاح المكنون» للبغدادي (١/ ٤٠٠)، وهدائرة معارف البستاني» (٣/ ٣٢٢)، (١/ ٤٠٠)، وهدية العارفين» للبغدادي (١/ ٢٠٧)، وهدائرة معارف البستاني» (٣/ ٢٢٢)، وهاؤعلام» للزركلي (٤/ ٢٩٦)، وهمعجم المؤلفين» لكحّالة (٧/ ١١٣)، وهمعجم المطبوعات» لسركيس (١٤٨)، وهالخزانة التيمورية» (٣/ ١٨٦)، وههرست الخديوية» (٤/ ٢١٠)، وههرس المخطوطات المصورة» (٣/ ٦٠).

نقلت من خط شهاب الدين القوصى في معجمه، قال: أنشدني لنفسه [البسيط]:

إني لأَعجَبُ من حُبّي أُكتّمه وكسون مسن أنسا أهسواه وأعسشت وأعجب الكل أمرأ أن مبسمه قلت: وأنشدني لنفسه أيضاً [الرجز]:

جُهدي وجَفني بفَيْض الدِّمع يُعلِنُه يخربُ القلبَ عمداً وهو مُسكِنه من أصغر الدر جُرماً وهو أثمنهُ

> كم مِنْ دم يوم النوك مطلول بانوا فلا جسم ولا ربع لهم يا راحلين والفؤاد معهم ردوا فوادي إنه ما باعكم ورُبٌ ظبي منكم يخاف من أنارَ منه الوجهُ حتى كِدتُ أن ينقصُ بالعِلّةِ كلُّ كاملِ وقال في «بدائع البدائه»(١):

بين رسوم الحي والطُّلولِ إلا رَماه البَيْنُ بالنُّحول مسابقاً في أول الرعيل إياه إلا طرفي الفُضولي سطوة عينيه أسود الغيل أقولَ، لولا الدين، بالحلول فى الحُسن غير لحظِه العَليل

اجتمعنا ليلةً من ليالي رمضان بالجامع، وجلسنا بعد انقضاء الصلاة للحديث، وقَدْ وَقَدْ فانوس السحور، فاقترح بعض الحضور على الأديب أبي الحجاج يوسف بن علي بن الرقاب المنبوز بالنعجة أن يصنَع قطعةً في فانُوس السحُور، وإنما طلب بذلك إظهارَ عجزه، فصنع [الطويل]:

ونجم من الفانوس يشرق ضَووُّه ولكنه دونَ الكواكب لا يسري

ولم أرَ نجماً قَطُّ قبلَ طلوعه إذا غارَ ينهَى الصائمين عن الفِطْر

فانتدبت له من بين الجماعة، وقلت له: هذا التعجبُ لا يصِح، لأني والحاضرين قد رأينا نجوماً لا تدخل تحت الحصر، ولا تُحصَى بالعدد، إذا غارت نُهِيَ الصائمون عن الفِطْر، وهي نجوم الصباح. فأسرف الجماعة بعد ذلك في تقريعه، وأخذوا في تمزيقِ عِرْضه وتقطيعه، فصنع أيضاً [البسيط]:

وعسكرُ الشُّهْبِ في الظُّلْماء جَرّار لأنه عَـلَـمٌ فـي رأسـه نـار هذا لواءُ سَحُورِ يُستَضاء به والصائمون جميعاً يهتدون به ولما أصبحنا، سمع من كان غائباً من أصحابنا ما جرى بيننا، فصنع الرشيد أبو عبد الله بن منانو رحمه الله تعالى [السريع]:

> أُحْبِبْ بفانوسِ غدا صاعداً يقضي بفِطْرٍ وبصَومٍ معاً وصنع الفقيه أبو محمد القلعي [البسيط]:

وكوكب من ضِرام الزُّنْد مطلعه يراقب الصبح خوفاً أن يفاجئه كأنبه عاشق وافي على شرف ثم إنى صنعت بعد ذلك [الطويل]:

ألست ترى شخص المنار وعُودَه كحامل منظوم الأنابيب أسمر ترى بين زُهْر الزَّهْر منه شَقيقةً ويبدو كخذ أحمر والدجي لممي كأن لزنجي الدجي من لهيبه تراه يراعى الشُّهُبُ ليلاً فإن دنا فهل كان يرعاها لعشق ففرّ إذْ وقلت في اختصار المعنى الأول من هذه القطعة [الرجز المجزوء]:

> أنبظر إلى الممنار وال كحامل رُمحاً سِنا وقال أيضاً [الطويل]:

ألست ترى حسن المنار ونوره تراه إذا ما الليل جنَّ مراقباً كصَبّ بخُوْدٍ من بني الزُّنْج سامها وقال أيضاً [الطويل]:

وليلةِ صَوم قد سهرتُ بجُنحِها

وضوء دان من العسين فقد حوى وصف الهلالين

تسري النجومُ ولا يسري إذا رُقِبا فإن بَدا طالعاً في أفقه غربا يرعَى الحبيبَ فإن لاح الرقيب خبا

عليه لفانوس السُحُور لَهيبُ عليه سنان بالدماء خضيب لها العُود غُضنٌ والمنار كَثيب بدا فيه تُغر للنجوم شَنِيب ومن خَفْقه قلب دهاه وَجيب طلوع صباح كان منه غروب رأى أن روميَّ الـصـبـاحِ رقـيـب!!

> فانوس فيه يرفك ئەخضىبا يلمع

يُرفّعُ من جُنح الدجُنّة أستارا له مُضرماً في رأس فانوسه نارا وصالاً وقد أبدى ليرغب دينارا

على أنها من طِيبها تفضل الدهرا

حكَى الليلُ فيها سقفَ ساج مُسمَّراً وقام المنارُ المشرقُ اللونَ حاملاً [المتقارب]:

من الشُّهُب قد أضحت مساميرُه تِبْرا لفانوسه والليل قد أظهر الزَّهْرا كما قام رومى بكأس مُدامة وحَيّا بها زَنجية وشّحَت دُرّا وحين صنعت هذه القطع، ندبت أصحابنا للعمل، فصنع شهاب الدين يعقوب

> رأينا المناز وجنح الظلام وحَلَّق في الجوّ فانوسُه فقلت: المحلّق قد شبّ في وخِلْتُ الثريّا يداً والنجو وخِلْتُ المنارَ وفانوسه قال وأنشدني ابن النبيه لنفسه [الخفيف]:

من الحو يسدل أستاره فذهب بالنفور أقطاره ظلام الدَّجَى للقوى ناره مَ ورقاً غدا البدرُ قِسُطارَه فـتّـى قام يـصرف ديـنارَه

> حَبّذا في الصّيام منذنّة الجا خِلْتُها والفانوس إذ رفعته قال: وأنشدني أبو القاسم ابن نفطويه لنفسه [البسيط]:

مع والليل مُسْبِلٌ أذيالَة صائداً واقفاً لصَيْد الغزالة

> يا حَبِّذا رؤيةُ الفانوس في شَرَفٍ كأنما الليل والفانوس مرتفع قال وأنشدني أيضاً لنفسه(١) [الكامل]:

لمن يريد سَحُوراً وهو يَتَّقِدُ في الجو أعور زُنجي به رَمّد

> نصبوا لواء للسحور وأوقدوا فكأنه شبَّابَةً قد قُمَّعَت قال: وأنشدني أبو يحيى السيولي لنفسه [البسيط]:

من فوقه ناراً لمن يَتَرصَّدُ ذَهَباً فأوْمَت في الدجي تتشهد

> وليلة مثلث أسدافها لغسا ولاح كوكبُ فانوس السَّحور على حتى كأن دُجاها وهو ملتهبً

واستوضحتْ غررٌ من زُهرها شَنَبا إنسان مقلتها النجلاء واشتكهبا زَنجيَّةٌ حَمَلتُ في كَفِّها ذَهَبا وصنع أبو العِزِّ مُظَفِّر الأعمى وكتب بها إلى [الطويل]:

أرَى عَلَماً للناس في الصوم يُنصَبُ وماً هـو فـي الـظُّـلُـمـاء إلا كـأنّـه ومن عَجَب أن الشريّا سَماؤها فطؤرأ تحييه بباقية نرجس وما الليل إلا قابض لغزالة ولم أرَ صياداً على البُعد قبله قال وأنشدني الشريف أبو الفضل جعفر لنفسه^(١) [مجزوء الرجز]:

> كأنما الفانوسُ في لِـواءُ نـصـر مُـذْهَـبُ ومن شعر ابن ظافر [الوافر]:

> وقد بدت النجوم على سماء كسسة في أزرق من الأزورد ومنه [الكامل]:

> والليلُ فَرْعٌ بالكواكب شائب ولَرُبِّما يأتي الهلالُ بسُحْرةِ حتى إذا هبت على الماء الصبا أبدى لنا علماً بهيجاً مُذْهَباً وحكى بُرادة عَسْجد قد رامَ ومنه [الكامل]:

أنظر فقد أبدى الأقاحي مبسما كَفُصوص دُرّ لُطّ فَت أَجرامُها ومنه [الطويل]:

تُرَى حُمرَةُ النَّارَنْجِ بين اخضرارها إذا لاح في كَفّ النّدامَي عجبتَ

على جامع ابن العاص أعلاه كُوكبُ على رُمح زَنجي سِنانٌ مذهّب مع الليل تُلهِي كلّ من يترقّب وطورا يحتيها بكأس تكهب بفانوس نار نحوها يتطلب إذا قَرُبَت منه البغزالة يهرب

> صاريه لتا أتقدا في رأسِ رُميح عُقِدا

تكامل صَحْوها في كل عين بدَت فيه مسامرُ من لُجَيْن

فيه مَجرَّتُه كمثل المفرق متصيداً حوت النجوم بزورق وألاح نور تمامه بالمشرق قد لاحَ في تجعيدِ كُمّ أُزرق صانعها يوَلُّفُ بينها بالزئبق

ضَحِكَت بدُر من قُدودِ زَبَرجَدِ وتنظّمت من حول شَمْسَةِ عَسْجَد

> كَحُمرةِ خَدْ واخضِرارِ عِذارِ من حنانِ تَحايا ساكنوه بنار

ومنه [الكامل]:

أُنظر إلى النَّارَنْجِ والطَّلْعِ الذي جاء العُلام لجمعه مُتَماثِلا وكأنما النَّارَنْجِ قد صاغوه من ذَهَبٍ قناديلاً وذاك سَلاسِلا

المحديق، أبو الحسن الواسِطي، على بن عاصم بن صُهنِ مولَى قريبة بنت محمد بن أبي بكر الصّديق، أبو الحسن الواسِطي. ولد سنة خمس وماثة، وتوفي سنة إحدى وماثتين. كان من أهل الدين والصلاح والخير البارع. منهم من تكلّم في سوء حفظه. ومنهم من أنكر عليه كثرة الخطأ والغلط. قال ابن حنبل: أما أنا فأحدث عنه. وقال محمد بن سليمان الباغندي: سمعت أبا علي الزمن يقول: رأيت النبي وأبو بكر عن يمينه وعُمر عن يَساره وعثمان أمامه وعليّ خلفه، حتى جاؤوا فجلسوا على رابية، فقال النبي في : أين عليّ بن عاصم، وسول الله، يقولون إنه أخطأ في حديث ابن مسعود «مَنْ عَزَى مُصاباً فلَه مِثلُ أَجره» (١). فقال: أنا حَدَثت به ابنَ مسعود. قال الباغندي: فجئت إلى عاصم بن علي بن عاصم سنة تسعّ عشرة ومائتين فحدَّثته بذلك، فركب إلى أبي عليّ فسمعه منه. وتوفي ابنُ عاصم بواسِط، وروى له أبو داود والترمذي وابن ماجه.

١١٣ - «أبو القاسم الفَزاري» عليّ بن عامر بن إبراهيم بن العبّاس أبو القاسم

^{117 - «}الطبقات لابن سعد» (٧/ ٣١٣)، و«طبقات خليفة» (٢/ ٤٨٧)، و«تاريخ خليفة» (٢/ ٣٢٧)، و«تاريخ الطبقات لابن سعد» (٢/ ٣٠٠)، و«المعارف» لابن قتيبة (٢١٥)، و«أخبار القضاة» لوكيع (انظر الفهارس)، و«الضعفاء الكبير» للعقيلي (٣/ ٢٤٥)، و«الجرح والتعديل» للرازي (٦/ ١٩٨١)، و«المجروحين» لابن حبان (٢/ ١١٣)، و«الكامل في الضعفاء» لابن عدي (٥/ ١٥٣٥ - ١٨٣٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١١/ ٢٤٦٤ ـ ٨٥٤)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٢٧٦ - ٧٧٨)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٩/ ٩٢٩ ـ ٢٢٢)، و«ميزان الاعتدال» له (٣/ ١٣٥٥)، و«العبر» له (١/ ٢٢٠)، و«المغني في الضعفاء» له (١/ ٢١٦)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/ ٤٤٣)، و«تقريب التهذيب» لابن العماد (٢/ ٢٠١)، و«الأعلام» للزركلي (١/ ٢٧٠).

⁽۱) أخرجه الترمذي عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه في «السنن» (۳/ ۳۸۰) كتاب «الجنائز» (۸)، باب ما جاء في أجر من عزَّى مصاباً (۷۱)، الحديث (۱۰۷۳)، و «أخرجه ابن ماجه» في «السنن» (۱/ ۱۸) كتاب «الجنائز» (٦) حديث (۱٦٠٢)، وأخرجه ابن عدي من حديث أنس بلفظ «من عزَّى أخاه المسلم من مصيبته كساه الله حلّة» وسنده ضعيف، وأخرجه أبو الشيخ في «كتاب الثواب».

الفَزاري. كان فَهِماً نِحريراً، حَسَن الخطاب، سَريعَ الجواب، فصيح اللسان حسَن البيان، له نظر في اللغة، ومعرفة بالنحو وأخبار العرب. وهو من بيت شعراء: أبوه شاعر وجدّه شاعر وإخوتُه شُعراء. خرج مع أبيه إلى مكّة، وعاد إلى القيروان. ومن شعره [البسيط]:

تلألأ البرق عُلُوباً له فَصَبا سرَى بجودِ الدُّجَا وَهْناً فبيَّن من إذا استطلَّ على أرجاء مُزْنَتِه كأنَّ رجعَ سَناه وَهْو ملتهبٌ يهذا فتلبسُ أقطارُ البلاد دُجاً

وجَد إِذْ جَدٌ في إيماضِه طَرَبا شواردِ الليلِ ما أخفَى وما حَجَبا حسِبتَه لمعَ نارٍ طارَ فالتهبَا فيها إشارة أيدٍ جَرَّدت قُضُبَا حِيناً وتشطع أحياناً إذا اضطرَبا

علني بن عَباد

116 - «أبو الحسن الاصبهاني» علي بن عبّاد أبو الحسن المستوفي من إصبهان. كان أديباً فاضلاً شاعراً. قال القاضي يحيى بن القاسم التكريتي: كان يحفظ كثيراً من الأراجيز والأشعار. حكى لنا أنه يحفظ جميع أراجيز العَجّاج وولده رؤبة وجميع أراجيز أبي النجم العِجْلي، وكنا نمتحنه ونطلب منه أن ينشدنا أراجيز على حروف المعجم. وكان ينشدنا على أي حرف طلبنا منه. وكان يدخل على الوزير أبي المظفّر ابن هبيرة فيحترمه ويرفع مجلسة ويقول له إذا دخل: جاء رؤبة والعجاج. وكان يقول: أنا قادرٌ على أن أصنف غريب القرءان وأستشهد على كل كلمة فيه من الأراجيز. وقال محبّ الدين بن النجار: دخل بغداد وقرأ على أبي منصور الجواليقي قديماً، ثم دخلها ثانياً سنة خمسٍ وخمسين وخمسائة، ومدح الوزير أبا المظفر ابن هبيرة وغيره، وما كان يمدح إلا بالأراجيز. وروى عنه أحمد بن طارق، ومن شعره [الرجز]:

أطالِعَ ثنا بالظّباء جاسمُ سَفرنَ فانجابَ الظلامُ الظالمُ خَوْذٌ كَأَنَّ الطَّرْفَ منها الصَّارمُ غَيَّرها شَيْب برأسي باسم يا دهرُ كم أنتَ لمثلي غاشِمٌ

أم هذه الكواعب النواعِم المنواعِم يما بأبي من حُبّها مُلازِم تعذب في وصالها المآثِم والشّيب خطب ليس منه عاصم أمِن أعادي أهلك الأكارِم

علي بن العَبْاس

١١٥ _ «أبو الحسَن النُّوبَخْتي» عليّ بن العَبَّاس النُّوبختي. كان وكيل المقتدر فيما يريدون بيعَه من الضِّياع وحقّ بيتِ المال. وكان فاضلاّ أديباً شاعراً مُحسِناً راويةً للأخبار والأشعار. روى عن البحتري وابن الرومي، وتوفيَ سنةَ أربع وعشرين وثلاثمائة. كان مع جماعةٍ من أهله على سطح أبي سهل النُّوبَختي في ليلةٍ من ليالي النَّصف يشربون ومعهم إبراهيم بن القاسم بن زُرْزُر المغنّي، وكان أمردَ حسن الوجه. وكان في السماء غَيْم ينجابُ مَّرةَ ويتصل أخرى، فانجاب الغيم عن القمر فانبسَط، فقال علي بن العباس وأقبل على إبراهيم [البسيط]:

لم يطلُع البدرُ إلا من تشَوُّقِه إليكَ حتى يوافي وجهكَ النظرا ولم يتم البيت حتى غاب القمر تحت الغيم فقال:

لما رآك فولى عنك واستترا ولا تغيّب إلا عند خَجْلَتِه وكتب لابن عمه أبي سهل إسماعيل بن علي النوبختي وقد شرب دواء [المنسرح]:

لُّهُ شِفاءً به من السَّقَم؟ حَطَّت بقلبي ثِقْلاً من الألَّم دفع أذًى من عطائكَ العُظَم في صفحتَيْ كلّ صارم خَذِم

يا مُحييَ العارفاتِ والكرم وقاتلَ الحادثاتِ والعَدَم كيف رأيت الدواء أعقبَكَ ال إذا تخطّت إليك نائبةً شربت هذا الدواء مرتجياً والدهرُ لا بُدَّ محدِثُ طبَعاً

وكان ابنه مدبر دولة ابن رائق.

١١٦ ـ «ابن الرومي الشاعر» عليّ بن العبّاس بن جُريج أبو الحسَن ابن الرومي شاعر وقته

١١٥ _ "اللباب" لابن الأثير (٣/ ٢٤٠)، و"معجم الشعراء" للمرزباني (١٥٥)، و"معجم الأدباء" لياقوت (١٣/ ٢٦٧ ـ ٢٦٨) وفاته سنة (٣٢٩ هـ)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٥/ ٣٢٦) رقم (١٦١)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٩٧)، و«المستفاد من ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٣٨) رقم (١٤٥)، و«أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (١٤/ ٢٨٠)، و«أخبار الراضى بالله» (٧٦).

١١٦ _ "مروج الذهب" للمسعودي (٥/ ١٨٤ _ ١٨٥)، و«الأعلام» للزركلي (١/ ٢٩٧)، و"معجم الشعراء» للمرزباني (١٤٥ ـ ١٤٧)، و«الفهرست» لابن النديم (١٦٠)، و«رسالة الغفران» للمعري (٢٦٨ ـ ٥٧٥)، و"زهر الآداب» للحصري القيرواني (١/ ٢٩٥)، و"المنتظم» لابن الجوزي (٥/ ١٦٥ ـ ١٦٨) وفيات سنة (٢٨٣)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٢/ ٢٣) رقم (٦٣٨٧)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٣/ ٤٩٥) رقم (٢٤٤)، و (وفيات الأعيان الابن خلكان (٩/ ٣٥٨) رقم (٢٦٤)، و (معاهد التنصيص» للعباسي (١/ ١٠٨ ـ ١١٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/ ٧٤ ـ ٧٥)، و شذرات الذهب؛ لابن العماد (٢/ ١٨٨ ـ ١٩٠)، و﴿أُعِيانَ الشَّيعَةِ اللَّسِيدُ الْأُمِينِ (٤١/ ٢٨١ ـ ٢٨٤).

هو والبُحثري في بغداد. توفي في حدود التسعين ومائتين (١). كان شديد التطيَّر أسبخ منهوماً في الأكل جُعَلِياً، فكان يغلقُ أبوابَه ولا يخرج إلى أحد خوفاً من ائتطيَّر، فأراد بعضُ أصحابه أن يحضر إليهم في يوم أنس، فسَيَّروا إليه غُلاماً نظيفَ الثوب طيّب الرائحة حسن الوجه، فتوجَّه إليه، فلما طرق البابَ عليه وخرج له أعجبه حاله، ثم سأله عن اسمه فقال له: إقبال، فقال: إقبال مقلوبة «لا بقاء» ودخل وأغلق الباب. وجُهز إليه يوماً غلام آخر، وأزاحوا جميع ما يخشاه، فإذا خرج ومر معه، كان على بابه دكان خياط وقد صلب درابتي الباب وهو يأكل تمراً فقال: هاتان الدَّرابتان مثل: لا، وتمر هذا معناه: لا تمراً، فرجع وأغلق الباب ولم يتوجه إليهم.

وقد تقدم في ذكر الأخفش على ما يتعلق بابن الرومي معه في الطيرة وعبثه به. وكان سبب موته أن الوزير أبا الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب يخاف هجوه وفلتات لسانه بالفحش، فدَسَّ عليه ابن فرَّاش فأطعمه خُشْكَنانَجة مسمومة وهو في مجلسه، فلما أكلها أحسَّ بالسَّم فقام فقال له الوزير: أين تذهب؟ فقال: إلى الموضع الذي بعثتني إليه، فقال له: سَلّم على والدي، فقال: ما طريقي على النار. وخرج من عنده وأتى منزله وأقام به أياماً ومات.

وكان وَسِخَ الثوب، قال أبو عثمان الناجم: دخلت على ابن الرومي أعوده فوجدته يجود بنفسه، فلما قمت من عنده قال لي [الوافر]:

أبا عثمانَ أنت حَميدُ قومِكُ وجُودُكَ للعشيرة دون لَوْمِكُ تروَّد من أخيكَ فما أراهُ يَسراكَ ولا تسراه بعد يَسوْمِك

وقيل إن الطبيب كان يتردد إليه ويعالجه بالأدوية النافعة للسم فزعم أنه غلط عليه في عُقار، فقال إبراهيم بن محمد بن عرفة [الأزدي] المعروف بنفطوَيْه: رأيت ابن الرومي يجود بنفسه فقلت له: ما حالك؟ فأنشد^(٢) [الكامل]:

غَلِطَ الطبيبُ عليَّ غلطةَ مُورِدٍ عجزَت مَواردُه عن الإِصدارِ والناسُ يَلحَون الطبيبَ وإنَّما غلَطُ الطبيبِ إصابةُ المِقدار

وابن الرومي من الشعراء الفحول المطوّلين الغَوّاصين على المعاني. كان إذا أخذ المعنى لا يزال يستقصى فيه حتى لا يدَعَ فيه فضلةً ولا بقيّة. فربما سَمَّجَ بعضَ الأوقات. ومعانيه

⁽۱) تراوحت وفاته بین سنة (۲۷٦ و۲۸۳ و۲۸۶ هـ).

⁽٢) انظر: وفيات الأعيان (٣/ ٣٦١)، و«معاهد التنصيص» (١/ ١١٨)، و«الديوان» (٣/ ١١١).

غريبة جيّدة، وكان إذا أعجبه المعنى كرَّره في عدة مواضع في قوافٍ مختلفة، وقال الخالديان: لم نَرَ كابنِ الرومي إذا انفرد بالمعنى جوَّده، وإذا تناوله من غيره قَصَّر فيه. قلت أنا: العِلَّة فيه أنه شاعر فَحل فإذا أخذ بِكْراً وأتى فيه بأجود ما يقال، وهو لا يأخذ إلا من فحلٍ مثله، ويكون ذلك قد أخذ المعنى بكراً فذهب بجيده وترك رويَّه. وقد بالغ أبن سناء الملك رحمه الله حيث أجاب القاضي الفاضل وقد أمره باختيار شعر ابن الرومي، فقال:

وأما ما أمر به في شعر ابن الرومي فما المملوك من أهل اختياره، ولا من الغواصين الذين يستخرجون الدرَّ من بحاره، لأن بحاره زَخَارَة، وأسوده زَآرَه، ومعدن تبره مردوم بالحجارة، وعل كل عقيلة منه ألف نقاب بل ألف ستارة. يُطبع ويؤيس ويوحِش ويؤنس، وينير ويظلم، ويصبح ويعتم شَذَرَه وبَعَره، ودرَّه وآجُرَّه، وقُبْلَة تجانبها السَّبة، وصُرَّة بجوارها قَحْبَة، ووردة قد حَفَّ بها الشوك، وبراعة قد غطًى عليها النَّوك. لا يصل الإختيار إلى الرُطبة حتى يخرج بالسلَّى، ولا يقول عاشَقُها: هذه المُلَح قد أقبلت حتى يرى الحُسْنَ قد تولَى. فما المملوك من جهابذته، وكيف وقد تفلَّس فيه الوزير، ولا من صيارفته ونقًاده. ولو اختاره جرير لأعياه تمييز الخيش من الوشى والوبر من الحرير.

حكى ابن رشيق وغيره أن لائماً لام ابن الرومي فقال له: لِمَ لا تشبّه كتشبيهات ابن المعتز وأنت أشعر منه؟ قال له: أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني في مثله، فأنشده قوله في الهلال [الكامل]:

وَانظُرْ إليه كنزورقِ من فِضَةٍ قد أَثقلَتْه حُمولَةٌ من عَنبرِ (١) فقال له: زدني، فأنشده قوله (٢) [مجزوء الرجز]:

كانَّ آذَرْيونَها والشمسُ فيها كالِيَة مَداهِنٌ من ذَهب فيها بَقايا غَالِيَه

فصاح: واغَوْثاه، تالله ﴿لاَ يُكلّفُ اللّهُ نفْساً إلاّ وُسْعَها﴾ [البقرة: ٢٨٦]، ذاك إنما يصف ماعونَ بيته، لأنه ابن خليفة، وأنا أيَّ شيء أصف؟ ولكن انظروا إذا أنا وصفت ما أعرف، أين يقع قولي من الناس، هل لأحدِ قَطُّ مثل قولي في قَوس الغمام، وأنشد [الطويل]:

وَسَاقٍ صَبِيحٍ للصَّبوحِ دَعَوتُه فَقامَ وفي أَجفانِه سِنَةُ الغَمْضِ يطوفُ بكاسات العُقار كأنجُمِ فمن بينِ مُنْقَضٌ علينا ومُنْفَضْ

 ⁽١) «ديوان ابن المعتز» (٢/ ١٨٥) أما البيت الأول فهو:

أهدالاً بِفِطْرٍ قَدْ أنْارَ هِدلاله فالآن فاغدُ على المدام وبكر

⁽٢) انظر: الديوان (٢/ ٤٨٣).

وقد نشرَت أيدي الجنوب مَطارِفاً يُطرَزُها قَوسُ السَّحابِ بأخضرِ كأذيالِ خَودٍ أقبلت في غَلائلِ وقولى في صانع الرقاق [البسيط]:

لا أنسَ لا أنسَ خبًازاً مررتُ به يدحو الرُّقاة ما بين رؤية ما بين رؤية وبين رؤية إلاَّ بسمقدارِ ما تنداحُ دائرةً في صفحةِ اللَّا بسمقدارِ ما تنداحُ دائرةً في صفحةِ الوَّلابية[البسيط]:

ومُستقرُّ على كرسيّه تَعِبِ رأيتُه سَحَراً يقلي زَلابية كأنما زَيتُه المغليُّ حينَ بَدا يُلقي العَجينَ لُجَيْناً من أنامله ومن قصائده الغُرِّ قولُه [الطويل]:

بكيتَ فلم تترُكُ لعينيكَ مدمَعا منها:

أعاذلُ إن أعطِ الرمانَ عِنانَه سَقَى اللّهُ أياماً مضَت وليالياً لَيالي حِسَابها لَيالي حِسَابها لَيالي يُنسينَ اللّيالي حِسَابها لَيالي لو نازعتُها رجعَ أمسِها وقد أغتذي للطير والطير هُجُعْ بِخِلَيْنِ تَمَابي ثلاثة إخوة بِخِلَيْنِ تَمَابي ثلاثة إخوة كمنطقة الجوزاء لاحت بسُدْفة كمنطقة الجوزاء لاحت بسُدْفة كأني ما رَوَّحت صَحْبي عشية إذا رَنَّقت شمسُ الأصيل وَنَفَضت ووَدَّعت الدنيا لتقضى نحبَها

على الجوّدُكْناً والحواشي على الأرض على أحمر في أصفر فوق مبيّضً مصَبَّغةٍ والبعض أقصَرُ من بعض

يدحو الرُّقاقة مثلَ اللَّمْح بالبصَرِ وبين رؤيتها قَوْراء كالقمر في صفحةِ الماء يُلقَى فيه بالحَجر لا تَالَا اللَّهُ اللَّهِ المَاءِ اللَّهِ المَاءِ المَاءِ المَاءِ المَاءِ المَاءِ المَاءِ المَاءِ المَاءِ المَاء

روحي الفداء له من مُنْصَبٍ تَعِبِ
في رِقَّةِ القِشرِ والتجويفُ كالقصَب
كالكيمياء التي قالوا ولم تُصِب
فيستحيلُ شبابيكاً من الذهب

زماناً طَوى شرخَ الشبابِ فَودَّعا

فقد كنت أثني منه رأساً وأخدعا تقطع من أسبابها ما تقطعا بُلَهْنِيةٌ أقضي بها العمر أجمعا ثنت جيدها طَوْعاً إليَّ لترجعا ولو عَلِمت مَغدايَ ما بتنَ هُجُعا جسومهم شتى وأرواحهم معا بعقب غَمام عَمَّها ثم قَشَعا بساحلِ مخضر الجَنابَيْن مُتْرعا على الأُفق الغربيّ وَرْساً مُدَعدَعا وسَرُكَ باقي عمرها فتسعسعا

ولاحظت النُوارَ وهي مريضةً كما لا حظت عُوَّادها عينُ مُدَنَفِ وظَلَّت عُيونُ النُّورِ تخضلٌ بالنَّدى وقد ضَربت في خضرةِ النَّوْر صُفْرةً كأَنَّ جفوني لم تَبِت ذاتَ لَيلَةٍ فشاروا إلى آلاتهم فتقلدوا مُثقَّفةً ما استودع القومُ مثلها محمَّلة زاداً قليلاً مَناطُه نكير لئن كانت ودائع مثلها هنالِكَ تغدو الطيرُ ترتادُ مَرتعاً فللُّهِ عَيْنٌ مَن رآهم إذا انتهوا وقد وقفوا للحانيات وشمروا وقد أغلقوا عقد الثلاثين منهم وجَدَّت قِسِيُّ القَوم في الطير جدُّها هنالك تَلقى الطيرَ ما طَيَّرتْ به فَظَلُّ صِحابى ناعمينَ ببؤسها طراتيح من سُودٍ وبييض نواصع يؤلف منها بين شَتَّى وإنَّما فكم ظاعن منهن مُزمع رحلة كأنَّ لُبابَ التّبر عند انتِصابِها كأنَّكَ إِذْ أَلْقِيتَ عِنْهَا ثَيَّابُهَا كأنَّ قَراها والفُروز التي به مَذرّ سحيق الورس فوق صَالايَةِ لها أوَّلُ طَوْعُ السِدينِ وآخِرُ ولا عَيبَ فيها غيرَ أن نَذيرَها

وقد وضَعت خَداً على الأرض أضرَعا توجّع من أُوصَابِها ما توجّعا كما اغرورقت عينُ الشَّجيِّ لتدمّعا من الشمس فاخضرً اخضراراً مُشَعْشِعًا كراها قذاها لاتلاوم مضجعا خرائط حُمراً تحمل السُّمَّ مُنقَعا ودائعهم إلا لأن لا تُضيعا من البُندُق الموزون قل فأمتعا حقائب أمثالي ويذهبن ضيعا وحُسْبَانُها المكذُوبُ تَرتادُ مَصرَعا إلى مَوقِف المرْمَى وأَقْبَلْن بُرَّعا إلى مَوقِف الإِنصاف سُوقاً وأُذرعا بمجدولة الأقفاء جَذلاً مؤسّعا فخرَّت سُجودا لللرُّماةِ ورُكِّعا على كلّ شعبٍ جامع فتَصَدُّعا وظَلَّت على حوض المنيَّةِ شُرَّعا تُخالُ أديمَ الأرض منهن أبقعا يُشتّت من ألأفها ما تَجمّعا قصرنا نواه بعدما كان أزمعا جَرى ماؤه في لِيطها فتربّعا سَفَرتَ به عن وجه عذراءَ بُرقُعا وإنْ لم تجدْها العَينُ إلا تَتَبُّعا يُخالطُه من أرجُل العمل أكرُعَا إذا سُمته الإغراقَ فيها تَمنّعا يَروعُ قلوبَ الطّير حتى تَضَعضَعا

على أنها مكفُولَةُ الرِّزقِ ثَقْفَةٌ مُتاعٌ لراميها الرمايا كأنّما تَوُوبُ بِهِا قد أكسَبِتْكَ وغادرَت لها عَولَةً أولَى بها من تُصيبُه وما ذاكَ إلاَّ زَجرُها لـبـنـاتـهـا تُقلّبُ نحو الطّيْرِ عَيناً بَصِيرةً مربعة مقسومة بشبابها تقاذف عنها كلما ساء حذرة فإن أخطأته استوهلته لأختها وإن ثَمَقَفَدُ أَنفَ ذَهِ وقدرُرت كأن بنات الماء في صرح متنه زَرابِیٌ کِسْرَی بِشّها فی صِحابه تُريكَ ربيعاً في خريفٍ وروضَةٍ وأخضر كالطاووس يحسب رأسه يَلُوحُ عِلَى إسطامِه وَشَيُّ صُفْرةٍ كملعقة الصينى أحكمها يدا وعينان حمراوان يطرف عنهما ومن أعقف أخذاه منقاره اسمه مُطرّف أطرافِ الجَناح تَخالُه الملك بن صالح الهاشمي، ويذكر الجارية السوداء وأبدع في أوصافها منها(١) [المنسر-]: تَباركَ اللَّهُ خالقُ الكَرَم الـ

ماذا رأيناه في جناب فتي

أزمائه كـلُـها بـنـائـلـهِ

وإنْ راعَ منها ما يَسروعُ فأفزَعا دَعاها له داعى المنايا فأسمعا من الطيرِ مفجوعاً به ومفجّعا وأُجدَرُ بِالإعوالِ مِن كِان مُوجِعا مخافَة أن يذهَبْنَ في الجو ضُيّعا كعينك بل أذكى ذكاء وأسرعا كتمثال بيت الوشي حيك مربعا يمر مرور بالفضاء مشيعا فتَلحقُه الأخرى مَروعاً مُفَزَّعا له ما يوازيه من الأرض مَصْرَعا إذا ما علا رَأْد الضحى فترفعا ليحضر وفدأ أو ليجمع مجمعا على لُجَّةِ بدْعاً من الأرض مُبدعًا بخضراء من مَحْض الحرير مقنّعا ترقش منها متنها فتلمعا صَناع، وإن كانت يدُ اللَّهِ أصنَعا كأنَّ حِجاجَيه بِفَصِّين رُصِّعا أضد بديع الحسن فيه فأبدعا بنان عروس بالشريا مقتعا هذه القصيدة العينيَّة طويلة أخترت منها هذا الذي أُثبته، ومن قصائده الغرّ قوله في عبد

بارع من حَمْأةٍ ومن عَلَقِ كالبدر يجلو جوانب الغسق مشلُ زمانِ الربيع ذي الأنَّق

انظر: الديوان (٤/١٦٥٣)، و«جمع الجواهر» (١٦٨)، و«الذخيرة» لابن بسام (١/ ١٢٥)، و«أخبار (1) أبي تمام، الصولي (٢٤).

أَشهرُ في الناس بالجميلِ من التحديث تركت فيك المنتى مفرّقة المنتى مفرّقة ها:

لدًى دِنانِ كأنها جُـتَـنُ تَلقاكَ في رِقَّةِ الشراب وفي منها:

سوداء لم تنتسب إلى بَرَص الشه ليسَت من العُبِّس الأكُفّ ولا الـ تجري ويجري رسيلها معها في لهين سَمُورةٍ تخيّرها الـ هَيفاءُ زينت بخمص مُختصر غُـصن من الآبنوس رُكّبَ في يهترُّ من ناهِدَيه في ثمر أكسبها الحبّ أنها صُبغت فانصرفت نحوها الضمائر وال يفتر ذاك السواد عن يَفّت كأنها والمزاح ينضحكها لها حِرْ تستعير وَقُدته كأنها حرره لخابره يزداد ضيقاً على المراس كما يقول من حدّث الضمير به: له إذا ما القُمُدُ خالطه أُخبِلِتْ بها أن تقوم عن ذكر إن جفونَ السيوف أجودَها خذها أبا الفضل كُسُوة لك من

أَبِلَقِ بِينَ الجِياد بِالبَلَق وأنتَ منها بِمَجمعِ الطُّرُق

من قوم عاد عظيمة الخِلَق نَشْرِ الخُزامَى وصُفْرةِ الشَّفَق

غرولا كُلفَةِ ولا بَهَ ق فُلْح الشِّفاهِ الخبائث العَرَقِ شأوَيْنِ مُستعجلين في طَلَق فَراء، أو لِين جَيد الدَّلَق أوفي عبليه نهود معتنق مؤتزر معجب ومنتطق ومـــن نـــواحـــي ذُراه فـــي وَرَق صبغة حب القلوب والحدق أبصار يُعنِقن أيَّسا عَنَق من ثغرها كاللآليء النَّسق ليل تفرى دُجاه عن فلت من قلب صَبّ وصدر ذي حَنَق ما ألهبت في حَشاه من حُرَق تزداد ضيقا أنشوطة الوهق طُوبَى لمفتاح ذلك الغَلَق أزُمٌ كأزم الخناق بالعنسة كالسيف يغرى مُضاعَف الحَلق أسود والحق غير مختكق خير الأماديح لا من البخرق

وصفتُ فيها الذي هويتُ على الحاسا لسوداء منظر سكنت يا لك من خِلعة تشف أخا الضومنه [الخفيف]:

يا ابن وهب كسوتني طيلساناً تستطيل الفروز طولاً وعرضاً ومنه [الكامل]:

يا من يُسائِل عن عشيرة خالِدٍ فمتَى هَجوتَ أبا الوليد هجوتَهم ومنه [الوافر]:

ألا يا هندُ هل لك في قُمُدٌ فمن يره يَبُولُ يقول: أنشى ومنه، وهو غريب^(١) [الطويل]:

تَوَدَّدتُ حتى لم أَدَعْ مُتَودَّداً كَأْنِي أستدعي بك ابن حَنِيَّةٍ ومنه [الخفيف]:

وشَـمولِ أَرقَّها الـدهـرُ حـتى وردةِ الـلـونِ في خدود النَّدامَى ومنه [الطويل]:

كأن رُنُوً الشمسِ حين غروبِها تخاوصُ عينِ بين أجفانها الكرى ومنه [الطويل]:

أتيتُكَ في عرضٍ مَصُونٍ طَويتُهُ ومثلُكَ من لم يُلْقَ في ثوب بِذْلَةٍ

وهم، ولم تُختبَر، ولم تُذَق داركَ إلا من مَنخبر يقق خن ولا تستشف عن خُرق

يُررع الرَّفُو فيه وهو سِباخُ فيه حتى كأنهن رخاخ

النساسُ كللهم عسيرة ذاكا وهَجوت فِي عُرْض الهجاء أباكا

غَليظِ تفرحينَ به متينِ هوَى من فرجها ثلثا جنين

وأَفنيت أقلامي عِتاباً مُردِّدا إذا النَّزْعُ أدناه من الصدر أبعدا

ما يُـوارَى أقـذاءها بـلَـبـوسِ وهي صفراء في خدود الكؤوس

وقد جَعلَت في مَجنح الغرب تَمرضُ تَرنَّقَ فيها النومُ ثم تُغمَض

ثَلاثينَ عاماً فهو أبيضُ ناصِعُ ولا مَلْبَسِ قد دنَّسَتْه المطامع

(1)

ومنه [الكامل]:

آراؤكم ووُجوهُكم وسُيوفكم في الحادثات إذا دَجَونَ نُجومُ منها مَعالم للهدَى ومَصابح تجلو الدُّجَى والأُخرياتُ رُجوم ومنه [الوافر]:

> صُـدورٌ فـوقـهـنٌ حِـقـاقُ عـاج يسقسول السنساظسرون إذا رأوه: ومنه [الكامل]:

لولا اطّرادُ الصيدِ لم تكُ لَذَّةً ودَعى النزيارة دون من أحببته هذا الشرابُ أخو الحياة وماله ومنه وهو مخترع [الطويل]:

أقول: ومَرَّت ظَبيتانِ فصَدَّتا أأطيش ما كانت سِهامي عنكما ومنه وهو غريب(١) [الوافر]:

تسلاقسسا لسفاء لافسراق فما افتَرَّتْ شفاةً عن تُغور ومنه [الكامل]:

أصفُ الحبيبَ ولا أقولُ كأته إنى لأستخيى متحاسن وجهه ومنه [الكامل]:

بلد صحبت به الشبيبة والصبا فإذا تمثّل في الضمير رأيتُه ومنه [الطويل]:

وحَبِّب أوطانَ الرجال إليهمُ

(1)

وَثُـخِـرٌ زانـه حُـسْنُ اتِـساقِ أهذا الحَلْئُ مِن هذا الحِقاق؟

فتطاردي لى بالوصال قليلا لا تكثري ليس الخليلُ خَليلا من لَذَّةِ حتى يُصيبَ غليلا

ورَاعَهما منى مَفارقُ شِيبُ تُراعانِ مني إنَّ ذا لَعجيبُ

كِلانا منه ذو قَلب مَرُوع بل افترت جفون عن دموع

كبلاً لبقيد أمسي من الأفراد أن لا أُنَــزّهــهــا عــن الأنَــداد

ولبستُ فيه العيشَ وهو جديدُ وعليه أغصان الشباب تميد

مآربُ قَضًاها الشبابُ هُنالِكا

انظر: الديوان (٤/ ١٤٧٠) والبيتان هما الثالث والرابع ضمن مقطعة رباعية.

إذا ذكروا أوطانَهم ذَكُّرتْهُمُ عُهودَ الصّبا منها فحنُّوا لِذالِكا

ومنه [المنسرح]: يا حَسَنَ الجيدِ كم تَدِلُّ على الصَّ

ت كأنْ قد نحَلْقَه جيَدَكُ شاء ضَعيفٌ ثناكَ أو عَقَدك

عجبتُ من ظُلمكَ القويُّ ولو ومنه وهو أجود ما استعمله لأنه كرره (١) [الكامل]:

ثم انثنت عنه فكاد يَهيمُ وَقْعُ السّهام ونَزْعُهنَّ ألِيم

نظرَتْ فأقصَدتِ الفؤادَ بسهمها وَيْلاهُ إِنْ نَظْرَت وَإِنْ هِي أَعْرَضَتْ ومنه [الطويل]:

إليها وهل بعد العِناق تدانى؟ فيشتد ما ألقَى من الهَيَمان إلى أن يرى الروحين يَمتزجان

أعانقها والنفس بعد مشوقة وألثِمُ فاها كي تموتَ حرارتي كأنَّ فؤادي ليسَ يُشفَى غليلُه ومنه يهجو الوردَ ويفضّل النرجسَ [الكامل]:

خجلاً تَورُّدها عليه شاهدُ إلا وناجله الفضيلة عاند آب وحاد عن المَحجّة حائد زهر الربيع وأن هذا طارد بتسلب الدنيا وهذا واعد بحيًا السَّحاب كما يربى الوالد شَبَها بوالده فذاك الماجد ورياسة لولا القياسُ الفاسد؟

خَجلت خُدودُ الوردِ من تَفضيلِه لم يخجل الوردُ المورّد لونه للنرجس الفضلُ المبينُ وإنُ أبي فصل القضية أنَّ هذا قائدٌ شَــتّـانَ بـيـن اثـنـيـن هــذا مُـوعِـدٌ هِذِي النجومُ هي التي رَبتُهما فانظر إلى الولِّدين: مَنْ أدناهما أين العُيونُ من الخدود نَفاسَةً

وناقضه جماعة من شعراء بغداد وعاكسوه، منهم: أحمد بن يونس الكاتب، حيث قال [الكامل]:

> إن القياسَ لمن يصحُّ قياسه بينَ العُيونِ وبينه مُتباعدُ إِنْ قَلْتَ أَنَّ كُواكِبًا رَبَّتَهُما بِحِيَا السَّحابِ كَمَا يُربِّي الوالد

انظر: الديوان (٦/ ٢٣٩٧) ضمن قصيدة من (٢٤) بيتاً. (1)

قلنا: أحقُّهما بطبع أبيهِ في زُهْرُ النجوم تَروقُنا بضيائها وكذلك الورد الأنيق يروقنا إِنْ [كنت] تُنكِرُ ما ذكرنا بعدَما فانظر إلى المصفّر لُوناً منهما وقال سعيد بن هاشم الخالدي [الوافر]:

أَبَحْتُ النرجسَ الرقي وُدي كِلاَ الأخوين مَعْشوقٌ وإني هُما في عَسْكر الأنوار هذا وقال أبو بكر الصنوبري [الخفيف]:

زعَهم السوردُ أنه همو أزهي فأجابته أعين النرجس الغض أيُّما أحسَنُ التورُّدُ أم مُق أَمْ فماذا يرجو بحُمْرتِه الوَرْ فَرُهي الوردُ ثم قال: فُجئنا إن ورد الخدود أحسن من عيد

وقال مسلم بن الوليد يفضل الورد [السريع]: كَم مِن يدِ للوردِ مشهورةِ السورد يسأتسى ووجسوه السربا وقد تحلُّت بعقُودِ النَّدَى ولن ترى النرجسَ حتى ترى وتخلق النكباء ما جَدَّدَتْ

الجَدوَى هو الزاكي النجيبُ الراشِد ولها منافع جَمَّةً وفَوائِد وله فَضائل جَمَّةً وعَواللهُ وضحت عليه دلائل وشواهد وافطَنْ فما يصفَرُ إلا الحاسِد

وما لي باجتنابِ الوردِ طَاقَة أرى التفضيل بينهما حَمَاقهِ مقدَمة تسيرُ وذاكَ سَاقَه

من جميع الأزهارِ والريحانِ بذُلّ من قولِها وهوان لَـةُ ريـم مَريضَةُ الأجفان؟ دُ إذا لم يكن له عَيْنان بقياس مستحسن وبيان نِ بها صُفرَةً من اليَرَقان

عندى وليست كَيَدِ النَّرجس تضحك عن ذي بَرد أملَس نابتة في الأرض لم تُغرس رَوضَ الخُزامَى رَثَّةَ الملبَس أيدي الغوادي من سنا السندس هناك يأتيك غريباً على شوق من الأعين والأنفس

قلت: وفي تَرجمة عبد الوهاب بن سَحنُون مجاراةً في ذكر الوَرد والنرجس والمفاضلة بينهما فلتطلب من هناك. ١١٧ ـ «الْمجوسي الطبيب» على بن العَبّاس المَجُوسي. كان من الأهواز طبيباً مُجيداً متميّزاً في الطّب. وهو مصنف «الكتاب الملكي في الطب»، صَنُّفه لعَضُد الدولة الدَّيْلمي، وهُو كتاب جليل. وكان عليّ بن العَبّاس قد اشتغل على أبي ماهرٍ موسى بن سَيَّار، وتتلمذ له، وله من الكتب أيضاً^(١).

علي بن عبد الله

١١٨ - «أبو الحسن ابن النقيب العلَوي» عليّ بن عبد الله بن أحمد بن عليّ بن المعمر أبو الحسَن ابن النقيب، الطاهر أبي طالب العلوي. هو مُعْرِق في الرياسَة والتقدّم والنّقابة. وكان أديباً فاضلاً شاعراً وجيهاً مُعظماً، متواضِعاً لطيف الأخلاق حسن الطريقة، حَميد السيرة. توفي سنة خمسِ وتسعينَ وخمسمائة. ومن شعره [الرجز]:

زِيارَةُ زَوَّرها السخرامُ فَفيمَ تَمتَنُّ بها الأحلامُ

وإنما أخو الهَوَى مُخادِعٌ شائم ما عَارضَه جَهام ومنه [الطويل]:

يضوّعُه نَشرُ الصّباح الممسَّكُ بقالِص أَذبالِ الدُّجَى تَتَّمسنك

ولِيلِ سَرى فيه الخَيال وبُرْدُه فلُو كان للآمالِ كَفّ لأقبلت ومنه [الوافر]:

وطرف رقيبها العانى نؤوم يُهَينِم مُسْحراً فيه النّسيم وأحشاء ترقضها الهموم

إذا رقصت وأيقظت المثانى أرَتْكَ الرَّوضَ مطلولَ الحَواشِي وَفَتْ حَرِكاتُها بسكونِ عَقلِ

قلتُ: شعر جيد.

١١٩ ـ «الجَعْفري» عليّ بن عبد الله بن جَعفر بن إبراهيم بن محمد بن عليّ بن عبد الله بن جَعفر بن أبي طالب أبو الحسن الجَعفَري. ذكره أبو بكر الصُّولي وقال: شاعِر مُقِلّ. قال: لما حملني عمر بن فَرُّخ إلى «سُرَّمن رأى» حُبِستُ بها، فاستأذن عليَّ شخص من الكُتَّاب. فلما دخل

١١٧ ـ "كشف الظنون" لحاجي خليفة (٢/ ١٣٨٠)، واتاريخ مختصر الدول؛ لابن العبري (١٧٥)، واإخبار العلماء بأخبار الحكماء» للقفطي (١٥٥ ـ ١٥٦)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩٧/٤) وفاته سنة (٤٠٠ هـ)، واتاريخ الزمان لابن العبري، (٦٩)، والطبقات الأطباء، لابن أبي أصيبعة (١/ ٢٣٦ ـ ٢٣٧).

المعجم المؤلفين، لكحّالة (٧/ ١٣٢). 119

بياض في الأصل. (1)

قال: أين هو هذا الجَعفَري الذي يتريَّث في شعره؟ فقلت له: أتريد قولي [الطويل]:

ولما بداً لي أنها لا تُحبني وأن هواها ليسَ عني بمنجَلِي تمنَّيت أن تُهوَى وتُجفَى لعلها تذوق مراراتِ الهوَى فترق لي فأما الذي أقوله في الغَيْرة عليها، فقد مَحا هذا ذاك [الخفيف]:

إنما سَرّني صُدودُكِ عني وطِلابيكِ وامتناعُكِ مني ذاك أن لا أكونَ مفتاحَ غيري فإذا ما خلوتُ كنتِ التمني حَسْبُ نفسي أن تعلمي أن قلبي لكُمُ وامِقٌ ولو بالتَّظَني

قال: فنهضَ وهو يقول: إِن الحسَناتِ يذْهِبنَ السيئات. قلت: وفي ترجمة عبد المُحْسِن الصُّوري شيء من التدَيُّث في الشعر.

وقال عليّ بن عبد الله بن جَعفَر: مَرَّت بي امرأة في الطَّواف وأنا جالس أُنشِدُ صديقاً لي هذا البيت [البسيط]:

أهوى هوى الدين واللّذات تعجبني وكيف لي بهوى اللّذاتِ والدّينِ؟ فالتفتّ إليّ وقالت: دَعْ أَيّهما شِئْتَ وخُذ بالآخر. ومن شعرِ عليّ بن عبد الله قوله: [البسيط]: وَاللّه لاَ نظَرَتْ عيني إليكَ ولا سالت مسارِبُها شوقاً إليكَ دِما إلاّ مُنفاجاًة عند اللقاء ولا راجعتُها الدّهرَ إلا ناسياً كَلِما إنْ كنتُ خنتُ ولم أُضْمِرْ خيانتكم فاللّه يأخذُ مِمّن خانَ أو ظَلَما سَماحَة بمُحِبّ خانَ صاحِبَه ما خانَ قَطْ مُحِبّ يعرف الكرّما

١٢٠ - «ابن المَدِيني» عليّ بن عبدِ الله بن جعفر بن نَجِيحٍ مولَى عُروَة بن عطيّة

۱۲۰ «الأنساب» للسمعاني (۲/ ۲۰۲)، و «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (١/ ٢٢٥) رقم (٣٥١)، و «التاريخ الكبير للبخاري» (٣/ ٢/ ٢٨٤) رقم (٢٤١٤)، و «الفهرست» لابن النديم (٢٨٦)، و «الضعفاء الكبير» للبخاري (٣/ ٢٣٥) رقم (٢٢٣)، و «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٦/ ١٩٣) رقم (١٠٢٥)، و «تاريخ بغداد» للخطيب (١١/ ٤٥٧ ـ ٤٧٣ ـ ٢١٤)، و «البقات الفقهاء» للشيرازي (٣٠١)، و «اللباب» لابن الأثير (٣/ ١٨٤)، و «الكامل» له (٧/ ٤٥)، و «تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٢٧٥ ـ ٢٨٣)، و «اميزان الاعتدال» للذهبي (٣/ ١٨٤) رقم (٤٧٨)، و «تذكرة الحفاظ» له (٢/ ٢٨٤) رقم (٢٣٤)، و «سير أعلام النبلاء» له (١/ ١٤ ـ ٢٠)، و «العبر» له (١/ ٢١٨)، و «البداية والنهاية» لابن كثير (١/ ٢١٢)، و «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ٢١)، و «معجم المؤلفين» لكخالة (٧/ ٢١٢)، و «الأعلام» للزركلي (٤/ ٣٠٣). الذهب» لابن العماد (٢/ ١٨)، و «معجم المؤلفين» لكخالة (٧/ ١٣٢)، و «الأعلام» للزركلي (٤/ ٣٠٣).

السَّغدي، الإِمام أبو الحسن ابن المديني البَصري. أحدُ الأعلام وصاحبُ التصانيف. وُلِدَ سنةً إِحدَى وستِّين ومائة، وتوفيَ سنةَ أربع وثلاثين ومائتين. سمع أباه وحمادَ بن زَيد وهُشَيماً وابنَ عُينة والدَّراوردي وعبد العزيز بن عبد الصَّمد العميّ وجعفر بن سليمان الضُّبَعي وجرير بن عبد الحميد وابن وهب وعبد العزيز بن أبي حَازِم وعبد الوارث والوليد بن مسلم وغُندَراً ويحيى القطّان وعبدَ الرحمٰن بن مهدي، وابن عُليَّة وعبد الرزاق وخلقاً سِواهم.

وروَى عنه البخاري وأبو داود، وروى الترمذي والنسائي عن رجلٍ عنه، وأحمد بن حنبل والذُّهلي وجماعة آخرُهم وفاةً عبد الله بن محمد بن أيوب الكاتب، وأقدمُهم وفاةً شَيْخُه سُفيان بن عُينْنَة. قال الخطيب: وبين وَفاتَيْهما مائةٌ وثمان وعشرون سنة. قال أبو حاتم: كان ابنُ المديني عَلَماً في معرفة الحديث والعِلَل، وما سمعت أحداً سَمّاه قِطّ، وإنما كان يُكنيه إجلالاً له. وكان ابن عُينْنَة يسمّيه «حَيَّة الوادي». قال أبو قُدامةَ السرخسي: رأيت فيما يرَى النائمُ كأنَّ الثريّا تدلّت حتى تناولتها. وقال ابنُ مَعين: كان ابن المَديني إذا قَدِمَ علينا أظهر السنّة، وإذا ذهب إلى البصرة أظهرَ التشيّع، وقال الفُرهيّاني وغيره: أعلَم أهل وقته بالعِلَل عليّ بن المديني، والظاهر أنه أجاب ابنَ أبي داؤدٍ إلى مقالته خوفاً من السّيف.

وقال محمد بن عثمان ابن أبي شَيْبة: سمعتُ عليّ بن المَديني يقول قبل أن يموت بشهر: القرءانُ كلامُ اللَّهِ غيرُ مخلوقٍ، ومن قال مخلوق فهو كافر، وقال النووي الإمام أبو زكرياء: لابن المديني في الحديث نحو ماثتي تصنيف، قال عباس العنبري بلغ علي بن المديني ما لو قضى أن يتم على ذلك لعله كان يُقدَّم على الحسن البَصْري. كان الناس يكتبون قيامَه وقعودَه ولباسَه وكلَّ شيء يقول أو يفعل أو نحو هذا، ومات رحمه الله، ليومين بقيا من ذي القعدة سنة أربع وثلاثين ومائتين بسامراء.

۱۲۱ ـ «سَيْفُ الدَّولة ابن حَمدان» عليّ بنُ عبد الله بن حَمدان بن حَمدون بن الحرب بن لقمان بن راشد أبو الحسن بن أبي الهيجاء التغلبي، سيفُ الدولة صاحب حلب. مَمدوح المتنبّي وغيره. أصلُه من الجزيرة، ونشَأ ببغداد، ولقَّبه الإمام المتقي لله سيف الدولة،. كان

^{171 - «}دول الإسلام» للذهبي (١/ ٢٢١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/ ٣٩١، ١٦/٤ - ١٨) و «شذرات الذهب» لابن العماد (٣/ ٢٠ - ٢١)، و «أعيان الشيعة» للسيد الأمين (١٩/٤١) رقم (٩٠٧٥)، و «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١/ ١٨٧ - ١٨٩)، و «العبر» له (٢/ ٣٠٥ - ٣٠٦)، و «الولاة والقضاة» للكندي (٢٨٩، ٣٩٣)، و «المنتظم» لابن الجوزي (٧/ ٤١)، و «الكامل» لابن الأثير (٨/ ٢٩٣ - ٣٩٩ - ٤٥١)، و «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٤٠١ - ٣٠٥)، و «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٢٠١ - ٢٠٥)، و «ونيات الأعيان» لابن العديم (١/ ١٠٩ - ٢٥٠)، و «يتيمة الدهر» للثعالبي (١/ ١٥ - ٣٤).

فارساً بطَلاً فقيهاً شاعراً أديباً بليغاً. ملكَ ديارَ مصرَ وديار بكر ودمشقَ وحلَب. وكانت حلب دارَ مُلكه ومقَرَّ عِزَّه، وله مع الروم أربعون وَقعةً له وعليه، ومع غيرهم ما لا يُحْصَى. قال سِنان بنُ ثابت:

أحصِيَ من وفد عليه من الأجناد وأصحاب السلطان والكُتّاب والشعراء وعرب البريّة وأصناف الناس، وذلك في عشر الأضحَى فكانوا اثني عشر ألفاً ومائتين. فأنفذَ لكل واحدٍ من الأُضحِيّة على قدره من مائة إلى شاة. ولزمه في فِداء الأسرَى سنةَ خمسٍ وخمسينَ وثلاثِمائة سِتُمائة ألف دينار. وكان ذلك خاتمة عمله، لأنه مات بعد ذلك بقليل. واشترَى كلَّ أسيرٍ من الضعفاء بثلاثة وثمانين ديناراً وثلث دينارٍ رومية. فأما الجِلَّة من الأسرى ففادى بهم أسارى عنده من الروم من رؤسائهم. وكانت أخته قد توفيت وخلفت خمسمائة ألف دينار، فصرفها في هذا الوجه، فقال الببغاء [الكامل]:

ما السمالُ إلا ما أفاد ثناء ما العِزُ إلا ما حَمى الأعداء وفَدَيتَ من أَسْرِ العدو مَعاشِراً لولاكَ ما عرفوا الزمانَ فِداء كانوا عبيدَ نَداكَ ثم شريتهم فغدَوا عَبيدَك نِعمةً وشِراء

وكان سيفُ الدولة بليغاً، كتب إلى أبي فراس: «كتابي ويدي في الكتاب، ورِجُلي في الرّكاب، وأنا أسرَع من الريح الهَبُوب والماءِ إلى الأنبوب». ومولده ببغداد سنة اثنتَين وثلاثِمائة، وتوفي سنة ستٍ وخمسينَ وثلاثِمائة بالفالج، وقيل بعُسْر البول بحلب في شهر صَفَر. وحُمِلَ إلى ميّافارقين ودفن عند أمه. وكان قد جمع من نفض الغبار الذي يجتمع عليه أيام الحروب ما جاء منه لَبِنَةٌ بقدر الكف، فأوصَى أن يوضعَ خده عليها في قبره، ففُعِلَ به ذلك.

ولما مات سيفُ الدولة، تولَّى أمرَه القاضي أبو الهيثم ابنُ أبي حُصَين، وغسَّله عبد الحميد بن سَهْل المالكي قاضي الكوفة سبعَ مراتِ، أولاً بالماء والسّدر ثم بالصَّنْدَل ثم بالذريرة ثم بالعنبر ثم بالكافور ثم بماء الورد ثم بالمِسْك ثم بماء قراح، ونُشُفَ بثوبٍ دَبيقي ثمنه خمسون ديناراً. وكُفِّنَ في سبعة أثوابٍ تساوي ألفي دينار، فيها قميص قَصَب بعد أن صُبرَ بمائة مثقالِ غالِيَهُ ومنوين كافور. وصلَّى عليه أبو عبد الله الأقساسي العلوي الكوفي وكبر عليه خمساً، وحُمِلَ في تابوتٍ إلى مَيّافارقين.

وملك بعده ابنه سعد الدولة. ويُقال إنه في أيامه لَقِيَ جندي جندياً من أصحاب سيف الدولة فقال له: كيف أنتم؟ فقال: كيف نحن، وقد بلينا بشاعر كَذَّاب وسلطانٍ خفيف الرّكاب، يعني بذلك المتنبي في أمداحه لسيف الدولة. وكان سيف الدولة قد استولَى أولاً

على واسِط ونواحيها. وتنقلت به الأحوال، فانتزع حلب سنة ثلاثٍ وثلاثين من أحمد بن سعيد الكلابي نائب الإخشيد. وكان إمامياً متظاهراً بالتشيع، كثير الافضال على الطالبيين وأشياعهم ومنتحلي مذاهبهم. وكان ناصر الدولة الحسن أخوه يحب سيف الدولة، وهو أكبر منه. قال: أنفقت من المال مائة ألف دينار حتى يُلقب عليّ سيف الدولة. وكان سيف الدولة يعظم أخاه ناصر الدولة، وله فيه من الأشعار ما تقدَّم في ترجمة ناصر الدولة.

وعاد سيفُ الدولة من بعض غزواته وجلس للتهنئة، والشعراء ينشدونه. فدخل رجل من أهل الشام طويل الرقبة كبير الذقن. فأنشده أبياتاً مرذولةً إلى أن قال منها [الطويل]:

فكانوا كفارٍ وشوشوا خلف حائط وكنت كسِنُورِ عليهم تسَلَقا فأمر به سيف الدولة فَوُجيءَ في حلقه حتى أُخرِجَ. فلما انقضَى المجلس، سأل: هل بالباب أحد؟ فقيل: ذلك الشاعر جالس في الدهليز يبكي ويتألم، فأمر بإحضاره وقال له: ما حَمَلَك على ما قلته؟ فقال: أيها الأمير، ما أنصفتني لأني أتيتُكَ بكل جهدي أطلب بعض ما عندك، فنالني منك ما نالني. فقال: من يكون هذا نثره يكون ذلك نظمه؟! كم كنت أمِلت بهذه القصيدة؟ قال: خمسَمائة درهم، فقال: أضعِفوها له.

وقدم إليه أعرابي رَثِّ الهيئة وأنشده (١) [المنسرح]:

أنت على وهذه حَلَب قد نَفِذَ الزادُ وانتهى الطّلَبُ بهذه تفخرُ البلادُ وبالأميرِ تُزهَى على الوَرَى العَرَب وعبدُكَ الدهرُ قد أَضَرَّ بنا إليكَ من جَوْرِ عبدِكَ الهَرَب

فأمر له بمائتي دينار من دنانير الصّلات، كل دينارِ عشرةُ دنانيرِ عليه اسمه وصورتُه. وطلبَ رسولُ سيف الدولة لَمّا قَدِمَ الحَضْرة ببغداد من إبراهيم بن هِلال الصابي شيئاً من شعره، فكتب معه إليه [الكامل]:

إِن كنتُ خنتكَ في المودَّة ساعةً فلَممتُ سيفَ الدولةِ المحمودا وزعمتُ أَنَّ له شريكاً في العُلَى وجَحدتُه في فضله التوحيدا قسَماً لَوَاني حَالِفُ بغَموسِها ليغريم دَيْنٍ ما أراد مَزيدا فبعث إليه ثلاثة آلاف دينارِ لكل بيتٍ ألفُ دينار. وقال البَبّغا: ما حفظنا على سيف

 ⁽۱) «يتيمة الدهر» للثعالبي (١/ ٣٢).

الدولة خَرْماً قَطُّ إِلاَّ في يوم واحد، فإنه كان في مجلسِ خَلْوَةٍ ونحن قيام بين يديه، فدخل أبو فراس ـ وكان بديعاً في الحُسن ـ فقبَّل يدَه فقال: فمي أحق من يدي.

والناس يسَمِّون عصرَه وزمانَه «الطّراز المذْهَب»، لأن الفضلاء الذي كانوا عنده، والشعراء الذين مدحوه لم يأت بعدهم مثلهم: خطيبه ابن نُباتة، ومعلمُه ابن خالَويه، وطَبّاخه كشاجم، والخالديان خُزّان كتبه، والمتنبي والسّلاّمي والوأواء والببّغاء وغيرُهم شعراؤه. وقد غَلِطَ الناسُ ونسبوا إليه أشعاراً ليست له، من ذلك الأبيات التي في وصف قوس قزح، وأولها [الطويل]:

وَسَاقٍ صَبِيحِ للصَّبوحِ دعَوتُه فقامَ وفي أجفانه سِنَةُ الغَمْضِ وهي لابن الرومي، ذكرت في ترجمته، وقيل لغيره. وكذا الأبيات التي أولها [الخفيف]:

> راقبتني فيك العيون فأشفق ث [ولم أُخلُ قَطُّ من إشفاق] الأبيات ليست له، قيل إنها لعبد المُحسِن الصُّوري(١)

> > ومن شعره يصف مِخَدّة [الرجز المجزوء]:

نُمرُقَةً منها استفاد الزهرُ أصناف المُلَخ

تَلمحُ فيها العَينُ من ريش الطُّواويسِ لُمَح كأنها قوس قُزَح

ومنه [الوافر]:

كشرب الطائر الفزع وخاف عَواقبَ الطَّمَع ولم يلتذ بالجرع

أُقبِلُه على جَزَعي رأى ماء فيأطبمعه وصادف خُلْسَة فلأنا

وقيل إنها لغيره. ومن شعره [الطويل]:

تَجنّى عليَّ الذنبَ والذنبُ ذنبُه وأعرض لما صار قلبي بكفه إذا برم المولى بخدمة عبده

وعاتبني ظُلْماً وفي يده العَتْبُ فَهَلاً جَفاني حين كان ليَ الذنب تَجنّى له ذَنْباً وإنْ لم يكن له ذنب

أورد الخالديان البيت الأخير ونسباه لسعيد بن حميد.

ويُحكَى أن أبا فِراسِ كان يوماً بين يديه في نَفَرِ من نُدَماثه، فقال لهم سيفُ الدولة: أَيُّكُم يُجيزُ قَولي، وليس له إلاسَيّدي ـ يعني أبا فِراسِ ـ وأنشد [الخفيف المجزوء]:

لكَ جِسمي تُعِلُّه فَدَمي لِمْ تُطِلُّه؟ لكَ من قلبيَ المكا نَ فلِمْ لا تَحُلُه؟!!

فارتَجَلَ أبو فراس وقال:

فَــلِــى الأمــرُ كــلُــه قال إذ كنتُ مالكاً فاستحسَنه وأعطاه ضَيْعَةً بمَنْبِج تُغِلُّ أَلْفَيْ دينارٍ. ومن شعره [المديد]:

فإلى كم أنت تَظلِمُهُ؟ قلد جسرَى فلى دملعله دَمُلهُ رُدُّ عنه الطُّرفَ منكَ فقد جرَّحَتْه منه أسهمه كيف يَسطيعُ التجلُّدَ مَنْ خَطَراتُ الوَهُم تولمُه؟

ومنه [المنسرح]:

كأنما النارُ والرمادُ معاً وضوءَها في ظلامِهِ يُحجَبُ

وَجْنَةُ عَذْراءَ مَسْها خَجلٌ واستترتْ تحت عَنْبرِ أَشْهَب ومن [الكامل المجزوء]:

والماء يفصلُ بين زهر رالروض في الشَّطَّين فَصلا كَبِساطِ وَشْنِي جَرَدت أيدي القُيونِ عليه نَصْلا

١٢٢ ـ «الأموي أبو العَمَيْطُر»(١) على بن عبد الله بن خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان. خرجَ بدمشق وغَلب عليها، ودعا إلى نفسه والمأمون بخُراسان، ثم اضمحَلُّ أمره. وأمه نفيسَة بنت عُبَيد الله بن العبَّاس بن على بن أبي طالب. يُلقِّب بأبي العُمَيْطِر لأنه قال يوماً لأصحابه: أَيْشُ كُنية الجرذُون؟ فقالوا: لا ندري، فقال: أبو العُمَيْطِر، فلقَّبوه به. وكانت دارُه بالمزَّة، وله دار أخرى برحبة البَصل بدمشق.

التاريخ الطبري، (٧/ ١١١)، والدول الإسلام، للذهبي (١/ ١٢٣)، واالعبر، له (١/ ٣١٨ ـ ٣١٨)، و«سير أعلام النبلاء» له (٩/ ٢٨٤) رقم (٨٠)، و«نسب قريش» لابن الزبير (١٣١)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٠/ ٢٢٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/ ٣٤٢، ٣٥٦)، و«تاريخ ابن خلدون» (٣/ ٢٩٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/ ١٤٧)، و«الأعلام للزركلي (٣٠٣/٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٦/ ٢٤٩ ـ ٢٥٠).

ضبطها في القاموس على وزن سَفَرجَل، بفتح العين والميم وتسكين الياء وفتح الطاء. (1)

ودعا إلى نفسه وبويع بالخلافة في سنة خمس وتسعين ومائة. واشتغل عنه الأمين بمحاربة أخيه المأمون. وقيل أنه أُريد على الخروج فَأبَى، فحفَر له خطَّابُ ابن وَجْه الفُلْس الدمشقي مولَى الوليد بن عبد الملك وأصحابه سِرباً تحت بيته ودخلوه في الليل ونادوه: اخرج فقد آن لك أن تخرج. فقال: هذا شيطان، فأتوه في الليلة الثانية والثالثة فنادوه كذلك، فوقع في نفسه فخرج لما أصبح، فقال الإمام أحمد: أفسدوه.

وبايعه أهل الشام وحمص وقِنسرين والسواحل إلا القيسية. فنهب دورهم وأحرقها وقتلهم، وكانت مضر معه. وكان أصحابه ينادون في الأسواق: قوموا فبايعوا المهدي المختار الذي اختاره الله على بني هاشم الأشرار. وتُوفي رحمه الله تعالى سنة ثمانٍ وتسعين ومائة. وكان أبو العُمَيْطِر يفخر بنفسه ويقول: «أنا ابن شَيخَيْ صِفين».

1۲۳ - «السَّجَاد العبَّاسي» عليّ بن عبد الله بن عبًاس بن عبد المطلب الهاشمي أبو محمد السَّجَاد. والد محمد وعيسى وداود وسليمان وعبد الصمد وصالح وعبد الله. ولد أيام قتل عليّ بن أبي طالب فسُمّي باسمه، وتوفي سنة ثمان عشرة ومائة. روى عن أبيه وأبي هريرة وأبي سعيد الخُدري وابنِ عُمر وجماعة، وروى له مسلم والأربعة. وكان وسيماً جسيماً طويلاً إلى الغاية، جميلاً مَهيباً ذا لِحْيَةٍ مَليحة يَخضِبُ بالوَسْمة.

ذكر الأوزاعي أنه كان يسجد كلَّ يوم ألفَ سَجدة. وقال عبد الملك: لا أحتمل لك الاسمَ والكُنْيةَ جميعاً، فغَيَّره وكنَّاه أبا محمد، وقيل إنه كان له خمسُمائة شجرة يصلّي عندَ كلَّ شجرة ركعتين. وكان كبيرَ القدّمين إلى الغاية. سكن الحُمَيْمة من البلقاء، وهو جَدِّ الخلفاء بني العباس، وهو أصغر وَلَدِ أبيه، وأجملَ قرشي على وجه الأرض. وكان يُدعَى: «ذا العباس، وهو أصغر وَلَدِ أبيه، وأجملَ قرشي على وجه الأرض. وكان يُدعَى: «ذا العباس، قال المبرّد: ضُرِبَ بالسَّياط مرتين، ضربه الوليد بن عبد الملك في تزوَّجه لُبَابَة

۱۲۳ - «الكامل» للمبرد (١/ ٢٦٠، ٢/ ٢١٧)، و«نسب قريش» للزبيري (٢٨)، و«تاريخ خليفة» (١/ ٢٢٨)
٢/ ٥١٥)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٣/ ٢٦٩) رقم (١٩٢٨)، و«تاريخ الطبري» (١١/ ٣٤٣)
حوادث سنة (١١٨ هـ)، و«المغازي» للواقدي (٢/ ٢٨٨)، و«طبقات ابن سعد» (١٩٢/٥)، و«جمهرة ابن حزم» (١٩ - ٢٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٦/ ١٩٢) رقم (١٠٥١)، و«الهفوات النادرة» للصابي (٤٧) رقم (١٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٤٧٤) رقم (٢٤)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥/ ٤٧٤) رقم (٤١٥)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥/ ٤٨٤) رقم (٤٣١)، و«دول الإسلام» له (١/ ٨١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/ ١٨١)، و«أشعار و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/ ٣٥٧) رقم (٢٧٥)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٣٠٢)، و«أشعار أولاد الخلفاء» للصولي (٢٩٤).

 ⁽١) في كتاب «الألقاب» لابن الجوزي أن ذا الثفنات هو علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب.

ابنة عبد الله بن جعفر بن أبي طالب. وكانت عند عبد الملك، فعَضَّ تُفاحةً ورمَى بها إليها ـ وكان أَبْخَرَ ـ فتناولت سكيناً فقال: ما تصنعين بها؟ فقالت: أُميطُ الأذى عنه، فطلَّقها. فتزوَّجها عليّ بنُ عبد الله، فضربه الوليد وقال: إنما تتزوَّج بأُمَّهات الخلفاء لِتضَعَ منهم، لأن مروانَ بن الحكم إنما تزوَّجَ بأم خالد بن يزيد بن معاوية ليضَع منها، فقال عليّ بن عبد الله: إنما أرادت الخروج من هذا البلد، وأنا ابنُ عمّها فتزوجتها لأكونَ لها محرَماً.

وكان على أقرعَ لا يفارق قَلنْسُوته. فبعث الوليد بن عبد الملك جاريةً وهو جالس مع لُبابة فكشفَ رأسَه على غفلَةٍ لترى ما به، فقالت لُبَابَة للجارية: هاشمي أقرع أحَبُّ إلينا من أموي أَبخَر.

وضربه المرة الثانية ودارَ به على بعير، وصائحٌ يَصيح به: هذا عليّ بن عبد الله الكذّاب، لأنه بلغَه عنه أنه قال: "إن هذا الأمر سيكون في ولدي". قال عليّ لمن سأله ذلك: أحتَّ هو؟ قال: والله لَيكونَنَ فيهم حتى تملكهم عبيدهُم، الصغار العيون العِراض الوجوه، الذين كأنَّ وجوهَهم المَجانُ المُطْرَقَة. وجاءتهم مرةً غارةٌ وقت الصباح، فصاح بأعلى صوته: واصباحاه، فلم تسمعه حامل في الحيّ إلا وضَعت. وكان يقف على جبل سَلْع وهو بالمدينة، فينادي غِلمَانه وهم بالغابة فيُسْمِعهم، وذلك من آخر الليل، وبين الغابة وسَلْع ثمانية أميال. وكان لا يُعرَف من ولده محمد.

174 - «حَفيد السَّجَاد» عليّ بن عبد الله بن علي السَّجَاد بن الحسن المثلَّث بن الحسَن المثنَّى بن الحسَن السَبْط بن علي بن أبي طالب. رضي الله عنهم. كان من شعراء بيته وفُضَلائهم. ومن شعره [البسيط]:

أشكو إلى اللهِ حالاً قد بُليتُ بها مع ارتقائيَ في بُحبُوحةِ الشرفِ وَلَو بها الكلب يوماً يُبتَلَى لَعَوى واختارَ عنها ارتكابَ الهُلْكِ والتلَف ومنه [الوافر]:

ولستُ بمسلم نفسي مُطيعاً إلى من لَستُ آمَنُ أن يَجورا ولكنتي إذا حُلدتُ منه أخالف صارماً عَضْباً بَتُورا وأنسزلُ كسلٌ رابية بَسراحٍ أكونُ على الأمير بها أميرا ومنه وقد دعته جارية له إلى نفسها [الطويل]:

دَعتني إلى ما قد نَهاني مَنصِبي وَديني عنه فادَّعَت أنني الدَّاعي بَلاَ يا بني بنتِ الرسولِ كثيرة مُنوَعة لكن ذا شَرُ أنواع

1۲٥ ـ «ابن سَلمان الحَنفي قاضي القضاة» علي بن عبد الله بن سَلمان أبو الحسن الحِلّي من الحِلّة السَّيْفِية. تولَّى بها القضاء مدَّة لما عُزِلَ القاسمُ بن يحيى الشهزوري عن قضاء القُضاةِ ببغداد. قدم هذا إلى بغداد وسعى بالمنصب، وبذل أموالاً كثيرة، فقُبِلَ منه. وتَولَّى المنصب في رابع عشرين صفر سنة ثمانٍ وتسعين وخمسمائة. وكان حنفي المذهب، وكان خبيث العقيدة، يرتشي على الأحكام، ويرتكبُ العَظائم. فعُقد له مجلسٌ بدار ابن مهدي، وحضره الفقهاء والأعيان والوُلاة. وظهر فِسقُه ورُفِعَ طَيلسانه، وعُزِلَ يوم الخميس رابع عشرين جمادَى الأولَى سنة ستمائة، وقُبِضَ عليه، وحُمِلَ إلى الحِلَّة واعتُقِل بها مدةً. وأُطلِقَ بعد ذلك، وتُوفيَ سنة إحدَى وعِشرينَ وستمائة، ولَعلَّه قد جاوز الثمانين.

١٢٦ - «أبو الحسن القَزَّاز» عليّ بن عبد الله بن محمد بن جعفر أبو الحسن القَزَّاز البغدادي. له مدائح ومراثي في الصحابة رضي الله عنهم. من شعره [الطويل]:

يتيه بتمريض الجُفونِ النَّواعِسِ أم البدرُ ثاوِ بينَنا في المجالس تَعطُّفَ إعطافٍ وحسنِ تَمايُس أقسولُ إذا أبسصرتُ غُسرَة شَادِنِ ترى الشمس تسري فوق غصن مُهفهفِ تعطَّفني منه ولا عطفَ عنده قلت: شعر نازل.

المهملة واللام المشددة، كان يعمل حليً بن عبد الله بن وَصِيفِ أبو الحسين الحَلاَّء. بالحاء المهملة واللام المشددة، كان يعمل حليَّة المَداخن والمقدَّمات، ويعمل الصُّفْر^(۱) ويخرَمه، وله فيه صَنْعَة بديعة، وكان يعرف بالناشيء الأصغر ـ بالنون وبعد الألف شين معجمة ـ وكان من متكلمي الشيعة الإمامية الفضلاء، وله شعر مدوَّن، وروى عن ابن المعتز والمبرّد، وروى عنه ابن فارس اللغوي وعبد الله بن أحمد بن محمد بن روزبة الهمذاني وغيرهما. وقال: كان ابنُ

١٢٥ ـ "الجواهر المضية" للقرشي (١/ ٣٦٤) رقم (١٠٠٨)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (٣/ ٣٠٥) رقم (١١١٢).

۱۲۷ - «معجم الأدباء» لياقوت (۱۳/ ۲۸۰ - ۲۹۹)، و«طبقات الزبيدي» (۱۲۵)، و«فهرست الطوسي» (۲۳۳)، و «يتيمة الدهر» للثعالبي (۱/ ۲٤۸ - ۲٤۹)، و «معالم العلماء» لابن شهر أشوب (۲۳)، رقم (۲۳۳)، و «وفيات الأعيان» لابن خلكان (۳/ ۳۲۹) رقم (۲۳۱)، و «سير أعلام النبلاء» للذهبي (۱۲/ ۲۲۷) رقم (۱۵۵)، و «معجم المؤلفين» لكخالة (۷/ ۱۶۲)، و «الأعلام» للزركلي (۱/ ۳۰۶)، و «أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (۱۲/ ۳۲۹ ـ ۳۲۱).

⁽١) الصفر: الدنانير، الذهب، النحاس الأصفر.

الرومي يجلس في دكان أبي، وهو عَطَّار ويلبس الدُّرّاعة وثيابه وسِخة، وأنا لا أعرفه. وانقطعَ مدةً فسألت أبي عنه: ما فعل ذلك الشيخ؟ فقال: ويلَكَ ذاك ابن الرومي، وقد مات. فندِمت إذ لم أكن أخذت عنه شيئاً.

وأشعار الناشىء لا تُحصَى كثرته في مدح أهل البيت حتى عُرِف بهم. وقصد كافوراً الإخشيديَّ ومدحه، ومدح الوزير ابن حِنزابة ونادَمه، ومدح سيف الدولة وابن العميد وعَضُد الدولة. وكان مولده سنة إحدى وسبعين ومائتين، وتوفي سنة ستَّ وستينَ وثلاثِمائة. وكان يميل إلى الأحداث ولا يشرب النبيذ، وله في المجون طبقة عالية، وعنه أخذ مُجَّانُ باب الطَّاق كلهم هذه الطريقة.

قال الخالع: كانت للناشىء جارية سوداء تخدمه، فدخل يوماً إلى دار أخته وأنا معه، فرأى صبياً صغيراً أسودَ فقال لها: مَن هذا؟ فسكتت، فألحَّ عليها، فقالت: ابن بِشَارة، فقال: مِمَّن؟ فقالت: من أجل ذلك أمسكت. فاستدعَى الجاريةَ فقال لها: هذا الصبيُّ من أبوه؟ فقالت: ما له أب. فالتفت إليَّ وقال: سَلَم لي على المسيح عليه السلام إذاً.

وكان شيخاً طويلاً جسيماً عظيم الخِلقة، عريض الألواح، مُوفَّر القوَّة، جَهُوريّ الصوت. عُمّر نيّفاً وتسعين سنة ولم تضطرب أسنانه. وناظرَ يوماً عليّ بن عيسَى الرمّاني في مسألةٍ فانقطع الرمّاني فقال: أُعاوِد النظر، وربما كان في أصحابي من هُوَ أعلم مني بهذه المسألة، فإن ثبتَ الحقُّ معَك، وافقتُكَ عليه، فأخذ يندّد به، فدخل عليهما عليّ بن كعبِ الأنصاري المعتزلي فقال: في أي شيءٍ أنتما يا أبا الحسين؟ فقال: في ثيابنا فقال: دعنا من مُجونك وأعد المسألة فلعلنا أن نقدح فيها، فقال: كيف تقدح وحُراقُك رَطب؟ وناظر أشعرياً فصفّعه فقال: ما هذا يا أبا الحسين؟ فقال: هذا فعله الله بك فلِمَ تغضب مني؟ فقال: ما فعلَه غيرُك، وهذا سوءً أدبٍ وخارج عن المناظرة، فقال: ناقضتَ، إنْ أقمتَ على مذهبك، فهو من فعل الله، وإن انتقلت فخذ العِوَضَ، فانقطع المجلس بالضّحك، وصارت نادرةً.

قال ياقوت في معجم الأدباء: «لو كان الأشعريُّ ماهراً لقامَ إليه وصَفعَه أشدَّ من تلك، ثم يقول له: صدقت، تلك من فعلِ الله بي، وهذه من فعل الله بك، فتصير النادرةُ عليه لا له». وقال: كنت بالكوفة سنة خمس وعشرينَ وثلاثمائة وأنا أُملي شعري في المسجد الجامع بها والناس يكتبونه عني، وكان المتنبي إذ ذاك يحضر وهو بعدُ لم يعرفُ ولم يلقَّب بالمتنبي، فأمليت القصيدة التي أولها [الوافر]:

بال محمد عُرف الصواب وفي أبياتهم نزلَ الكتابُ

وقلت منها:

كأنَّ سِنانَ ذابلهِ ضميرٌ فليسَ عن القلوب له ذَهَاب وصارِمَه كَبَيْعتِه بِخُمَّ مقاصدُها من الخلق الرّقاب^(۱) فلمحته يكتب هذين البيتين، ومنهما أخذ ما أنشدتُموني الآن به من قوله [الوافر]:

كأنَّ الهامَ في الهَيْجاعُيونُ وقد طُبعَت سُيوفُكَ من رُقادِ وقد طُبعَت سُيوفُكَ من رُقادِ وقد صُغتَ الأسِنَّةَ من هُمومِ فما يخطرنَ إلا في فواد

قلت: وقد تقدم في ترجمة أبي الطّيب المتنبي هذان البيتان، وما أشبههما. ومن شعر الناشيء [الطويل]:

إذا أنا عاتبتُ الملوكَ فإنني أخطُّ على صفحٍ من الماء أُحرُفا وهَبْهُ ارعوى بعد العِتاب ألم تكن مَودَّته طبعاً فصارت تكلفا؟ ومنه [الطويل]:

وليلٍ تَوارَى النجمُ من طول مُكْثِه كما ازور محبوبٌ لخوفِ رقيبِه كنان الشريّا فيه باقة نَرجسٍ يُحيي بها ذو صبوة لحبيبه ومنه [الطويل]:

دِنان كرهبانِ عليها برانِسٌ من الخَزّ دُكُنٌ يومَ فِصْحٍ تَقصَّفُ يُنظّمُ منها المَزْجُ سِلْكاً كأنه إذا ما بَدا في الكأس دُرُّ مُنَصَّفُ

1۲۸ - «أبو الحسن الطوسي» على بن حبد الله (۲) أبو الحسن الطوسي. حدَّث بسرّ من رأى عن محمد بن زياد الأعرابي، وروى عنه أبو نصر محمد بن موسى الطوسي وقاسم بن محمد الأنباري وابنه أبو عمر وأحمد بن علي. وكان أبو الحسن أحد أعيان علماء الكوفة، وكان عدواً لابن السّكيت لأنهما أخذا عن نُصرانَ الخُراساني، واختلفا في كتبه بعد موته.

⁽١) نسبهما العكيري (١/ ٣٦١) لدعبل الخزاعي في مدح على بن أبي طالب.

۱۲۸ - «طبقات النحويين» للزبيدي (۲۲۵)، و«الفهرست» لابن النديم (۱۰٦)، و«نزهة الألباء» لابن الأنباري (۱۸۱) رقم (۱۵۹)، و«إنباه الرواة» للقفطي (۲/ ۱۷۲) رقم (۱۷۱۹)، و«إنباه الرواة» للقفطي (۲/ ۱۸۲) رقم (۱۸۵)، و«معجم الأدباء» لياقوت (۱۳/ ۲٦۸ ـ ۲۷۱)، و«نور القبس» لليغموري (۲۲۹).

⁽٢) في (إنباه الرواة): على بن عبد الله بن سنان التيمي الطوسي اللغوي.

وكان أبو الحسن قد لَقِيَ مشايخ الكوفيين والبصريين روايةً لأخبار القبائل وأشعار الفحول. وكان شاعراً ولا مصنَّفَ له، ومن شعره [الخفيف]:

لملكُ إلا رواية العسرسيّة هـجـمَ الـبـردُ والـشـتـاء ولا أمـ قَ على عاتَقى منه بقيّه وقميصاً لو هبَّتِ الريحُ لم يَبْ لم إن أعصَفَتْ شَمال عَرِيَّه وتقل الغناء عني فنون العِ ولما مات الطوسي قال أحمد بن طاهر يرثيه [الخفيف]:

من عاشَ لم يخلُ من همٌ ومن حزَنِ والموت قصرُ امرىءٍ مُدَّ البقاءُ له وإنما نحن في الدنيا على سَفَر ولا أرَى زمناً أودى أبا حَسن لقد هوى حبّل للمجد لو وُزنَت وأصبح الحبل حبل الدين منتشِراً من لم يكن مثلُهُ في سالفِ الزمن ولم يكن ميلُه في غابر الزمن

بين المصائب من دنياه والمِحن فكيف يسكن من عَيْش إلى سَكن فراحلٌ خَلَّف الباقي على ظعن وخان فيه على حُرَّ بمؤتَّمَن به الجبالُ الرَّواسي الشُّمّ لم تَزن وأدرج العلم والطوسي في كَفَن

١٢٩ - «ابن الشَّبيه العلُّوي» على بن عبدِ الله بن الحسين بن علي بن الحسَين بن زيد بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالب، أبو القاسم العَلَوي المعروف بابن الشّبيه. سمع محمد بن المظفِّر، وكتب عنه عليُّ بن أحمد الحافظ. وكان دَيْناً حسنَ الاعتقاد يورّق بالأجرة، ويأكل من كَسْب يده، ويواسي الفقراء. مولده سنة ستين وثلاثمائة وتوفيَ سنة إحدى وأربعين وأربعمائة. وكان خطه مليحاً، وقد رأيت بخطه رقعةً مليحةً بقلم النسخ.

١٣٠ ـ «ابن أبي الطّيب النيسَابوري» عليّ بن عبد الله بن أحمد النيسَابوري المعروف بابن أبي الطيب. كانت له معرفة تامَّة بالقرءان وتفسيره. توفي سنة ثمان وخمسين وأربعمائة، ومولده بنيسابور، وموطنه سانزُوار وبها توفي. عمل له أبو القاسم علي بن محمد بن

[«]عمدة الطالب» لابن عنبة (٢٨٥)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٩/١٢) رقم (٦٣٦٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/ ٢٧١ ـ ٢٧٣).

[«]معجم الأدباء» لياقوت (١٣/١٣ ـ ٢٧٣)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٨/ ١٧٣ ـ ١٧٤) رقم (٩٠)، و"طبقات المفسرين" للسيوطي (٢٣)، و"معجم المؤلفين" لكحالة (٧/ ١٣٠)، و"طبقات المفسرين، للداودي (١/ ٤٠٥) رقم (٣٥٣)، واتاريخ بيهق، (١٨٥)، والأعلام، للزركلي (٤/

الحسين بن عمرو مدرسة باسمه في محلة إسفرايين سنة عشر وأربعمائة، وكان تلميذه. وله كتاب «التفسير الكبير» ثلاثون مجلداً، و«التفسير الأوسط» أحد عشر مجلداً، و«الأصغر» ثلاث مجلدات، وكان يملي ذلك من حفظه، ولما مات لم يوجد في خزانة كتبه إلا أربع مجلدات، أحدها فقهي والآخر أدبي ومجلدان في التاريخ. وحُمِل إلى السلطان محمود بن سُبُكْتِكين سنة أربع عشرة وأربعمائة. فلما دخل عليه جلس بغير إذن وشرع في رواية خَبر عن النبي علله أمر، فقال السلطان لغلام: يا غلام، دِه رأسه، فلكمه على رأسه لكمة كانت سبباً لطَرشِه، ثم إن السلطان عرف منزلته من الدين والعلم والورع فاعتذر إليه وأمر له بمالٍ فلم يقبله وقال: لا حاجة لي به، فإن استطعت أن ترد علي ما أخذت مني قبلته وهو سَمْعي، فقال السلطان: إن للمُلك صَوْلة، وهو مفتقر إلى السياسة، ورأيتك قد تعديت الواجب، فجرى مني ما جرى، وأحب أن تجعلني في حِلّ. فقال: الله بيني وبينك بالمرصاد، إنما أحضرتني لسماع الوعظ وأحبار الرسول والخشوع، لا لإقامة قوانين المُلك واستعمال السياسة، فإن ذلك مما يتعلق وأخبار الرسول والخشوع، لا لإقامة قوانين المُلك واستعمال السياسة، فإن ذلك مما يتعلق بالملوك لا بالعلماء. فخجل السلطان وجذب إليه برأسه وعانقه. وله ديوان شعر منه قوله (1) الكامل]:

فلكُ الأفاضلِ أرض نيسابور دُعيت أبو شَهْر البلاد لأنها هي قُبَّة الإسلام نائرة الصُوَى من تَلقَ منهم تلقَه بمَهابَةٍ لهمُ الأوامرُ والنَّواهي كلُها

مُرْسَى الأنامِ وليس مُرسَى بورِ قُطبٌ وسائرها رسوم السور فكأنها الأقمار في الدَّيجور زُفَّت عليه بفضلِه المَوْفور ومدَى سِواهم رُتبةُ المأمور

۱۳۱ ـ «أبو موهب الجُذامي» عليّ بن عبد الله بن مَوْهَب الجُذامي أبو الحسن. روى عن ابن عبد البرّ وغيره، وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة، ومولده سنة إحدَى وأربعين وأربعمائة. وله مؤلَّف عظيم في تفسير القرءان.

انظر: «معجم الأدباء» (۱۳/۲۷٦).

۱۳۱ - «بغية الملتمس» للضبي (٤٢٣) رقم (١٢٢٢)، و«فهرست ابن خير الأشبيلي» (٤٣٦)، و«طبقات المفسرين» للداوودي (١/ ٤٠٩) رقم (٧٥٣)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٤٠٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ٩٩ - ١٠٠)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/ ٥٥٤) رقم (٢٢٦٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤١)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠ / ٤٨) رقم (٢٤)، و«العبر» له (٤/ ٨٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٢٦٠)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي (٢٤)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧٠ -١٤).

1۳۲ - «أبو الحسن الهرَوي» علي بن عبد لله بن محمد بن الهيضم الهرَوي الإِمام الفاضل. ذكره أبو الحسن البيهقي في كتاب «الوشاح» وأثنَى عليه، وله تصانيف منها: كتاب «مفتاح البلاغة»، كتاب «البسمَلة»، كتاب «نهج الرشاد»، كتاب «عقود الجواهر»، كتاب «لطائف النُّكت»، كتاب «تصفية القلُوب»، وديوان شعره ومنه [الكامل]:

ومن العجائب ضاحكُ ببكاءِ ذَعَرت مَواكبَه عن الصحراء سَيفاً جلا جيشَ الدُّجَى بضياء بُشْرَى نعيمٍ في نسيم هواء مضروبةٍ من فِضَةٍ بيضاء أحسِنْ بها من صَنعةِ الأنداء أعجِبُ بها من صَيْرفِ مِعطاء متظّلَما متشخطاً بدماء متظّلَما متشخطاً بدماء ديباجةٌ نُسِجت من القَمْراء صَبّ كشيبٍ هَائم ببكاء إلا مجيرُ الدولة الغَراء

ضحك الربيع لعبرة الأنداء خرجت له نحو الشتاء كتيبة ركبت فوارسه الهواء فجرّدت رقّ الربيع لها فأرسل نحوها والخصن قرط أذنه بدراهم والروض ألبس حُلة موشِية فضبان نبل أخرجت ذهبا لنا والزعفران كأنما فرشت به والزعفران كأنما فرشت به ساءلتها: هلا برزت لناظر فأبت وآلت لا يحُلُ نِقابَها

قلت: شعر متوسط.

1۳۳ - «ابن أبي جَرادة المُقَيلي» علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن أبي جرادة المُقَيلي أبو الحسن الأنطاكي. من أهل حلب. غزير الفضل، وافر العقل، دَمِثَ الأخلاق، حَسن العِشْرة. له معرفة بالأدب واللغة والحساب والنجوم، ويكتب خطاً حسناً. ورد بغداد وسمع بها وبغيرها. سمع بحلب عبد الله بن إسماعيل بن أحمد بن أبي عيسَى الجليّ الحلبي، وأبا الفِتيان ابن حيُّوس الشاعر. ورُمِيَ بالتشيُّع ورأي الأوائل واعتقاد النجوم. مولده سنة إحدى وستين وأربعمائة، وتُوفيَ سنة نَيفٍ وأربعين وخمسمائة. ومن شعره (١) [الرمل]:

۱۳۲ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٣/ ٢٧٧ ـ ٢٨٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٣/ ٥)، و«أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (٢١٤/٤١)، و«هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/ ٦٩٧).

١٣٣ ـ "تلخيص ابن مكتوم" (١٤٢)، و"معجم الأدباء" لياقوت (١٤/٥)، و«إنباه الرواة" للقفطي (٢/ ٢٨٥ ـ ٢٨٧)، و«التحبير" للسمعاني (١/ ٥٦٩) رقم (٥٥٥).

⁽١) انظر: «إنباه الرواة» (٢/ ٢٨٧)، و«معجم الأدباء» (١/ ٦).

يا ظباء البانِ قولاً بَيناً من لنا منكم بظبي مَلْنا مشبه البدرِ بِعاداً وسَنا من نفَى عن مقلتي الوسنا فتكت الحاظه في مُهجَتي فتْكَ بيضِ الهند أو سُمْرِ القَنا يصرع الأبطالَ في نجدته إن رمى عن قوسه أو إِنُ رَنا دانَ أهلُ الدَّلَ والحُسْنِ له مثلما دانت لمولانا الدُّنا

قُلت: شعر متوسط، وقد مر ذكر ولده الحسن بن علي في حرف الحاء المهملة.

178 - «الهَمذاني الصوفي» علي بن عبد الله بن الحسن بن جَهضَم بن سعيد أبو الحسن الهَمذاني الصوفي نزيل مكة. مصتف كتاب «بهجة الأسرار» في أخبار القوم. توفي سنة أربع عشرة وأربعمائة.

١٣٤ - "لسان الميزان" لابن حجر (٤/ ٢٣٨) رقم (٦٤١) ط. حيدرآباد، و"ميزان الاعتدال" للذهبي (٣/ ١٤٢) ترجمة (٥٨٧٩)، و«المغنى» له (٢/ ٤٥١) ترجمة (٤٢٩٥)، و«ديوان الضعفاء» له (٢/ ١٧٣) ترجمة (٢٩٤٢)، واسير أعلام النبلاء» له (١٧/ ٢٧٥) ترجمة (١٦٨)، والعبر» له (٢/ ٢٢٧) وفيات (٤١٤ هـ)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣/ ١٠٥٧)، و«الإعلام بوفيات الأعلام» له (١/ ٢٧٩) ترجمة (١٨٥٧)، و «دول الإسلام» له صفحة (٢١٧) وفيات (٤١٤ هـ)، و «تاريخ الإسلام» له صفحة (٣٥٠) ترجمة (١٤٤) وفيات (٤١٤ هـ) وهو عنده أبو الحسن البوراني، و«الكشف الحثيث" لبرهان الدين الحلبي صفحة (١٨٨) ترجمة (٥١٦)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٥/ ١٦١) ترجمة (٣١١٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٢٨) وفيات (١٤٥ هـ)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٣/ ٢٠٠) وفيات (٤١٤ هـ)، و«العقد الثمين» للمكي (٦/ ١٧١) ترجمة (٢٠٦٥)، و"البداية والنهاية" لابن كثير (٢١/١٢) وفيات (٤١٤ هـ)، و"كشف الظنون" لحاجي خليفة (١/ ٢٥٧)، و«الموضوعات» لابن الجوزي (٢/ ١٢٥)، «اللآليء المصنوعة» للسيوطي (٢/ ٥٥)، و"تِّاريخ دمشق» لابن عساكر مخطوطة الظاهرية (١٢/ ٤٤٠)، و"مختصر تاريخ دمشق» لابن منظور (١٨/ ١٠٥) ترجمة (١٣)، و"الفقيه والمتفقه" للخطيب البغدادي (١/ ٣٩، ٧٨، ١١٦) و(٢/ ٧٤ ، ١٤٦ ، ٢٠٥)، و «تاريخ التراث العربي» لسزكين (٢/ ٥٠٥) ترجمة (٥٧)، و «موسوعة علماء المسلمين، للدكتور عمر تدمري (٣٣٦) ترجمة (١٠٩٤)، و«التدوين في أخبار قزوين» للرافعي (٣/ ٣٦٩)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/ ١٣٤»، و«فهرست مخطوطات الحديث» صفحة (١٥٢) وهو عَنده على بن عبد الله بن سعيد، و«الحياة الثقافية في طرابلس الشام» لعمر تدمري صفحة (٢٨٥، ٢٨٦)، والتنزيه الشريعة» لابن عراق (٨٧/١) ترجمة (٣١٢)، واليتيمة الدهر" للثعالبي (١/ ٢٨٨) ترجمة (١٧)، والمعجم الأدباء" لياقوت (١٣/ ٢٨٠)، والوفيات الأعيان" (٣/ ٣٦٩) ترجمة (٤٦٦)، و«الفهرس» للطوسي صفحة (١١٩) ترجمة (٣٨٥)، و«أعيان الشيعة» للأمين (٨/ ٢٨٢)، و (رجال النجاشي) (٢/ ١٠٥) ترجمة (٧٠٧)، و (معالم العلماء) لابن شهر آشوب» صفحة (٦٣) ترجمة (٤٢٩)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٤٠٣).

1۳٥ ـ اعَلُونِه المغني علي بن عبد الله بن سيف هو عَلُونِه المغني. صُغٰدي مولَى لبني أمية. وكان ضارباً باليسار، وأوتار عوده مقلوبة، البم في موضع الزير. وكانت له حكاية حسنة وإشارة لطيفة، طيّب الصوت، كثير الرواية، يطرِب بالغناء ويلهي بالصوت ويضحك بحكاياته. وكان تِربَ مُخارِق ورفيقة منذ أيام الرشيد. مات في خلافة الواثق. بعث إليه ابن ماسويه بدواء مُسْهِلٍ ليشربه ودواء ليطلّى به، فشرب الطّلاء [واطلى بالدواء المشهِل] فمات. وله غناء كثير، يُروَى عن عُبيد الله بن عبد الله بن طاهر أنه قال: لو أخذت بالاقتصار على قدرٍ واحدٍ ما عدوت الزيرباجه، لأني إن زدت فيها بيا صارت ديكراكه، وإن زدت في قليها صارت مطَجَّنة. ولو أخذت بالاقتصار على رجل واحد لما عدوت عَلُويْه لأنه إنْ حدثني ألهاني، وإن غناني ولو أخذت بالاقتصار على رأيه كفاني. وهو تلميذ إبراهيم، وأخباره في كتاب الأغاني لأبي الفرج. وإبراهيم الرقيق في الأغاني، وكان الواثق يقول: غناء عَلُويْه مثل نقر الطّست يبقى ساعة في السمع بعد سكوته.

1٣٦ ـ «ابن الاستِجي القُرطبي» عليّ بن عبد الله بن علي بن محمد بن يوسف أبو المحسن الأزدي المهلّبي القُرطبي المعروف بابن الاستجي. بعد الهمزة سين مهملة وتاء ثالثة الحروف وجيم. شيخ مسند، قديم العناية بطلب العلم. شاعر مطبوع حسن الخطّ، صَنفٌ كُتباً كثيرة. توفي سنة خمسٍ وخمسين وأربعمائة، ومن شعره (١٠):

1۳۷ ـ «ابن النّعمة الأندلسي» على بن عبد الله بن خَلَف بن محمد بن عبد الرحمٰن بن عبد الملك، الإمام أبو الحسن ابن النّعمة الأنصاري الأندلسي المَرِيّ. تصدَّر للقرءان والفقه والنحو والرواية ونشر العلوم، صنف كتاب «ريّ الظمآن في تفسير القرءان»، وهو كبير. وصنَف كتاب «الإمعان في شرح مصنَّف النسائي أبي عبد الرحمٰن». وبلغ فيه الغاية من الاحتفال والإكثار. وانتفع الناس به، وتوفى سنة سبع وستين وخمسمائة.

١٣٥ _ «نهاية الأرب» للنويري (٩/٥ _ ١٣)، و«الأغاني» للأصفهاني (دار الكتب) (٢١/ ٣٣٣ ـ ٣٦٣)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٣/٤).

١٣٦ _ «لسان الميزان» (٤/ ٢٤٠) رقم (٦٤٥)، ط. حيدرآباد، و«الصلة» لابن بشكوال (١/ ٤١٥).

¹٣٧ - "طبقات المفسرين" للسيوطي (٢٤ - ٢٤)، و"بغية الملتمس" للضبي (٢٤٤) رقم (١٢٢٤)، و"العبر" للذهبي (١٩٨٤)، و"سير أعلام النبلاء" له (٢٠/ ٥٨٤) رقم (٣٦٦)، و"النجوم الزاهرة" لابن تغري بردي (٢/ ٢٦)، و"بغية الوعاة" للسيوطي (٢/ ١٧١) رقم (١٧١٨)، و"الذيل والتكملة" للمراكشي (٥/ ١/٢٢) رقم (٤٠٥)، و"صلة الصلة" لابن الزبير (١٠٤) رقم (٢١١)، و"مرآة الجنان" لليافعي (٣/ ٣٠٢)، و"غاية النهاية" لابن الجزري (١٣٥١) رقم (٢٢٥١)، و"شذرات الذهب" لابن العماد (٤/ ٣٠٢)، و"الجامع" لبا مطرف (٣/ ٨٠)، و"طبقات المفسرين" للداوودي (١/ ٤٠٤) رقم (٣٥٥)، و"الأعلام" للزركلي (٤/ ٣٠٤).

⁽١) بياض في الأصل.

۱۳۸ - «ابن قطرال الأندلسي» علي بن عبد الله بن محمد بن يوسف بن أحمد القاضي أبو الحسين ابن قطرال. بالقاف والطاء المهملة وراء بعدها ألف ولام مشددة - الأنصاري الأندلسي القرطبي، ذكره ابن الأبار. وَلِيَ قضاء أُبَذَة فأسره العدو، وتخلَّص. ووَلِيَ قضاء شاطبة ثم قضاء شَرِيش، ثم قضاء قُرطبة وقضاء شاطبة وخطابتها، ووَلِيَ قضاء سَبتة وقضاء فاس. وكان من رجال الكمال علما وعملاً، يشارك في عدة فنون ويتميز بالبلاغة. توفي سنة إحدى وخمسين وستمائة بمراكش بعد ولايته قضاء أَغَمات، ومولده سنة ثلاث وستين وخمسمائة. وكان قد سمع أبا عبد الله ابن حفص وأبا القاسم ابن الشرّاط وأبا العباس ابن مضاء. وناظر علي بن مَضاء في أصول الفقه، وأبا القاسم ابن رشد. وأخذ قراءة نافع وعلم العربية عن أبي جعفر بن يحيى الخطيب. وسمع بغرناطة أبا خالد ابن رفاعة، وأبا الحسن ابن كوثر. وسمع بالمنكب عبد الحق بن بونه، وبمالقة أبا عبد الله ابن الفخار وبسَبتة أبا محمد بن عبد الله، وأجاز له أبو عبد الله ابن زرقون وأبو بكر ابن الجدّ وجماعة.

1۳۹ ـ «الشيخ الشاذلي» على بن عبد الله بن عبد الجبّار بن تميم بن هُرمز بن حاتم بن قُصَيّ بن يوسف بن يوسف أبو الحسن الشاذلي ـ بالشين والذال المعجمتين وبينهما ألف، وفي الآخر لام ـ وشاذِلَة قرية بأفريقية . المغربي الزاهد، نزيل الإسكندرية وشيخ الطائفة الشاذلية . وقد انتسب في بعض مصنفاته إلى على بن أبي طالب فقال بعد يوسف المذكور: ابن يُوشَع بن بُرْد بن بَطّال بن أحمد بن محمد بن عيسى بن محمد بن الحسن بن علي رضي الله عنهما . قال الشيخ شمس الدين: هذا نسب مجهول لا يصح ولا يثبت، وكان الأولى به تركه وترك كثير مما قاله في تواليفه من الحقيقة . وهو رجل كبير القَدْر كثير الكلام عالي المقام، له شعر ونثر فيه متشابهات وعبارات يتكلف له في الإعتذار عنها . ورأيت شيخنا عماد

۱۳۸ - "تاريخ الإسلام" أيا صوفيا (۳۰۱۳) للذهبي (۲۰/ ۱۱۳)، و «الإحاطة" لابن الخطيب (٤/ ١٩٠ - ١٩٠)، و «التحملة البن الزبير (۱۳۸)، و «صلة الصلة الابن الزبير (۱۳۸)، و «شجرة النور الزكية المخلوف (۱۸۳) رقم (۱۰۶).

^{189 - «}نكت الهميان» للصفدي (٢١٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٢٧٨)، و«شجرة النور الزكية» لمخلوف (١٨٦) رقم (٢٢٠)، و«جامع كرامات الأولياء» للنبهاني (٢/ ١٧٥ - ١٧٧)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/ ١٤٥)، و«العبر» له (٥/ ٣٣٢ - ٣٣٢)، و«طبقات الأولياء» لابن الملقن (٨٥٤) رقم (١٤١)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٢٥٠) رقم (٤١)، و«الطبقات الكبرى للشعراني» (لواقح الأنوار) (٢/ ٤ - ١٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ٤٠٤)، ١٦٢ - ٢٦٢)، و«هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/ ٢٠٠)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٣٠٥)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/ ١٣٠).

الدين قد فتر عنه في الآخر وبقي واقفاً في هذه العبارات حائراً في الرجل. لأنه كان قد تصوّف على طريقته. وصَحبِ الشيخ نجم الدين الاصبهاني نزيل الحرم، ونجم الدين صحب الشيخ أبا العباس المرسي صاحب الشاذلي. وكان الشاذلي ضريراً حج مرات وتوفي بصحراء عيذاب قاصد الحج، فدفن هناك في أول ذي القعدة سنة ست وخمسين وستمائة. وللشيخ تقي الدين ابن تيمية مصنف في الرد على ما قاله الشاذلي في الحزب. وله حزبان كبير وصغير، ولا بأس بذكر الصغير وهو:

بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا عَليُّ يا عظيم، يا حَليم يا عليم، أنت ربى وعلمك حَسْبى، فَنِعْمَ الربُّ ربى ونِعْمَ الحسْب حسبي، تنصر من تشاء وأنت العزيز الحكيم. نسألكَ العِصْمة في الحركات والسَّكَنات والكلمات والإرادات والخطّرات من الشكوك والظنون والأوهام الساترة للقلوب عن مطالعة الغيوب. فقد ابتُلِيَ المؤمنون وزُلزلوا زلزالاً شديداً ليقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض: ﴿مَا وَعَدَنا اللَّهُ ورَسُولُهُ إِلاَّ غُرُوراً﴾ [الاحزاب: ١٢]. فثبتنا يا ربّ وانصرنا، وسَخْرُ لنا هذا البحر، كما سَخُرتَ البحر لموسى، وسخَّرت النارَ لإبراهيم، وسخرت الجبال والحديد لداود، [و] سخَّرت الريح والشياطين والجن لسليمان. وسَخِّر لنا كلُّ بحر هو لك في الأرض والسماء والملك والملكوت، وبحر الدنيا وبحر الآخرة. وسَخَّر لنا كل شيء يا من بيده ملكوت كل شيء كهيعص كهيعص كهيعص. انصرنا فإنك خير الناصرين، وافتح لنا فإنك خير الفاتحين، وارزقنا فإنك خير الرازقين، واغفر لنا فإنك خير الغافرين، وارحمنا فإنك خير الراحمين. واهدنا ونَجّنا من القوم الظالمين، وهَبْ لنا ريحاً طيبةً كما هي في علمك. وانشُرها علينا من خزائن رحمتك، واحملنا بها حمل الكرامة مع السلامة والعافية في الدنيا والآخرة، إنك على كل شيء قدير. اللهم يسر لنا أمورنا مع الراحة لقلوبنا وأبداننا، والسلامة والعافية في دنيانا وديننا، وكن لنا صاحباً في سفرنا، وخليفةً في أهلينا. واطمِسْ على وجوه أعدائنا، وامسخْهم على مكانتهم فلا يستطيعون المضِيُّ ولا المجيء إلينا. ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنا عَلَى أَعْيُنِهِم ، فَاسْتَبَقُوا الصِرَاطَ فَأَنَّى يُبْصِرُونَ * وَلَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَاهُمْ عَلَى مَكَانَتِهِمْ فَمَا اسْتَطاعُوا مُضِيًّا وَلا يَرْجِعُونَ ﴾ [يس: ٦٦]، ﴿يس * وَالقُرءانِ الحَكِيم * إِنَّكَ لَمِنَ المُرْسَلِينَ * عَلَى صِراطٍ مُسْتقيم * تنزيلَ العَزيزِ الرَّحيم * ليُنذِر قَوْماً مَا أَنذِرَ ءاباؤُهُم فَهُمْ غَافِلُونَ * لَقَدْ حَقَّ القَوْلُ عَلَى أَكْثِرِهِم فَهُمْ لا يُؤْمِنُونَ * إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَغناقِهِمْ أَغلالاً فَهِيَ إلى الأَذْقَأْنِ فَهِم مُقْمَحُونَ * وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدّاً وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدّاً فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لاَ يُبْصِرُونَ ﴾ [يس: ١ - ٩]. شاهت الوجوه، شاهت الوجوه، شاهت الوجوه للحتي القَيّوم. وقد خَابِ مِن حمل ظلماً: طس حم عسق ﴿مَرَجَ البَحْرَيْنِ يَلْتَقِيانِ * بَينَهُمَا بَرْزَخٌ لاَ يَبْغِيَانِ﴾ [الرحمن: ١٩ - ٢٠]. حم حم حم حم حم حم حم، حُمَّ الأمر وجاء النصر، فعلينا لا تُنْصَرون.

﴿ حَم * تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيْزِ الْعَلِيمِ ﴾ [غانر: ١ - ٢] غافر الذنب وقابل التوب، شديد العقاب، ذي الطَّوْل لا إله إلا هو وإليه المصير.

بسم الله بابُنا، تَبارك حيطاننا، يس سقفنا، كهيعص كفايتنا، حم عسق حمايتنا ﴿ فَسَيَكُفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُو السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [البترة: ١٣٧] [الوافر]:

[و] سِتْرُ العَرش مَسُبولٌ علينا وعَينُ اللَّه ناظرة إلينا بحول اللَّه لا يُقدر علينا واللَّه من وراثهم محيط

﴿ بَلْ هُوَ قُرَءَانَ مَجِيدٌ * فِي لَوْحِ مَحْفُوظِ ﴾ [البروج: ٢١ - ٢٧]، الله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين. ﴿ إِنَّ وَلِيْيَ اللَّهُ الذي نَزَّلَ الكتابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ ﴾ [الاعراف: ١٩٦]. ﴿ فَإِنْ تَوَلُّوا فَقُلْ: حَسْبِيَ اللَّهُ لاَ إِلهَ إِلاَّ هُوَ عَلَيهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ العَرْشِ العَظِيم ﴾ [التربة: ١٢٩].

بسم الله الذي لا يضرُّ مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء، وهو السميع العليم. وصلًى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

• ١٤٠ ـ «المالِقي الأديب» علي بن عبد الله بن إبراهيم أبو الحسَن الباهلي المالِقي الأديبُ الشاعر. روَى عن محمد بن عبد الحق بن سليمان. لقيه بتلمَسان، وقرأ عليه برنامجه. فيه خِفَّةٌ لا تخلّ بمرؤته. توفي بمالِقَة سنة سبعين وستمائة.

1٤١ - «القاضي نور الدين السيناني» عليّ بن عبد الله بن ريّان بن حنظلة بن مالكِ السيناني. بالسين المهملة ونون بعد الياء آخر الحروف. نور الدين الحضرمَوتي الحضرمي. أخبرني العلاَّمة أثير الدين أبو حيان من لفظة قال: وُلد سنة أربع وأربعين وستمائة بدُمْريط من الشرقية، وتولَّى القضاء بجهاتٍ من الشرقية. وله معرفة بالنسب ومشاركة في الفقه، وحفظ جملة من الحديث. وله أدب ونظم على طريقة العرب. وسينان، الصحيح أنها من حِمْيَر. وأنشدني لنفسه [الرجز]:

لَقِيَ الفؤاد مذ نأوا تلَهُبا نار أسى تضرم في أحشائه يا راكب الوجناء من خُزاعه كأنها إذا انبَرت بارقة حي أبيت اللّعن ربع زينب ما أنصفَت زينب لما أن نأت أسامرُ النجمَ إذا جَنَّ الدّجا

وصارمته الغِيدُ رَبَّات الخِبَا تُشِبّ من وَقْد الغرام ما خبا يُرقِلها طَوْراً وطَوراً خَبيا تقطعُ أجوازَ الفَلا والحدَبا إنْ جزت بالربع وحيّ زينبا وغادرتني دَنِفاً معَذَبا شوقاً إلى غِيدٍ كأمثال الظّبا بِيْضِ حِسَانِ خُرَّدِ كَوَاعِبِ إذا رنَوا عُجْباً رأيت العجَبا يُسْفِرنَ عن مثل الشموس أَوجُها ويختلين القانت المهذَّبا قلت: شعر جيد في بابه من عدم التكلف.

١٤٢ - «تاج الدين التبريزي» على بن عبد الله بن أبى الحسن بن أبي بكر العلاَّمة الأوحد، المفتي المتكلم تاج الدين الأردبيلي المولد التبريزي الدار، الشافعي الصّوفي. مولده سنة أربع وسبعين وستمائة. قال: سمعت من جامع الأصول على القطب الشيرازي وبعض الوسيط على شمس الدين ابن المؤذن. وأخذت النحو والفقه عن الركن الحديثي، وعلم البيان عن النظام الطوسى، والحكمة والمنطق عن السيد برهان الدين عبيد الله، وشرح الحاجبية عن السيد ركن الدين المؤلّف. وأجازني شمس الدين العُبَيدي. وعلم الخلاف عن علاء الدين النعمان الخوارزمي، وأخذت أكثر أقسام الرياضي وإقليدس وأوطاوقس وبادوسيوس ومالاناوس، والحساب والهيئة عن فيلسوف الوقت كمال الدين حسن الشيرازي الأصبهاني، والوجيه في الفقه عن شيخ الزمان تاج الدين حمزة الأردبيلي، وعلم الحساب والجبر والمساحة والفرائض عن الصّلاح موسى، وشرح السُّنة والمصابيح عن فخر الدين جار الله الجندراني، وألبَسني خرقة التصوف ولقنني الذكر تاج الدين الملقِّب بالشيخ الزاهد، عن شمس الدين التبريزي عن الركن السحاسي عن القطب الأبهري عن أبى النجيب السهروردي عن أحمد الغزالي عن أبي بكر النيسابوري عن محمد النساج عن الشَّبْلي عن الجُنيد. وأدركت كمال الدين أحمد بن عربشاه بأردبيل، دعا لي ولَقَّنني الذكر عن أوحد الدين الكرماني. وأدركتُ شيخاً كبيراً أجاز لي، أدرك الفخر الرازي، وأدركت ناصر الدين البيضاوي وما أخذت عنه شيئاً. وجالست ابن المطهّر الحِلّى، وما أخذت عنه لتشَيُّعه. واشتغلت وأنا ابن عشرين إلى تسع وعشرين سنة، وأفتيت ولى ثلاثون سنة، ووَلِيت الخانقاه والتدريسَ وأنا ابن ثلاثٍ وثلاثينَ سنة. وخرجت إلى بغداد بعد سنة عشر وسبعمائة. وأتيت المشهدَ والحِلَّة والسلطانية ومَراغة، ثم حججت. ثم دخلت مصر سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة. قال الشيخ شمس الدين: هو عالم كبير شهير، كثير التلامذة، حسن الصّيانة من مشايخ الصوفية. كاتبني غير مرة وحصَّل نسخةً بالميزان وذكرني في تواليفه. انتهى.

۱٤۲ - «هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/ ٧١٩)، و«تاريخ علماء بغداد» للسلامي (١٤٦ - ١٤٩)، و«الوفيات» لابن رافع السلامي (٢/ ١٦١) رقم (٤٤٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٧١) رقم (١٧١٧)، و«حسن المحاضرة» له (١/ ٥٤٥) رقم (٣٣)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/ ١٣٤)، و«الأعلام» للزركلي (١٣٤/ ٣٠٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٢٦، ١٣٧٥).

وقال تقيّ الدين ابن رافع (١): قَدِمَ فسمع علي بن عمر الواني ويونس الدبابيسي ويوسف الخُتني وابن جماعة. وكتب طباقاً وحصل جملةً من الكتب الحديثية. وشغّل الناس في فنونٍ ودرَّس بالطُرنطائية، وناظر وكثرت طلبته. وصَنَّف في التفسير والحديث والأصول، وأقرأ الحاوي كله في نصف شهر، رواه عن شرف الدين علي بن عثمان العنقي عن مصنفه، انتهى. قلت أنا: وقد رأيته وسمعت كرمه وتوجَّهت إليه إلى المدرسة الطرنطائية ومعي كتاب «كشف الحقائق للأبهري» وطلبت الاشتغال فقال: ما عندي عليه شرح، وكلامه عَقِد، ففارقته. وسمعت غير واحد من المصريين أنه أقرأ الحاوي من أوله إلى آخره في شهر واحد تسع مراتٍ. وكان يشغل في هذه العلوم التي ذكرها كلها، وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رمضان سنة ست وأربعين وسبعمائة.

15٣ ـ «ابن أبي القاسم الحنبلي» عليّ بن عبد الله بن عمر بن أبي القاسم البغدادي الحنبَلي أخو الإمام رشيد الدين. وعمر هذا هو الشيخ زين الدين أبو الحسن. وُلِدَ بعد الأربعين وستمائة، وأجاز له ابن العُلِّيق وجماعة، وسمع من فضل الله الجيلي ثلاثة أجزاء أبي الأحوص، ومن علي بن محمد خطاب ابن الخيمي جزء التراجم للنجاد، ومن ابن تيمية أحكامه، ومن محيي الدين ابن الجوزي كثيراً من تواليف أبيه، وتفرَّد في وقته وكتب في الإجازات، لكنه كان عامياً يتهاون بالدين. كان أخوه يزجر عن السماع منه. قال السراج القزويني: تركته لما فيه مما لا يليق، وتوفي سنة أربع وعشرين وسبعمائة.

184 ـ «الهُذَلي التونسيّ اللّغويّ» عليّ بن عبد الجبّار بن سلامة بن عبدون أبو الحسّن الهُذَلي اللّغوي التونسي. وُلِدَ سنة ثمان وعشرين وأربعمائة يوم النحر بتونس، وتوفي في ذي الحجة سنة تسع عشرة وخمسمائة بالإسكندرية. كان إماماً في اللغة حافظاً لها. لم يكن في زمانه مثله في اللغة. له قصيدة ردَّ فيها على المرتدّ البغدادي(٢) أحد عشر ألف بيتٍ على قافيةٍ

انظر: «الوفيات» للسلامي (٢/ ١٧).

۱۶۳ _ (تاریخ علماء بغداد) للسلامي (۱۶۹) رقم (۱۲۳).

^{188 - &}quot;بدائع البدائه" لابن ظافر (٩٩، ١٣٠)، و"إنباه الرواة" للقفطي (٢٩٢/٢) رقم (٤٧٤)، و"تاريخ الإسلام" للذهبي (٤/ ٢٣٧) ط. القاهرة، و"سير أعلام النبلاء" له (١٩١/ ٥٣١) رقم (٣١٤)، و"بغية الوعاة" للسيوطي (٢/ ١٥٨) رقم (١٧٢)، و"طبقات ابن قاضي شهبة" (٢/ ١٥٨)، و"معجم المؤلفين" لكحّالة (٧/ ١١٧)، و"معجم الأدباء" لياقوت (١٥/ ٨ - ١٠)، و"عيون التواريخ" لابن شاكر (١٥٢ / ٢٥٢)، و"معجم السفري للسلفي (٢/ ٢٨٦).

⁽٢) هو أحمد بن يحيى بن إسحاق المشهور بابن الرواندي المتوفي سنة (٢٩٨ هـ).

واحدة، فيها فوائد أدبيَّة وسمعيَّة. رأى ابنَ رشيق القيرواني أبا الحسَن عليّاً وابن القطَّاع أبا القاسم الصَّقَلِي، وقرأ عليه، وروى عن إبراهيم الحصري. ومن شعره (١٠):

180 - «ابن الزيّات السوسي» عليّ بن عبد الجبّار بن محمد بن عليّ بن عبد الرحمٰن ابن الزيّات شرف الدين أبو الحسن السّوسي من بلاد إفريقية. سكن الشام مدةً وقَدِمَ الموصل وبغداد، وسمع بها من جماعة، وتوفي بالموصل سنة ثلاثٍ وعشرين وستمائة، ومن شعره [الكامل]:

منعت رقيب الحيّ أن يترقّبا طلعت فقلنا: الشمسُ لاحت مَشرِقاً ماسَت فكان الغصنُ طيّ وشاحِها سحبت على حينِ الونا أذيالَها ومنه [البسيط]:

وبدَتْ وحشْوُ نِقابِها لن يُحجبا وثنت فقلنا:البدر رام المغربا وَرَنتْ فخِلناها تحاكي الرَّبرَبا جرَّ الرياحِ ذيولهنَّ على الرُّبا

وأَغيدِ من ظِباء الشام ذي دَعَجِ لِداتُ أَذابَ قلب ومال الله ومال الله ومال الله عن مُهجتي هِنديَّ مُقْلتِه إلا رم

لِداتُ يوسفَ من أدنَى صَواحبِه ومال للترب جسمي من ترائبه إلا رماها بنبلٍ قوسُ حاجبِه بن عبد الله بن سُلَمان أبه الحسن الفضائ

١٤٦ ـ «الغَضَائِريّ» عليّ بن عبد الحميد بن عبد الله بن سُلَيْمان أبو الحسن الغضَائِري نزيل حلب. وثّقه الخطيب، وتُوفي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة.

علتي بن عبد الرحمٰن

١٤٧ ـ «ابنُ ابنِ الجَوْذِيّ عليّ بن عبد الرحمٰن بن علي بن محمد ابن الجوزي. تقدم

۱٤٦ - "سير أعلام النبلاء" للذهبي (١٤/ ٤٣٢) رقم (٢٣٨)، و"العبر" له (٢/ ١٥٦)، و"المنتظم" لابن الجوزي (٦/ ١٥٦)، و"البداية والنهاية" لابن الجوزي (١/ ٢٦٦)، و"البداية والنهاية" لابن كثير (١١/ ١٥٣)، و"طبقات الأولياء" لابن الملقن (١٦٤)، و"النجوم الزاهرة" لابن تغري بردي (٣/ كثير (١١ / ١٥٣)، و"تاريخ بغداد" للخطيب (١٦/ ٢٩) رقم (١٣٩٥)، و"الأنساب" للسمعاني (٩/ ١٥٥)، و"اللباب" لابن الأثير (٢/ ٢٨٤).

۱٤۷ - "العبر" للذهبي (٥/ ١٢٠)، و"سير أعلام النبلاء" له (٢٢/ ٣٥٢) رقم (٢١٩)، و"شذرات الذهب" لابن العماد (٥/ ١٣٧)، و"مرآة الزمان" لابن الجوزي (٨/ ٢/ ٢٧٨)، و"التكملة" للمنذري (٣/ ٥٠٥) رقم (١١١٥)، و"البداية والنهاية" لابن كثير (١٣/ ١٣٦)، و"المختصر المحتاج إليه" لابن الدبيثي (٣/ ٢٠٥) رقم (١١١٥) وفاته سنة (١٣٦).

⁽١) بياض في الأصل بمقدار ثلاثة أسطر.

ذكر العلامة والده. أسمعه والده الكثير في صِباه من أبي الفتح ابن البَطّي وأبي زُرْعة طاهر المقدِسِيّ وأحمد بن المقرّب الكرضي وشُهْدة الكاتبة ويحيى بن ثابت بن بُندار وغيرهم، وعقد مجلس الوعظ في صِباه مُياوَمة مع والده، لكنه غلب عليه اللهو واللعب وعِشْرة المفسدين، فأبعده والده وهجره إلى أن مات. وكان يتكلم في أبيه، وكتب الحُفَّاظ عنه. قال محب الدين بن النجار: سمعت والده يقول: إني لأدعو عليه كلَّ ليلةٍ وقتَ السَّحر. وكان يورق للناس بالأجرة، يقال إنه كان يكتب في كل يوم عشر كراريس من قطع ربع الكاغد المخزني. إلا أنه قليل المعرفة بالعلم، عامّي الطبع مع كَيَسٍ ولُطْف. كتبت عنه، وكان صَدوقاً مثبتاً في الرواية. تُوفي سنة ثلاثين وستمائة. قلت: أظنه الذي كان يُدعَى عُلَشَة.

حُكِيَ أن والده العَلاَّمة أبا الفرج دخل يوماً إلى الطهارة وترك منشفة كان فيها سِتَّة دنانير مربوطة، فتناول عُلَيشة الذهب، فلما خرج والده افتقد الذهب، فوجده قد ذهب، ونظر إلى ابنه فوجده ناعساً يخُطِّ فقال له: وَاللَّه عُلَيْشة هذا الذهب كان بَنْج، فانتبه وقال: لا والله إلا شَشَّ.

18۸ - «السّمِنْجاني الحديثي الشافعي» عليّ بن عبد الرحمٰن بن محمد بن محمد بن بابويه أبو الحسن السّمِنْجاني (١) الحديثي. من حَديثه الموصل. تفقّه ببخارى على أبي سهل الأبيوردي، وسمع منه ومن إبراهيم بن علي الطيوري، ومحمد بن عبد العزيز القنطري ومحمد بن أحمد البرقي، وسكن أصبهان. وكان من أعيان فقهاء الشافعية. تخرّج عليه جماعة، وكان كثير العبادة دائم التلاوة والذّكر، توفي سنة اثنتين وخمسمائة، وكان صُلباً في مذهبه.

١٤٩ ـ «أبو الخطاب ابن الجَرَّاح الشافعي» عليّ بن عبد الرحمٰن بن هارون بن عبد

١٤٨ ـ "طبقات الشافعية" للأسنوي (٢/٢٦) رقم (٦٢٦)، و"الكامل" لابن الأثير (١٠/ ٤٣٢)، و"الأنساب" للسمعاني (٧/ ١٥٠)، و"معجم الأدباء" لياقوت (سمنجان) ط. دار صادر.

⁽١) سمنجان: بلدة وراء بلخ، انظر: معجم البلدان (٥/ ١٣٠).

^{189 - &}quot;طبقات ابن قاضي شهبة" (٢/ ١٥٩)، و"المنتظم" لابن الجوزي (٩/ ١٤٠)، و"طبقات الشافعية" للأسنوي (٢/ ١٨٤)، و"طبقات القراء" لابن للاسنوي (٢/ ٤٠٦)، و"طبقات القراء" لابن العماد (٣/ ٢٠٦)، و"العبر" للأسنوي (١/ ١٢٦)، و"العبر" للذهبي (٣/ الجزري (١/ ١٢٦)، و"العبر" للذهبي (٣/ ٣٤)، و"تاريخ الإسلام" (أحمد الثالث ٢٩١٧/ ١٢) وفيات سنة (٤٩٧)، و"سير أعلام النبلاء" له (٣/ ١٢٧) رقم (٩٥)، و"طبقات القراء" الكبار له (١/ ٢٥٦) رقم (٣٩٨)، و"إنباه الرواة" للقفطي (٢/ ٢٨٩)، و"تلخيص ابن مكتوم" (١٤٢).

الرحمٰن بن عيسى بن داود بن الجرّاح الكاتب. أبو الخَطّاب ابن أبي علي. كان من أعيان القراء، صَنَف في القراءات كتاباً، ونظم في القراءات قصيدة سماها: المُسْعِدة، وكان يؤم بالمقتدي بالله ثم بالمستظهر. وكان شافعي المذهب. قرأ بالروايات على الحسن بن علي بن الصقر الكانب، ومحمد بن عمر بن بُكَيْرِ النجّار، وأحمد بن مسرور بن عبد الوهاب الخبّاز وغيرهم. وسمع من جماعة، وكان إماماً في اللغة، ويكتب خطّاً حسناً. وُلِدَ سنة تسع وأربعمائة، ومن شعره [البسيط]:

لا يُنسِينَك ميعاداً مننتَ به تقادمُ العهدِ فالميعادُ مِيثاقُ وافتَحْ بلطفك بابَ النُّجْح مجتهداً ففي الأنام مفاتيحٌ وأغلاق تزكو الصنيعةُ عندي إنْ مننتَ بها كما زكتْ منكَ أخلاقٌ وأعراق

١٥٠ ـ «أبو العلاء السُّوسي اللغوي» عليّ بن عبد الرحمٰن الخزَّاز السُّوسي أبو العلاء اللغويّ من سوس خُوزِستان. قال ياقوت: من أهل الأدب واللغة. سمع المَحاملي أبا عبد الله. روَى عنه أبو نصرِ السَّجْزيّ الحافظ، ولا أعلم من حاله غيرَ هذا.

101 - اإبن يونس الحافظ صاحب الزّيج علي بن عبد الرحمٰن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصُّدَفي المصري. سمع ورَوى، قال الشيخ شمس الدين: لا تجلُّ الرواية عنه، لأنه صنف الزّيجَ للحاكم في أربع مجلدات. توفي سنة تِسع وتسعين وثلاثمائة فجأة. قلت: وقال ابن خلكان: بسَط القول فيه والعمل، وما أقصر فيه، حرَّره ولم أر في الأزياج مثلَه ولا أطول فيها منه على كثرتها. وذكر أن الذي أمره بعمله العزيز، فابتدأه له. وكان مختصاً بعلم النجوم متصرفاً في سائر العلوم، بارعاً في الشعر. وخَلَف ولداً متخلفاً، باع كتبه وجميع تصانيِفه بالأرطال في الصابونيين. وكان قد أفنى عمره في الرَّصَد والتسيير للمواليد. وكان يقف للكواك.

قال المسبّحي: أخبرني أبو الحسن المنجم الطبراني أنه طلع معه إلى الجبل المقطّم، وقد وقف للزُّهْرة، فنزع ثوبَه وعمامتَه، ولبس ثوباً نساوياً أحمر ومَقْنَعَة حمراء، وتقنَّع بها وأخرج عوداً فضرب به، والبخورُ بين يديه، فكان عجباً من العجائب. وكان أبله مغَقَلاً، يعتم على طرطور طويل ويجعل رداءه فوق العمامة. وكان طويلاً فإذا ركب ضحك الناس منه. ومع هذه الحالة كانت له إصابة بديعة غريبة في النّجامة، لا يشاركه فيها غيره. وكان أحد الشهود،

١٥٠ _ "معجم الأدباء" لياقوت (١٣/١٣).

١٥١ - «لسان الميزان» (٤/ ٢٣٢)، ط. حيدرآباد، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١١٠ / ١١٠)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١٩ / ٥٣٩).

عَدُّله القاضي أبو عبد الله محمد بن النعمان سنة ثمانين وثلاثمائة. وكان يضرب بالعود على سبيل التأدب. قال الحاكم صاحب مصر: دخل يوماً إليَّ ومَداسُه في يده، فقبَّل الأرض وجلس، وترك المداس إلى جانبه، وأنا أراه وأراها، وهو بالقرب مني، فلما أراد الانصراف قَبُّل الأرض وقدُّم مَداسَه ولبسه وانصرف. ومن شعره [الطويل]:

رسالة مُشتاق لوجه حبيبه ومن طابتِ الدنيا به وبطيبه سرَى مَوهناً في خِفْيَةٍ من رقيبه وغيبتها عنى لبعد مغيبه

أحمل نشر الريح عند هبوبه بنفسي من تحيا النفوس بقربه وجَدَّدَ وجدي طائفٌ منه في الكرّي لَعمرى لقد عَطَّلتُ كأسى بعدَه قلت: شعر جيد.

١٥٢ ـ «ابن عَلِيَك» عليّ بن عبد الرحمٰن بن الحسَن بن عَلِيَك (١٠). بفتح العين وكسر اللام وتشديد الياء آخر الحروف وبعدها كاف. أبو القاسم النيسابوري. كان فاضلاً عالماً من أولاد المحدّثين. تنَقَّل في البلاد وسمع وحَدَّث، وتوفي سنة ثمان وستين وأربعمائة.

١٥٣ - «ابن أبي البشر الصقلي» علي بن عبد الرحمٰن ابن أبي البشر الصقلي الكاتب. من الطارئين على مصر. من شعره في الشريف فخر الدولة النقيب [الكامل]:

ما سافرت هِمَمي إلى أكرومة في غاية إلا وجدتُكَ عندها

فاسلَمْ سلامة ما أقول فإنه تتصَرَّمُ الدنيا وتبقى بعدها وفيه أيضاً [الطويل]:

لِذي منطق ماضي الغراس مفلّق وفي مدح فخر الدولة الفخر كلُّهُ وغوث لملهوف وكنز لمملق ثمال لمحروم وعنز لخاضع

١٥٢ _ «العبر» للذهبي (٣/ ٢٦٧)، و «سير أعلام النبلاء» له (١٨/ ٢٩٩) رقم (١٣٩)، و «شذرات الذهب» لابن العماد (٣/ ٣٣٠)، والتاريخ بغداد» للخطيب (٣٣/١٢) رقم (٦٤٠٢)، والتبصير المنتبه الابن حجر (٣/ ٩٦٦)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٦/ ٢٦٢).

وفي عليُّك ثلاثة أقوال الأول: بفتح العين وكسر اللام وتشديد الياء المفتوحة، الثاني: بفتح العين (1) واختلاس كسرة اللام وفتح الياء المخففة، والثالث: بفتح العين وسكون اللام وتخفيف الياء، وأما الكاف فساكنة في الفارسية توصل بأواخر الأسماء لإفادة التصغير. انظر: «الإكمال» (٦/ ٢٦٠ ـ ٢٦٢).

[«]مرآة الزمان» لابن الجوزي (٨/ ١/ ٥٧)، و«بدائع البدائه» لابن ظافر الأزدي (٣٠٨)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٩٨).

ومنه [البسيط]:

إذا تَهَلَّلَ وانهلَّت مَواهبُه وقاتمُ النقع جَلاَّه بطلعته لما رأتني صُروف الدهر عُذْتُ به جاءت إلَىَّ من الزَّلاَّت تعتذر ومنه في الوزير يحيى بن عبد الله بن المدبّر [الكامل]:

> شَــيَّــدت لــلــوزراء يــا ابــن مــدَبّــر وجَمعتَ بين طَهارة الأخلاقِ والـ جعل الإله لكل قوم سادة ومنه في عز الدولة مُقَلَّد وقد جُرح [الطويل]:

لقد خضْتَ بحرَ الموت ركضاً وصافح الـ فأنت محسام والجروح فلوله ومنه [الوافر]:

شربنا مع غروب الشمس شمساً وضوء الشمع فوق النيل باد كأطراف الأسِئة والدروع ومنه [الكامل]:

> هندي الحدود وهنه الحدق ومُسَرْبلِ بالحُسْن معتَجِرِ ما كنت أعلم قبل ضَمَّته

هذي الخدود وهذه الحدق ومن شعر هذا المذكور [الكامل]:

إحدى مؤاشطه ملاخته لولا سِهامُ جُفونه انتظمت ومنها:

أوَ ما ترى غَيْماً تجلُّله داج على داج كأنهما

فقد تبسّمَ غِبّ الدّيمةِ الزَّهَرُ كأنه قمرٌ في كفّه قَلدر

شرفاً لهم يبقى على الأعقاب أعسراق والأفسعسال والأثسواب وبنو المدبر سادة الكتاب

حديد جديداً منك غير كليل ولا خير في سيف بغير فُلول

مشعشة إلى وقت الطلوع

فَـلـيـدنُ مَـن بـفـؤاده يَـثِـقُ منه بأكمله ومنتطق أن الجوانح كلها تَمِق

قلت: قُدِّم لبعض الصوفية رؤوس مغمومة، وهو متخوم فأنشد أصحابه وهم مثله: فَـلــدن مـن بـفـؤاده يـشـقُ

فالحَلْيُ يحسُن فيه والعَطَلُ عقداً على وجناته القُبَل

غَسَق دَجا والسَّجْفُ منسَدِل في مُقلتيكَ الكُحْل والكَحَل ومن شعر علي بن عبد الرحمٰن الصقلّي المذكور، والأول يجمع حروف المعجم. وقيل إنهما لابن حمديس^(۱) [البسيط]:

مُزَرِفنُ الصَّدِغ يسطو لَحظُه عبثاً بالحَلْيِ جَذْلانَ إِن تشكو الهوى ضَحِكا لا تعرِضَنَّ لوردٍ فوق وَجنتِه فإنما نصبته عيئه شَركا ومنه في مُغَنِّى ثقيل [الرمل المجزوء]:

أفسدت كأسك يا أحمتُ كفيك وحسنك قلت: حَقَقْ ما تغني به فقد غيرتَ حِسنك قال: غنيتُ نقيلاً قلتُ قد غنيت نفسَك ومنه [الرمل]:

وجليس قد شئينا شخصَه مُذْ عرفناه مُلِحًا مُبْرَما ثَـقًـلَ الـوطـأة فـي زَوْرَتـه ثـم مـا وَدَّعَ حـتـى سَـلَـمـا عكس قول الآخر [الرمل]:

زائر نَامً عليه حُسنُه كيف يخفي الليلُ بدراً طلعًا ركبَ الأهوالَ في زَوْرته ثم ما سَلّم حتى وَدّعا

104 - «ابن الأخضر الإشبيلي» عليّ بن عبد الرحمٰن بن محمد بن مهدي بن عمران أبو الحسن ابن الأخضر التنوخي الإشبيلي اللغوي. كان مقدَّماً في علم اللغة والعربية والأذب. أخذ عن الأعلَم، وكان موصوفاً بالدين والذكاء والإتقان والثقة. وتوفي سنة أربع عشرة وخمسمائة.

100 _ «فخر الدين مفتي نابلس» عليّ بن عبد الرحمٰن بن عبد المنعم بن نعمة بن سلطان بن سرور المَقْدِسيّ، فخر الدين مفتي نابلس. كان من العلماء الأتقياء. أَفتَى نحواً من

⁽١) «ذيل الديوان» (٤٨٩) حيث ورد البيت الأول.

^{108 - «}بغية الملتمس» للضبي (٤١٢) رقم (١٢٢٧)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٩٩)، و«فهرست شيوخ القاضي عياض» (٢٤٢) رقم (٧٩)، و«الصلة» لابن بشكوال (١/ ٤٢٥) رقم (٩١٣)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/ ٢٨٨) رقم (٤٦٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٧٤) رقم (٢٧٢٦)، و«معجم المؤلفين» لكحّالة (٧/ ١٢٠).

١٥٥ _ قالدرر الكامنة؛ لابن حجر (٣/ ١٢٩) رقم (٢٧٦٦)

أربعين سنة، وارتحل وسمع من ابن الجمّيزي وسِبْط السّلَفي وابن رَواج ومحيي الدين ابن الجوزي. وكتب شمس الدين عنه. وهو والد مفتي نابلس عماد الدين، وتوفي سنة اثنتين وسبعمائة.

107 - «نور الدين ابن المغيزل» علي بن عبد الرحمٰن نور الدين ابن المغيزل الحموي الكاتب. خدم الملك المنصور بحماة كاتب درج مدة، وكانت له بحماة منزلة ووَجاهة في أيام المنصور. وهو من نسل بنات الشيخ شرف الدين شيخ الشيوخ بحماة. وحضر إلى دمشق أول سنة إحدى وسبعمائة عند توجه الأمير سيف الدين أسندَمُرْ إلى طرابلس نائباً، فلازمه وتوجّه معه، فرتّبه عِوضَ نور الدين ابن رواحة كاتب درج، وتَقدّم عنده. أقام من بعض صفر إلى جمادى الآخرة، وتوفي رحمه الله تعالى بطرابلس سنة إحدى وسبعمائة، وأعيد ابن رواحة إلى مكانه.

علتي بن عبد الرحيم

10٧ - "مهذّب الدين ابن العصّار" عليّ بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك بن إبراهيم السُّلَمي المعروف بابن العَصّار(۱). بالعَين والصّاد المهملتين. اللُّغُوي الرَّقي. ورد بغداد وقرأ بها العلم وأقام بالمُطْبِق من دار الخلافة. مولده سنة ثمانٍ وخمسمائة، وتُوفي سنة ستّ وسبعين وخمسمائة. انتهت إليه رئاسةُ معرفة اللغة والعربية. قرأ على أبي منصور ابن الجواليقي، ولازمه حتى برع في فنه، وسمع من أحمد بن عبد الله بن كادِش، والقاضي أبي بكرٍ محمد بن عبد الباقي قاضي المارستان، وأبي الوقت السّجزي وغيرهم. وتخرّج به جماعة منه، أبو البقاء العُكْبَري الضرير.

وكان تاجراً مُوسراً ضابطاً مُمسِكاً، سافر الكثيرَ إلى الديار المصرية وأخذ عن أهلها وروى عنهم. وخطه مرغوب فيه مُتنافَس في تحصيله. وكان عارفاً بديوان المتنبّى عِلْماً

١٥٦ _ «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/ ١٢٨) رقم (٢٧٦٤).

۱۰۷ - "وفيات الأعيان" لابن خلكان (٣/ ٣٣٨) رقم (٤٥٤)، و"الكامل" لابن الأثير (١١/ ٢٦٩)، و"معجم الأدباء" لياقوت (١٤/ ٢٠١)، و"المختصر المحتاج إليه" لابن الدبيثي (٣/ ٣٠٦) رقم (١١١٦)، و"إنباه الرواة" للقفطي (٢/ ٢٩١) رقم (٤٧٢)، و"سير أعلام النبلاء" للذهبي (٢/ ٥٧٨) رقم (٣٦١)، و"مرآة الجنان" لليافعي (٣/ ٤٠٥)، و"بغية الوعاة" للسيوطي (٣/ ١٣٥)، و"معجم المؤلفين" لكحّالة (٧/ ١٢١)، و"شذرات الذهب" لابن العماد (١/ ١٧٥).

العصار: نسبة إلى عصر الدهن من البزر والسمسم. انظر: «الأنساب» (٨/ ٤٦١).

وروايةً، قرأه عليه جمع كبير بالعراق والشام ومصر، ولم يكن في النحو مثل اللغة. واجتمع في مصر بابن بَرّي وابن الخَلاَّل الكاتب.

۱۵۸ - «عَلاء الدين ابن شِيث الأسنائي» عليّ بن عبد الرحيم بن علي بن إسحاق أبو الحسن علاء الدين أخو كمال الدين إبراهيم بن شيث. تقدم ذكر أبيه وأخيه، وكان أكبر من أخيه. حَدَّث بالقاهرة وتوفي سنة أربع وسبعين وستمائة. وسمع من أبي الحسن محمد بن أحمد القطيعي، وأبي المُنَجَّا ابن المثنى ببغداد وبدمشق من ابن الحرستاني.

109 _ «ابن الأثير الأرْمَنْتي» علي بن عبد الرحيم كمال الدين ابن الأثير الأرمنتي. فقيه شافعي، تولى قضاء أشمُوم الرُّمان والشرقية. قال الفاضل كمال الدين جعفر الأدفوي: أخبرني القاضي زين الدين أبو الطاهر إسماعيل بن موسى بن عبد الخالق السَّفْطي قاضي قُوص، قال: كان الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد قد عزل نفسه، ثم أعيد إلى القضاء، فوَلاَّني بُلبَيْس وقال: لاتُعْلِمُ أحداً وتتوجّه إليها عَجِلاً. فتوجهت ثاني يوم الولاية إليها ولم يشعر أحد. فلما جلست للقضاء، بلغ الكمال الأرمنتي وكان قاضياً بها فلم يصدق، وأرسل إلى أصحاب الشيخ يسألهم، فسألوا الشيخ: هل عزله؟ فقال: ما عزلته فكتبوا إليه، فأخذ في الحديث في الحكم فلما بلغ الشيخ قال: أنا ما عزلته، وإنما انعزل بعَزْلي، ولم أُوله، وتوفي سنة سِتُ وسبعمائة بمصر. وهو من بيت أصالة ورئاسة بالصعيد، وكان أبوه حاكماً بالأعمال القُوصية.

170 - «ابن مراجل» على بن عبد الرحيم بن مراجل الصدر علاء الدين الحموي الأصل، الكاتب. تصرّف والد شهاب الدين عبد الرحيم كاتباً في الجهات بحلب ودمشق ونشأ ولده علاء الدين، وقرأ الأدب وباشر عدة جهات من مُشارفة ونظر. وباشر أخيراً استيفاء النظر بدمشق. وكان فيه مع تسرّعه فضيلة. توجه إلى مصر بعد السبعمائة وتأخر مُقامه بها شهوراً فقال [السبط]:

أقول في مصر إذ طال المقام بها يا أهلَ مِصرَ أجيبوا في السؤال عسى هل فيكمُ من يُرجَّى للنوال ومن

وساء من سوء ملقى أهلها خلقي يسكّنُ اللّهُ ما ألقَى من القلّق يُلَقَّى لوفد بوجه ضاحكِ طَلِق

۱۵۸ _ «الطالع السعيد» للأدنوي (۳۸۹) رقم (۳۰۲).

١٥٩ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/ ١٣٢) رقم (٢٧٧٣)، و«الطالع السعيد» للأدفوي (٣٨٨) رقم (٣٠١).

١٦٠ ـ (الدرر الكامنة) لابن حجر (٣/ ١٣١) رقم (٢٧٧٢).

بقید من ندی أو عارض خدق أم عندكم لغريب في دياركم فقيل: ذلك مماليس نعرفه وإنما سَقْيُنا يجري على الملق فبلغ ذلك الصاحب تاج الدين ابن حَنّا، فأرسل طلبها منه، فزاد علاء الدين ابن مراجل يمدح الصاحب تاج الدين:

أعاذها الله بالاخلاص والفكي فاق الورَى كلِّهم بالخَلْقِ والخُلُق فيه المكارِمُ تأتي منه في نَسَق مغطياً منهم لللوم والحمق كالسيل لكنه ينجي من الغَرق

فالنيل من جُودِ كفِّيهِ يفيض بها فلما وقف عليها أرسل له شيئاً له صورة، وتوفي علاء الدين بدمشق سنة ثلاثٍ وسبعمائة .

١٦١ - «ابن القَطَّان» عليَ بن عبد الرّزاق بن الحسّن بن محمد بن عبد الله بن نصر الله بن حجَّاج الشيخ علاء الدين أبو الفضّائل العَامري المقدِسي ثم المصري المعروف ابن القَطَّان. ولد سنة أحدى وثمانين وخمسمائة تقريباً، وتوفيَ سنة تسع وخمسين وستمائة. سمع من البوصيري ومحمد بن عبد الله اللَّبني. وَلِيَ نظر الأوقاف بمصر وعدة ولايات، وهو من بيت حِشْمةً وتقَدُّم، روى عنه الدّمياطي.

١٦٢ - «الأرمنازي» علي بن عبد السَّلام بن محمد أبو محمد الأرمنازي. ولد سنة سبع وتسعين وثلاثمائة، وتوفي ـ رحمه الله ـ سنة ثمان وسبعين وأربعمائة. وسمع الحديث، وكانً شاعراً. توفي بدمشق، ومن شعره [الطويل]:

ألاً إن خير الناس بعد محمد أناس أراد الله إحياء دينه أقاموا حدود الشرع بعد نبيهم وساروا مسير الشمس في جمع علمه فلست ترى ما بينهم غير ناطق ١٦٣ ـ «أبو الحسن الشاعر» علي بن عبد السيد أبو الحسن الرئيس. أديب شاعر. روى

لكن رأيت بها مَوْلَى خَلائقُه

السيد الصاحب المولَى الوزير ومن

تاج المعَالي وتاج الدين قد جُمعت

ستراً على أهل مصر لم يَزلُ أبداً

وأصحابه والتابعين بإحسان بحفظ الذي يروى عن الأول والثاني بما أوضحوه من دليلٍ وبرهان فأوطانهم أضحت لهم عزأ وكان بتصحيح علم أو تلاوة قرءان عن أصبهدوست الديلمي وأبي منصور ابن الطيب شيئاً من شعرهما. وروى عنه أبو بكر بن كامل وأبو الحسن على بن أحمد بن محمويه اليزدي. ومن شعره [مجزوء الرمل]:

فضياء الصبح لاحًا كُلَّ محظودٍ مُباحا شم ذَفُوها سفاحا من سنا الكاسٍ وشاحا

سَـقِـنـي يـا صـاحِ راحَـا سَـقِـنـي راحـا سَـقِـنـي راحـا تُـريـنـي بـنـت كـرمٍ خَـدُروهـا خخصبت أيـدي الـنـدامَـي ومنه [السريع]:

أحببت ظبياً أهيفاً أغيدا

قد قلت كما أن بدا مُقبلاً

أمرض قلبي بتجنيه كخصن بان في تَشَنِيه هذا الذي لُمتُنَّنى فيه

لنسوة لاموا على حبه هذا الذي لُمتُنسي فيه فيه قلت: شعر من هذه المادة، وذلك مار.

178 - "ضياء الدين القُوصي" عليّ بن عبد السيّد بن ظافر القوصي ضياء الدين أبو الحسن. نقلت من خط شهاب الدين القوصي في معجمه قال: هذا الفقيه ضياء الدين ابن أختي، جمع له بين القراءات السبع والفقه مع جودة الشعر. اغتالته المنيَّة في شبيبته. مولده بقوص سنة تسعين وخمسمائة، وتوفي بدمشق سنة ثمان عشرة وستمائة، وكتب إليَّ إلى حماة جواباً [السبط]:

وافَى كتابُكَ فاستبشرت من فَرح وجال طرفي فيما فيه من مُلَحِ وكان كالوصْلِ بعد الهَجر منزلة أو السرسول بمامُولِ ومُقترح ومازج الروحَ مني من لطافته تمازُجَ الخمر ماءَ المُزْن في القدَح وفي أثناء كتابه المذكور [السريع]:

بالسِّعٰي للدَّاني مع القاصي أن تجمع الطائع والعاصي

ما زال فضل الله مُسترفداً كلا من معجز آياته

¹⁷⁸ _ «ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٣١).

على بن عبد الصَّمَد

١٦٥ - «ابن الرماح المقرىء الشافعي» على بن عبد الصمد بن محمد بن مفرج الشيخ عفيف الدين ابن الرمّاح المصري المقرىء النحوي الشافعي. وُلِدَ سنة سبع وخمسين وخمسمائة بالقاهرة، وتوفى سنة ثلاثٍ وثلاثين وستمائة. سمع من السِلَفي، وقرأ القراءات على أبي الجيوش عساكر بن على، والإمام أبي الجود. وأخذ العربية عن أبي الحسَين يحيى ابن عبد الله، وتصَدَّر للإقراء بالسَّيفية والمدرسة الفاضلية مدةً، وحمل عنه جماعة. قال الشيخ شمس الدين: قرأت القرءان كُلُّه على النظام محمد بن عبد الكريم التبريزي، وأخبرني أنه قرأه على ابن الرمَّاح. ولم يحدثني أحد عنه، وآخر من روى عنه بالإجازة القاضي تقي الدين سليمان. روى عنه الزكي المُنذري. وكان حسن السَّمْت، يحب الانفراد مقبلاً على خُوَيْصة نفسه، منتصباً للإفادة، راغباً في الإقراء. اتصل بالسلطان مدة ولم يتغير عن طريقه وعادته.

١٦٦ - "بدر الدين ابن الزاهد" على بن عبد الصَّمد بن عبد الجليل بن عبد الملك الأديب بدر الدين أبو الحسن الرازي الأصل الدمشقى المولِد المعروف بابن الزاهد. ولد بحارة الخاطب سنة أربع وستين وخمسمائة، وتوفي سنة تسع وعشرين وستمائة. نقلت من خط شهاب الدين القوصي في معجمه قال: أنشدني المذكور لنفسه [الوافر]:

عجبتُ لمعشرِ في الناس سادوا فنالوا بالجهالة ما أرادوا شَروا باللُّوم ذَمّاً فاستفادوا أُلوفَ السمال ليكن ما أفادوا فسمنا جنادوا عبلني حُرِّ وليكن عبلني البغيوَّاد والبقوَّاد جنادوا

علي بن عبد العزيز

١٦٧ ـ «قاضي بغداد الجزري» عليّ بن عبد العزيز بن أحمد الجزّري الشيرازي أبو

[«]التكملة» للمنذري (٣/ ٤١٥) رقم (٢٦٥٥)، و«معرفة القراء» للذهبي (٢/ ٦٢٢) رقم (٥٨٧)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/ ٥٤٩) رقم (٢٢٤٥)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٤٩٩) رقم (٦٩)، و«بغية الوعاة» له (٢/ ١٧٥) رقم (١٧٣٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٢٩٦)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/ ١٤٢٣).

[«]التكملة» للمنذري (٣/ ٥٥٤) رقم (٢٩٧٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي ورقة (٢٠٣). - 177

[«]تاريخ ابن خلدون» (٢/ ٢٤، ٣٢، ٣١، ٣٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/ _ 177 ٢٠٥)، و"طبقات المفسرين" للداوودي (١/ ٤١٠)، رقم (٣٥٨)، و"كشف الظنون" لحاجي خليفة =

القاسم ابن أبي الحسن القاضي. كان والده من أعيان الفقهاء على مذهب داود الظاهري، وكان قاضياً ببغداد. ولما توفي وَلِيَ ولده هذا القضاء ببغداد يوم الإثنين لليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة (١). وبقي مُدَيدة ثم عُزِل، ووَلِيَ نظر البيمارستان، وحدَّث عن والده وأبي حفصٍ عمر بن أحمد بن شاهين، وأبي الحسَن علي بن عمر الحَربي السّكري.

17۸ - «القاضي الجرجاني الشافعي» عليّ بن عبد العزيز بن الحسَن بن علي بن إسماعيل القاضي، أبو الحسَن الجُرجاني. وَلِيَ القضاء بها، ثم انتقل إلى الريّ، قاضي القضاة. وكان من مفاخر جرجان، وصنف تاريخاً، وله في الأدب اليد الطولَى وشعره وبلاغته إليهما المنتهَى وله الوساطة بين المتنبي وأبي تمام، وله تفسير القرءان وكان حسن الخط حسن السيرة في القضاء، شافعي المذهب. وله قال الصاحب بن عباد [الطويل]:

إذا نحن سلمنا لكَ العلمَ كُلَّه فدعنا وهذي الكتب نجني صدورَها فإنهم لا يسرتضون مجيئنا بجَزْع إذا نظَّمت أنت شُذورَها وكان في صباه قد خَلَفَ الخَضِرَ في قطع عرض الأرض، وتدويخ بلاد العراق والشام، وفيه يقول بعض أهل عصره (٢) [المتقارب]:

يقولونَ لي: فيكَ انقباضٌ وإنَّما رأوا رجلاً عن موقف الذُّلِ أحجَما أرَّى الناسَ من داناهُمُ هان عندهم ومن أكرما

^{= (}۱۷۸۲، ۱۶۷، ۲۰۰۵)، و «شذرات الذهب» لابن العماد (۳/۳۵)، و «الأعلام» للزركلي (۴/۳_ ۲۲)، و «المعتملة» للشيرازي (۲۰۱۷)، و «معجم ۲۲)، و «المعتملة» للشيرازي (۱۲۲)، و «معجم الأدباء» لياقوت (۱۳/۱۵ ـ ۳۵)، و «الكامل» لابن الأثير (۹/ ۱۷۹)، و «وفيات الأعيان» لابن خلكان (۳/ ۱۷۸) رقم (۲۲۶)، و «سير أعلام النبلاء» للذهبي (۱۷/ ۱۹ ـ ۲۲) رقم (۱۰)، و «مرآة الجنان» لليافعي (۲/ ۲۸۸)، و «البداية والنهاية» لابن كثير (۱۱/ ۱۹۳۱).

⁽١) ابن خلكان وابن العماد: توفي سنة (٣٦٦ هـ).

 ⁽٢) انظر: «معجم الأدباء» لياقوت (١٤/١٤)، و«يتيمة الدهر» (١/٤).

 ⁽٣) انظر: ابن خلكان (٣/ ٢٨١)، واسير أعلام النبلاء (٢١/١٧).

وما زلتُ منحازاً بعرضيَ جانباً إذا قيل: هذا مَشرب، قلت: قد أرى وما كل برق لاح لي يستفزني ولم أقض حق العلم إنْ كان كلما ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي أأشقَى به غرساً وأجنيه ذِلَّةً ولو أنَّ أهلَ العلم صانوه صَانَهم ولكن أذالوه جهاراً ودَنَّسوا ومنه^(۱) [السريع]:

أفدى الذي قال وفي كفه الوردُ قد أينعَ في وجنتي ومنه [الطويل]:

وقالوا: اضطربْ في الأرض فالرزقُ واسع إذا لم يكن في الأرض حُرُّ يعينني ومنه [الطويل]:

أحب اسمه من أجله وسميه ويجتاز بالقوم العِدَى، فأحبهم ومنه [السريع]:

قد برَّح الشوقُ بمشتاقك فأولِه أحسن أخسلاقك لا ترجف م وارع له حقه فإنه خاتم عُسَاقِك ومنه [السريع]:

من الذَّم أعتدُ الصِيانةَ مَغنما ولكنَّ نفسَ الحرِ تحتمل الظما ولا كُلُّ أهل الأرض أرضاه مُنعِما بَدا طمع صيّرتُه ليَ سُلّما لأخدَم من لاقيتُ لكن لأُخدَما إذاً فاتِباع الجهلِ قد كان أحزَما ولو عظموه في النفوس تعظّما مُحيّاه بالأطماع حتى تجهّما

مشل الذي أشرب من فيه قلت: فمي باللُّثم يجنيه

فقلت: ولكنْ مطلَبُ الرزق ضَيقُ ولم يكُ لي كَسب فمن أين أرزَقُ؟

ويتبعه في كل أخلاقه قلبي وكلهم طاوي الضمير على حربي

إرحم قصيب البان وارفُق به وقل لعينيك - بنفسي هما -ومنه في حسن التخلص [الكامل]:

أوَما أنثنيت عن الوداع بلوعة ومدامع تجري فتحسب أنّ في ومنه [الطويل]:

ولما تداعت للغروب شموسهم تَلقَّينَ أطرافَ السُّجوفِ بمُشْرقِ فما سِرْنَ إلا بينَ دمعٍ مُضَيَّعٍ ومنه [البسيط]:

بجانبِ الكرخِ من بغداد لي سَكَن وصاحبٌ ما صَحِبت الدهرَ مذ بَعُدت في كل يوم لعيني ما يؤرقها ما زال يُبعِدني عنه وأتبعُه حتى أوت لي النوى من طول جَفوتِه وما البِعادُ دهاني، بل تباعدُه ومنه [الطويل]:

وفارقت حتى لا أسَرُ بمَنْ دَنا فقد جعلَتْ نفسي تقول لمُقْلتي فليسَ قريباً من يُخافُ بُعادُه ومنه [المنسرح]:

بالله فض العقيق عن بَرَدٍ وامسَعْ غُوالي العِذارِ عن قمرٍ قُل للسقام الذي بناظره كل غرام تُخافُ فِتنتُه

قد خِفْت أن ينقَدً من قدِكُ يخفِفان السُّقْمَ عن عبدكُ

ملأت حشاك صبابة وغليلاً؟ آماقِهن بنان إسماعيلا

وقُمنا لتوديع الفريق المُغَرِبِ لهن، وأعطاف الحُرور بمغرب ولا قُمن إلا بين قلبٍ معَذَّب

لولا التجمُّلُ لم أنفَكَ أندُبُه دياره، وأراني لستُ أصحَبه من ذِكره ولقلبي ما يعذّبه ويستمر على ظلمي وأعتبه وسَهًلت لي سبيلاً كنت أرهَبُه ولا الفِراقُ شَجاني، بل تَجنبه

مخافة نَاي أو حِذارَ صُدودِ وقد قَرَّبوا - خوف التباعد - جودي ولا مَن يُسرجَّى قربُه بسعيد

يروي أقاحيه من مُدام فَمِهُ يَقَصر بالورد خدُّ ملتشمِه دَعْه، وأَشرِكْ حشَايَ في سَقَمه فَبيْنَ ألحاظِه ومُبتسَمِه ١٦٩ _ «الفُكَيْك الحلبي» على بن عبد العزيز أبو الحسن الحلبي المعروف بالفُكَيْك. قال أبو الصَّلْت: حدثني عبد الجبار بن حمديس قال: رأيت أبا الحسَن الفُكَيْك بين يدي المعتمد ابن عبّاد وهو ينشده من قصيدة [المتقارب]:

وأنتَ سُليمانُ في مُلكه كما أنا قُدّامَكَ الهدهد ويسجد ثم يُعيد ويسجد، فعل ذلك مِراراً. فضحك المعتمد وأمر له بجائزة سَنيّة. والأصل في هذا قول ابن حجّاج في عضد الدولة:

كأن سليمان فوق السرير يخاطبني وأنا الهدهد وقال الثعالبي: إن البديع الهمذاني دخل مع أبيه وهو صغير على الصاحب بن عبادٍ فجعل يسجد مراراً، فقال له الصاحب: يا بني أقعد، لم تسجد كأنك هدهد؟ وقال الفُكَيْك أيضاً في المُقتدر من ملوك الأندلس [المتقارب]:

> وأصبحت أخطرهم بالقنا سهرت ونباموا عن البماثرات وجَلِّيت من حيثُ صَلَّى الملوك بدور تحرد سيف السندي وأنتسم مسلوك إذا سافروا وقال أيضاً [البسيط]:

غَنِّي حُسامُكَ في أرجاءِ قُرطبةٍ حيث الدماء مُدامٌ والقَنا زُهُرٌ وكتب لبعض الإسكندريين [الطويل]:

أبا جعفر أنفذت أطلب عِمَّةً كرقّة دين البابلي ولونها فأنفذتُها بالضد في لون عرضه وفُصًا من الياقوت أحمَر ناصِعاً

لِعزِكَ ذَلَّت ملوكُ البشر وعَفُرت تِيجانَهم في العَفَرْ وأركبهم لجواد الخطر فما لهم في المعَالِي أثَر فكلُّ بذَيلِ المنَى قد عَثَر وتخمده في رؤوس البدر أظَلَّتهُمُ من قناهم شَجَر

صوتاً أباد العِدَى والنقْعُ معتِكُرُ والقوم صَرعَى بكأس الحَثْفِ قد سكروا

أفاض عليها الدهر رونق حسنيه كمطبخه المبيض في طول قرنه وهِمَّتهِ قَصْراً وفي سِلْكِ ذهنِه كإخوت بردا وفى ثقل أبنه

١٦٩ _ " (زبدة الحلب من تاريخ حلب، لابن العديم (١/ ٢٨٠)، و الخريدة، للعماد الأصفهاني (قسم شعراء الأندلس) (٢/٢١٧) رقم (٦٣).

فأنفذتَ لي فضاً كخِفَّةِ عَقلِه وسخنَةِ عينٍ قُلِبت تحت جَفنه قصدتَ خِلافي في جميع مآربي فأنشرتَ مَيْتَ السَّخْطِ من بعد دفنِه فلو قلت: قبَّلَ رأسَه وبنائه خَريتُ اعتمادَ الخُلْفِ في جَوْفِ ذَقنِه

1۷۰ - «أبو الحسن البَغَوي» عليّ بن عبد العزيز بن المَرزُبان بن سَابور أبو الحسن الجَوهري البَغَوي. عَمُّ أبي القاسم نزيل مكة، صاحب أبي عُبَيدِ القاسم بن سَلاَّم. روَى عنه غريبَ الحديث وكتاب الحين وكتاب الطهور وغير ذلك، وحدَّث عن أبي نُعَيم وحجّاج بن المِنهال ومحمدِ بن كثير العَبدي وسُليمان بن إبراهيم الأزدي والقعنبي وعاصم بن علي وغيرهم وصنّف المسند، وحدّث عنه ابنُ أخته عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي ودعلج السِجْزي وسليمان بن أحمد الطبراني. قال الدارقطني: ثقة مأمون، توفي سنة سبع وثمانين ومائتين. سمع منه أمم من المشارقة والمغاربة، ولم يكن حُجّة.

1۷۱ - «ابن حاجب النعمان الكاتب» علي بن عبد العزيز بن إبراهيم بن بَيان بن حاجب النعمان أبو الحسن. كان الحسن من الفصحاء البلغاء، صَنَّف كتباً وأنشأ رسائل وله ديوان شعر. وكان أبوه يكتب لأبي محمد المهلَّبي وزير معز الدولة. وكتب أبو الحسن للطائع ثم للقادر، وخوطب برئيس الرؤساء. وُلد سنة أربعين وثلاثمائة، وتوفى سنة ثلاثٍ وعشرين

۱۷۰ - "ميزان الاعتدال" للذهبي (٣/ ١٤٣) ترجمة (٥٨٨٢)، و"سير أعلام النبلاء" له (١٣/ ١٣٨) ترجمة (١٦٤)، و"لعبر" له (١/ ٢١٧)، و"شذرات (١٦٤)، و"العبر" له (١/ ٢١٧)، و"الخبر" له (١/ ٢١٧)، و"الذهب" لابن العماد (٢/ ١٩٣)، و"الجامع في الجرح والتعديل" للنووي (٢/ ٢٣٧) ترجمة (٣٠٠٣)، و"توضيح المشتبه" لابن ناصر الدين (١/ ٢٦٥)، و"الجرح والتعديل" للرازي (٣/ ١/ ١٩٦) ترجمة (١٠٠١). و"معجم الأدباء" لياقوت (١/ ١١، ١٤) ترجمة (٢)، و"طبقات الحفاظ" للسيوطي صفحة (٢٧٨) ترجمة (٨/٢)، و"الثقات" لابن حبان (٨/ ٧٧٤)، و"سؤالات السجزي" صفحة (٣٣٧) ترجمة (٢١٧)، و"سؤالات السهمي للدارقطني" صفحة (٢٣٧) ترجمة (٢١٧)، و"سؤالات السهمي للدارقطني" صفحة (٣٣٧) ترجمة (١٩٢٧)، و"سؤالات السهمي للدارقطني" صفحة (٣٦٧) ترجمة (٣٨٨)، و"البداية والنهاية" لابن كثير (١/ ١/ ٣٦)، و"تهذيب التهذيب" لابن حجر (٧/ ٢٦٣) ترجمة (٣٨٥)، و"لسان الميزان" له (١/ ٢٤١)، والبَغوِيّ: بفتحتين إلى بغشور بسكون ثانيه وضم ثالثه بلد بين هراة ومرو الروذ ويقال لها بغ. انظر «لب اللباب» للسيوطي (١/ ١٣٧) ترجمة (٤٨٥).

¹۷۱ _ «الكامل» لابن الأثير (١/ ١٢٨، ١٧٥، ٢٢٠)، و (فهرست» ابن النديم (١٩٣، ٢٣٦)، و (كنز الدرر» لابن الدواداري (٦/ ٢٨٤، ٢٢٩)، و (تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١١/ ٣١) رقم (٢٩٩٦)، و (معجم الألقاب» لابن الفوطي (٤/ ٢/ ٩٤٠)، و (معجم الأدباء» لياقوت (١٤/ ٣٥ ـ ٣٩)، و (إيضاح المكنون» لإسماعيل باشا البغدادي (١/ ٤٨٥)، و (ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/ ١٤٣) رقم (٥٨٨٥)، و (معجم المؤلفين» لكحّالة (٧/ ١٢٢).

وأربع مائة. ووَليَ ابنه أبو الفضل مكانه فلم يسدُّه، فعُزلَ بعد أشهر.

١٧٢ ـ «أبو الحسَن البغدادي» على بن عبد العزيز أبو الحسَن البغدادي. روى عنه أبو الحسن علي بن عبد الرحيم اللغوي ابن العصّار قصيدةً أولها [البسيط]:

وهل تجيب وقد عفى مرابعها لا تنظر العين إلا من نواغقها أو سِرب عين رباع فوق دِمْنَتها بكل بيضاء تبدي في ذوائبها تبدو كبدر الدجا يفَتُر عن دُرَرِ تبدو كظَّبْي المَها تهتز كالغُصُن

يا صاحبيَّ ألِمًا بي على الدِمن كيما نسائلها عن أهلها الظعُن عصْفُ الرياح وصَوْبُ العارض الهَتن فينا ينوح بشتِ الشَّمْل في فنن مواضع الخفرات البيض في الدِمن ورُبُّ عيشِ غريرِ قد قطعت بها خلواً من الهَم في أمنِ من الحزَن ووجهها الشمس والظلماء في قرن

قلت: شعر متوسط، ودعَوى أن الناغق ـ وهو الغراب ـ ينوح في الفنَن دعوَى باطلة، لأن الغِربان ليست من طيور الأفنان، وإضافة الظبي إلى المَها إضافة بعيدة.

١٧٣ ـ «تقى الدين ابن المغربي البغدادي» على بن عبد العزيز بن على بن جابر، الفقيه الأديب البارع، تقى الدين ابن المغربي البغدادي الشاعر. اعتنى الفقيه قوام الدين الحنفي بجمع ديوانه. توفي ابن المغربي في سنة أربع وثمانين وستمائة. له القصيدة المشهورة التي أولها: [مجزوء الرجز]:

> يا دبدب تدبدب أناعلى بن المغربي تَسأذُب ويسخب في حسق أمسير العسرب تائفی تیرگیبی وأنبت يبا ببوقساتيه وابستسدري وهسدري ونسقسري وطسربسى

وهي قصيدة طويلة تنيف على المائتين، وقد سقتها كاملة في الجزء التاسع والعشرين من التذكرة (١). ومن شعره في أسود كان يحبه [مجزوء الرمل]:

قُلْ للمن أنكر وَجُدي بلطيف القَدِ أغْيَدُ

[&]quot;فوات الوفيات" للكتبي (٣/ ٣٢) رقم (٣٤١)، و"معجم المؤلفين" لعمر رضا كحّالة (٧/ ١٢٤). _ 174

وهو كتاب كبير جداً يضم الشعر والأدب والتراجم والأخبار، انظر: «الأعلام» للزركلي (٢/٣١٥) (في (1) ترجمة خليل بن أيبك الصفدى).

فهو من وضف المُهنَّذُ فسلسهذا صار أسودُ

إن يسكسن هسنسديَّ أصسل وهسو حَسظُسي مسن زمسانسي ومنه وقد وقع من سطح دار [المنسرح]:

الله وعا وع من سلط عار والمسلوع المسكر والمسلوع المسكر والمي فسلكر فَرْضُ خاطرتُ لما ارتفعتُ في عَبثٍ فاعجَبُ لجسمي وثِقلِ أعظمه خِفةُ رأسي لا شك قد نفعت

وقعتُ فاستقبلتنيَ الأرضُ وذاك رفعٌ من شأنه الخفض إذ لم يُصِبها كسرٌ ولا رَضَ والبعضُ يحظَى بنفعه البعض

ولابن المغربي هذا الرسالة المعروفة «بالنيّرين»، سلك فيها مسلك الوهراني، وهي رسالة حسنة أودعتها الجزء الثالث والعشرين من التذكرة.

1٧٤ - "تقي الدين المقرىء الإزبلي" علي بن عبد العزيز بن محمد تقي الدين أبو الحسن الإربلي شيخ القراء بالعراق. كان مقيماً بدار القرءان التي أنشأها بهاء الدين الدنبلي بدار الخِلافة، كان فاضلاً خَيِراً كثير الرواية، خرَّج له جمال الدين القَلانِسي عَواليَ مسموعاته ومروياته، وكان كثير المحفوظ. وُلِدَ سنة عشرٍ وستِمائة وتوفي ثمان وثمانين وستمائة، ودُفِنَ بقرب بِشْر الحافي.

1۷٥ - «ابن السُّكَري» على بن عبد العزيز الخطيب الكبير عماد الدين ابن قاضي القضاة عماد الدين ابن السكري. درَّس بالمدرسة المعروفة «بمنازل العِزّ» بمصر، وأُرْسِلَ إلى ملك التتار سنة ثلاثِ وسبعمائة، وعاد في شهور سنة أربع. وأحسنَ السّفارة، وتُوفيَ رحِمه اللَّه تعالَى في أواخر صفر سنة ثلاث عشرة وسبعمائة، وأظنه كان مفتى دار العدل.

علي بن عبد الغني

١٧٦ ـ «الحُصْري المقرىء المغربي» عليّ بن عبد الغني أبو الحسَن الفهري المقرىء

۱۷۶ - «تاريخ الإسلام» للذهبي (الورقة ۱٦٩، آيا صوفيا ٢٠١٤، والمتحف البريطاني ١٥٤٠ الورقة ٨٠)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (٤/ ١/ ٩٨ - ٩٠ ، ٤/ ٢/٨)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/ ٥٥) رقم (٢٤٢)، و«المشتبة» له (٤).

١٧٥ _ ﴿ الدرر الكامنةِ ؛ لابن حجر العسقلاني (٣/ ١٣٣) رقم (٢٧٧٦).

۱۷٦ - «العبر» للذهبي (٣/ ٣٢١)، و «سير أعلام النبلاء» له (١٩/ ٢٦)، و «تذكرة الحفاظ» له (١٢٠٩/٤)، و ١٧٦ - ١٧٦)، و «الحلة و «معجم الأدباء» لياقوت (١٤/ ٣٩ ـ ٤١)، و «الخيرة» لابن بسام (١/ ١/ ٢٤٥ ـ ٢٨٣)، و «الحلة السيراء» لابن الأبار (٢/ ٥٤، ٦٧)، و «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/ ١٣٣٧، ١٣٤٤)، و «شجرة =

الحُضري الشاعر الضرير. أقرأ الناس بسَبْته وغيرها. له قصيدة مائتا بيت وتسعة أبيات نظمها في قراءة نافع. تُوفيَ سنة ثمانٍ وثمانين وأربعمائة. قال ابن خلِكان: هو ابن خالة أبي إسحاق إبراهيم الحُصْري صاحب زهر الآداب, بعث المعتمد بن عبّاد إلى أبي العرب مُصْعَب بن محمد ابن صالح الزبيري الصِقلِي الشاعر خمسمائة دينارٍ، وإلى أبي الحسن الحُصْري هذا مثلَها، وأمرهما بالمصير إليه، فكتب إليه أبو العَرب [البسط]:

البحرُ للروم لا تجري السفين به إلا على غَرَر والبرُّ للعرب وكتب إليه الحصرى [البسيط]:

> أمرتنى بركوب البحر أقطعه ما أنتَ نوحٌ فتنجيني سَفينتُه ومن شعر الحُصْري [الوافر]:

أقسول له وقد حَيتا بكأس أمِنْ خَدِّيكَ تُعصَرُ؟ قيال: كيلاً ومن شعره [المتقارب]:

ولنمنا تسمايل من شخره فقال: ومَن ذا؟ فبجاوبتُه ومنه [الوافر]:

وقالوا: قد عَميتَ، فقلتُ: كَلاًّ وإني اليومَ أبصَرُ من بصيرِ سَوادُ العَيِن زاد سَوادَ قلبي ليجتمعا على فَهم الأمور

ولما كان الحُصْري مقيماً بطنجة، أرسل غلامه إلى المعتمد بن عبَّاد، والمغاربة يُسَمُّون إشبيلية حمص، فأبطأ عنه. وبلغه أن المعتمد لم يحتفل به فقال: [الرمل المجزوء]:

نَبِه الركبَ الهُجُوعَا ولُم الدهرَ الفَجُوعا

لا تَعجبنَ لرأسي كيف شاب أسّى وأعجب الأسوّدِ عيني كيف لم يشب

غيرى لك الخيرُ فاخصصه بذا الداء ولا المسيحُ أنا أمشى على الماء

لَها من مِسْكِ ريقته خِتامُ متى عُصِرَت من الورد المُدام؟!!

> ونسام دبسبت لأعسجازه عَم يستَدِلُ بعُكَازه

النور الزكية» لمخلوف (١١٨) رقم (٣٣٠)، والخاية النهاية، لابن الجزري (١/ ٥٥٠) رقم (٢٢٥٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٧٦) رقم (١٧٣١)، و«جذوة المقتبس» للحميدي (٣١٤) رقم (٧١٦)، و الخريدة العماد (قسم شعراء المغرب والأندلس (٢/ ١٨٦ ـ ١٨٧)، و امعجم المؤلفين الكحالة (٧/ ٥)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٣٠٠). جِمصٌ الجنّةُ قالت لغلامي: لا رُجُوعا رحِم اللّه غُلامي مات في الجنة جوعا ومدح بعض الملوك فأبطأت جائزته، وأراد السفر فدخل عليه وأنشده [مخلع البسيط]: محبتي تقتضي مُقامي وحالتي تقتضي الرحيلا هذان خصمان لستُ أقضي بينهما خوف أن أميلا ولا يسزالان في خِصام حتى ترى رأيك الجميلا وللحُصْري القصيدة المشهورة وهي [المتدارك]:

ياليلُ الصّبُ متى غدُه؟ أقِيام الساعة موعدهُ رقددُ السساعة موعدهُ وقدد السسمّارُ فأرّقه أسَفٌ للنبَيْن يسردده

1۷۷ - «علاء الدين ابن تيمية» عليّ بن عبد الغني المعمّر الفقيه المعمّر العَدْل علاء الدين ابن تيمية، ابن خطيب حَرَّان ومُفتيها. الشيخ مجد الدين. كان أبو الحسّن علاء الدين شروطيًا بمصرّ. روّى عن الموفق عبد اللطيف وابن روزبة، وكان شاهداً عاقلاً عدلاً مَرْضِيًا. وُلِد سنة تسعّ عشرة وستمائة بحران، وتوفي سنة إحدى وسبعمائة. حمل عنه المصريون.

1۷۸ - «ابن آسه الفرضي» علي بن عبد القاهر بن الخضر بن علي بن محمد أبو محمد الفرضي المعروف بابن آسه. - بألف ممدودة وسين مهملة وبعدها هاء - البغدادي. قرأ الفرائض والحساب على أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم الخبري وأبي الفضل عبد الملك بن إبراهيم الهمذاني وبرع فيهما. وسمع من القاضي أبي الحُسين محمد بن علي بن المُهتدي وأبي الغنائم عبد الصمد بن علي بن المُهتدي وأبي جعفر محمد بن أحمد بن المُسلمة وغيرهم، وكان عبد الصمد بن علي بن المأمون. وأبي جعفر محمد بن أحمد بن المُسلمة وغيرهم، وكان شيخاً صالحاً مولده سنة خمس وأربعين وأربعمائة، وتوفي سنة ثلاثين وخمسمائة.

عليٰ بن عَبد الكافي

1۷۹ - "نجم الدين الشافعي" علي بن عبد الكافي بن عبد الملك بن عبد الكافي الفقيه الحافظ نجم الدين أبو الحسن ابن الخطيب، الإمام جمال الدين ابن الربعي الدمشقي الشافعي. سمع ابن عبد الدائم وغيره، وكتب العالي والنازل. وكان شاباً ذكياً فهماً كثير الإفادة جيد التحصيل. وكان مليح الكتابة سريع القلم. توفي شابًا سنة اثنتين وسبعين وستمائة، وأجزاؤه موقوفة بالنورية بدمشق.

١٧٧ - ﴿الدرر الكامنة ، لابن حجر العسقلاني (٣/ ١٣٤) رقم (٢٧٧٧).

۱۸۰ ـ «قاضى القضاة تقى الدين السبكى الشافعي» على بن عبد الكافى بن على بن تمام بن یوسف بن موسی بن تمام بن حامد بن یحیی بن عمر بن عثمان بن مسوار بن سوار بن سليم الشيخ الإمام العالم العكامة العامل الورع الناسك الفريد البارع المحقق المدقق المفنن المفسِر المقرىء المحدِث الأصولي الفقيه المنطقي الخِلاني النحويّ اللغويّ الأديب الحافظ، أوحد المجتهدين، سِيف المناظرين، فريد المتكلِمين، شيخ الإسلام حَبْر الأمَّة، قُدوة الأئمة، حُجَّة الفضلاء، قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن الأنصاري الخزرجي المصري السبكي الشافعي الأشعري، الحاكم بالشام. أما التفسير فيا إمسَاك ابن عطية ووقوع الرازي معه في رَزِيَّة. وأما القراءات فيا بُعْدَ الداني وبُخْلَ السخاوي بإتقان السبع المثاني. وأما الحديث فيا هزيمَة ابن عساكر وعِيَّ الخطيب لمَّا أنْ يذاكر. وأما الأصولُ فيا كَلالَ حَدِّ السيف وعظمة فخر الدين كيف تَحيَّفها الحَيْف. وأما الفقه فيا وُقوعَ الجُويني في أول مَهْلكِ من نهاية المَطْلَب، وجرَّ الرافعي إلى الكُسْر بعد انتصاب علمه المُذْهَب في المذهب، وأما المنطق فيا إدبارَ دَبِيران وقذَى عينيه وانبهارَ الأبهَري وغطاء كشفه بيمينه. وأما الخِلاف فيا نسْفَ جبال النسفى وعمَى العميدي، فإن إرشاده خفى. وأما النحو فالفارسي ترجّل يطلب إعظامَه، والزجاجي تكسِّر جَمعُه وما فَاز بالسلامة. وأما اللغة فالجَوهري ما لصحاحه قيمة، والأزهري أظلمت لياليه البهيمة. وأما الأدب فصاحب الذخيرة استعطَى، وواضع اليَتيمة تركها وذهب إلى أهله يتمطَّى. وأما الحفظ فما سد السِلفي خَلَّة ثغره، وكُسِرَ قلب الجوزي لما أكل الحزن لُبُّه. وخرج من قشره هذا إلى إتقان فنون يطول سَرْدُها، ويشهد الامتحان أنه في المجموع فردُها، واطَّلاع على معارفَ أُخَر وفوائد متى تُكُلِم فيها قلت: بَحْر زَخْر، إذا مشَى الناس في رقراق علم كان هو خائض اللُّجَّة. وإذا خبَط الأنامُ عشواءَ سار هو في بياض المَحبة [الكامل]:

عمل الزمان حسَابَ كلِ فضيلة بجماعة كانت لتلك محركة

رد ۳۱ النجوم الزاهرة الابن تغري بردي (١٠ / ٣١٨)، و طبقات المفسرين المداوودي (١/ ٢١) رقم (٢٠٠)، و النجوم الزاهرة الابن تغري بردي خليفة (الفهارس)، و البغية الوعاة المسيوطي (٢/ ١٧٦) رقم (١٧٣)، و المسلوك المسيوطي (١/ ١٧٠)، و المسلوك البن حبيب (١/ ٣٠١)، و المسلوك المقريزي (٣/ ١/ ٢٠ _ ٣٢)، و البداية والنهاية الابن كثير (١/ ٢٥١)، و اطبقات القراء البن الجزري (١/ ٥٥١) رقم (٢٥١)، و الوقيات المسلامي (١/ ١٨٥) رقم (١٨٥٦)، و الدارس النعيمي (١/ ٣٥، ١٣٤ _ ١٣٥، ٤٢٤، ٨٥٤)، و اطبقات الشافعية الماسنوي (١/ ٥٥) رقم (١٦٦)، و الأعلم و الذهب البن العماد (٦/ ١٨٠)، و عقود الجوهر العظم (١٨١ _ ١٨٨)، و الأعلام الزركلي (١/ ٣٠)، و معجم المؤلفين الكخالة (١/ ١٢٢).

فرآهُمُ متفرقين على المدّى في كل فن واحد قد أدركه فأتّى به من بعدهم فأتى بما جاؤوا به جمعاً فكان الفذلكه

وتصانیفه تشهد لی بما ادعیت وتؤید ما أتیت به ورویت. فدونك وإیاها ورشف كؤوس حُميًاها، وتناول نجومها إن وصلت إلى ثُريًاها.

ولد أول يوم من صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة، وقرأ القرءان العظيم بالسَّبع. واشتغل بالتفسير والحديث والفقه والأصولَين والنحو والمنطق والخِلاف العَميدي، والفرائض، وشيء من الجبر والمقابلة. ونظر في الحِكْمة وشيء من الهندسة والهيئة، وشيءٍ يسير من الطب. وتلقَّى كل ما أخذه من ذلك عن أكثر أهله، ممن أدركه من العلماء الأفاضل. فمن مشاهير شيوخه في القراءات: تقى الدين الصائغ، وفي التفسير علم الدين العراقي، وفي الحديث الحافظ شرف الدين الدمياطي، وبه تخرِّج في الحديث وأخذ باقى العلوم عن جماعةٍ غيرهم، فالفقه أخذه عن الإمام نجم الدين ابن الرِفعه. والأُصول أخذها عن علاء الدين الباجي، والنحو عن العَلاَّمة أثير الدين أبي حيَّان، وغير ذلك عن غيرهم.

ورحَل في طلب الحديث إلى الإسكندرية والشام، فمن مشاهير أشياخه في الرواية: ابن الصوَّاف وابن جماعة والدمياطي وابن القّيم وابن عبد المنعم وزينب. هؤلاء بمصر والإسكندرية، والذين بالشام: ابن الموازيني وابن مشرّف والمطعم وغيرهم. والذين بالحجاز: رضِيّ الدين إمام المُقام وغيره. وصنّف كثيراً إلى الغاية، من ذلك:

الدرّ النظيم في تفسير القرآن العظيم، عمل منه مجلدين ونصفاً، وتكملة المجموع في شرح المهذَّب، ولم يكمل. والابتهاج في شرح المِنهاج في الفقه، بلغ فيه يومئذِ[...](١) والتحقيق في مسألة التعليق، رداً على العلاَّمة تقى الدين ابن تيمية في الطلاق. وكان الناس قد عملوا عليه ردوداً ووقف عليها، فما أثنى على شيء منها غير هذا، وقال: هذا ردّ فقيه. وكتاب «شفاء السقام في زيارة خير الأنام» رداً عليه أيضاً في إنكاره سَفَر الزيارة، وقرأته عليه بالقاهرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة من أوله إلى آخره، وكتبت عليه طبقةً جاء مما فيها نظماً [المتقارب]:

فصصنف هذا وداواهم فكان يقيناً شفاء السقام

لِـقـولِ ابـن تـيـمـيّـةِ زُخـرف أتـى فـى زيـارة خـيـر الأنـام فجاءت نفوسُ الورَى تشتكي إلى خير حَبْر وأزكى إمام

بياض في الأصل يقارب السطر. (1)

ورفع الشقاق في مسألة الطلاق، والرياض الأنيقة في قِسْمة الحديقة، ومُنيِه الباحث في حُكْم دَيْن الوارث، ولمعة الإشراق في أمثلة الاشتقاق. وإبراز الحِكَم من حديث رُفع القلم. وإحياء النفوس في حكمة وضع الدروس، وكشف القناع في إفادة لو للامتناع. وضوء المصابيح في صلاة التراويح، ومسألة كل وما عليه تدل، ومسألة ضع وتعجّل، لمّا وقف عليها الفاضل سراج الدين عبد اللطيف ابن الكُويك كتب عليها، ونقلته من خطّه [الكامل]:

للَّهِ دَرُّ مسائلٍ هَنَّابِتَها ونَفيتَ خلفاً عُدَّ خَلْفاً نقلُه وحلَلْتَ إِذْ قَيدتَ بالشرطين ما أعيى على العلماءِ قبلَكَ حَلُه فَعَلا على الشرطين قدرُكَ صاعداً أوجَ العلوم وفوق ذاك محلُّه

والرسالة العلائية، والتحبير المُذْهب في تحرير المذهب، والقول المُوعَب في القضاء بالمُوجَب، ومناسك أولى ومناسك أخرى. وبيع المرهون في غَيبة المديون، وبيان الربط في اعتراض الشرط على الشرط. ونور الربيع من كتاب الربيع، والرقم الأبريزي في شرح التبريزي. وعقود الجمان في عقود الرهن والضمان، وطليعة الفتح والنصر في صلاة الخوف والقصر. والسيف المسلول على من سَبَّ الرسول، والسهم الصائب في بيع دَيْن الغائب، وفصل المقال في هدايا العُمال. والدلالة على عموم الرسالة، والتهدي إلى معنى التعدي، والنقول البديعة في أحكام الوديعة. وكشف الغُمة في ميراث أهل الذِمَّة، والطوالع المشرقة في الوقوف على طبقة بعد طبقة، وحسن الصنيعة في حكم الوديعة، وأجوبة أهل طرابلس، وتلخيص التلخيص وتاليه، والابهاج في شرح المنهاج في الأصول، ورفع الحاجب في شرح المن البن الحاجب في الأصول، والقراءة خلف الإمام، والردّ على الشيخ زين الدين ابن الكتاني. وكشف النبس في المسائل الخمس، ومنتخب طبقات الفقهاء. وقطف النور في دراية الدور والغيْث المُغدِق في ميراث ابن المغتِق. وتسريح الناظر في انعزال الناظر، والمُلتقط في النظر والمُلتقط في النظر وغير ذلك.

ومن مسموعاته الحديثية: الكتب الستة والسيرة النبوية، وسنن الدارقطني ومعجم الطبراني، وحلية الأولياء ومسند الطيالسي، ومسند الحارث بن أسامة، ومسند الدارمي ومسند عبد ومسند العدني، ومسند الشافعي، وسنن الشافعي، واختلاف الحديث للشافعي، ورسالة الشافعي، ومعجم ابن المقري، ومختصر مسلم، ومسند أبي يعلَى، والشفاء للقاضي عياض، ورسالة القشيري، ومعجم الإسماعيلي، والسيرة للدمياطي، وموطأ يحيى بن يحيى، وموطأ القغنبي، وموطأ ابن بُكَيْر، والناسخ والمنسوخ للحازمي، وأسباب النزول للواحدي، وأكثر

مسند أحمد، ومن الأجزاء شيء كثير. ولقد شاهدت منه أموراً ما أكاد أقضي العجب منها من تدقيقُ وتحقيق ومُشاحَّةٍ في ألفاظ المصنِفين، وما ينظر فيه من أقوال الفقهاء وغيرهم.

والذي أقول فيه: إنه أي مسألة أخذها وأراد أن يملى فيها مصنَّفاً فعل. ولم أر من اجتمعت فيه شروطُ الاجتهاد غيره، نعم والَعَّلامة ابن تيميَّة. إلا أن هذا أدقُّ نظراً وأكثر تحقيقاً، وأقعد بطريق كل فنِ تكلم فيه، وما في أشياخه مثله. وكان الأمير سيف الدين الجابي الدوادار لا يكاد يفارقه، ويبيت عنده في القلعة ليالي، ويقيم أياماً. ولما توفي قاضي القضاة جلال الدين القزويني بالشام، جاء الخبر ونحن بالقاهرة في خدمة الأمير سيف الدين تنكز سنة تسع وثلاثين، فطلب السلطان الملك الناصر محمد قاضي القضاة عز الدين ابن جماعة وطلبه، وطلب الشيخ شمس الدين ابن عدلان، فلما حضروا قال له:

يا شيخ تقيّ الدين، قد وَلَّيْتُكَ قضاء القضاة بالشام. وأَلبِسَ تشريفه وخرج صُحبة نائب الشام، وكنت في خدمته في الطريق، فالتقطتُ وجمعتُ الفرائد وسهَّلتُ بسؤاله ما كان عندي من الغوامِض الشدائد، ووَددت أن النوى لم تُلْقِ لها عصا، وأن اليَعملات في كل هاجرةٍ تنفي يداها الحَصَى [البسط]:

يَـودُ أَنَّ ظـلامَ الـلـيـلِ دامَ لـه وزِيدَ فيه سَوادُ القلبِ والبصرِ

وباشر القضاء بصَلَفِ زاد، ومشى ما حال عن جادَّة الحق ولا حاد. منزَّه النفس عن الحُطام، مُنقاداً إلى الزهد بخِطام، مقبلاً على شأنه في العلم والعمل، منصرِفاً إلى تحصيل السعادة الأبدية، فما له في غيرها أمل. ناهيك به من قاضٍ، حكمه في هذا الأقليم متصرِف الأوامر، وحديثه في العِفَّة عن الأموال عُلالَةُ السَّامِر. ليس في بابه من يقول لخصم: هاتِ، ولا من يُجَمجم الحق أو يموِه بالتُّرُّهات. ومات الأمير سيف الدين تنكز رحمه الله وَهو يُعظِمه ويختار أكبر الجوهر للثناء عليه وينظّمه [البسيط]:

أثني عليكَ بأن لم أخَفْ أحَداً يلحَى عليك وماذا يزعمُ اللاّحي عن أبيضٍ مثل نَصْل السَّيفِ وَضَّاح مهذَّبٌ تشرقُ الدنيا بطلعَته

طلبت منه ذِكْرَ شيءٍ من حاله ومولده وتصانيفه لأستعين بذلك على هذه الترجمة، فكتب مسموعاته وأشياخه ومصنفاته، ولم يكتب شيئاً من نظمه، فكتبت إليه [السريع]:

مَولايَ يا قاضي القضاة الذي أبوابُه من دهرنا حِرزُ بحسن أقمار الدجي تهزو أعوزه من نظمك الطوز

أفدتنى ترجمة لم ترل لبست منها حُلّةً وَشْيُها

فكتب الجواب [السريع]:

لِـلَّـهِ مـولـى فـضـلُـه بـاهــرٌ يا واحدُ البِدهر ومن قد عَـلا تسألني النظم ومن لي به

من كل علم عنده كَنْزُ منه على هام الورى الغرز وعندي التقصير والعجز قبيل الداعدي طِرساً قد سما ندوراً نفسا

جمع أفانين العلوم في شبه الوَشْي المرقوم، ما بين خطِّ إذا رمقته العيون قالت: هذا خط ابن مُقْلَة، ونظم لا يُطيق حبيب أن يَنكر فضله، ونثرِ يرى عبد الرحيم عليه طولَه. صدر عمَّن توقل ذروة البلاغة، وسنامها، وامتطَى غاربَها، وملك زِمامها، وكَمَّلها من كل علم بأكمل نصيب، ضارباً فيه بالسهم المصيب، مشمِراً فيه عن ساق الجد والاجتهاد، متوقِداً ذكاءً، مع ارتياض وارتيادٍ إلى من هو عن ذلك كلَّه بمعزِل. ومن قعد به قصورُه إلى حضيض منزل يطلب منه شيئاً مما نظم. ولَعَمري، لقد استسمَن ذا ورم ومن أين لي النظم والرسائل إلا بنغبة من المسائل على تَبلَّد خاطِر وكلال قريحة، وتقسُّم فكرٍ بين أمورٍ سقيمةٍ وصحيحة، فأنَّى لمثلى شعر ولا شعور، أو يكون لي منظوم ومنثور!!؟

غير أنى مضت لى أوقات استخفني فيها: إما محبّة التشُّبه بأهل الأدّب، وإما ذهول عما يحذره العقلاء من العَطب، وإمَّا حالة تعرض للنفس فتنضح بما فيها، وأقول: دعها تبلغ من أمانيها، فنظمت ما يُستَحيى من ذكره ويستحق أن يُبالَغ في سَتره. ولكنك أنت الحبيب الذي لا يُستر عنه معيب، أذكر لك منه ـ حسب ما أمرت ـ نُبَذاً، وأقطع لك منه فِلَذاً، فمن ذلك في سنة سِتٍ وسبعِمائة: [البسيط]:

> تُرَى الصِبا وزمانُ اللهو يُرجَع لي أم هل يَجود بوَصْلِ من يضِنُ به ومن ذلك سنة أربع عشرة يرثى الباجي من أبيات [الطويل]:

على عالم أودَى بلحدٍ مقدَّسِ فلا تعزليه أن يسبوح بوجده وأقفر كمل ناد ومجلس تعطّل منه کل درس ومجمّع وبحث وتحقيق وتصفيد مبلس ومات به إذ مات كل فيضيلةٍ فيخزيه أويهدي بعلم مؤسس وإعلاء دين اللُّه إنْ يُسِدُ زائع ومن ذلك في سنة عشر [الكامل]:

أبنئ لا تهمل نصيحتي التي

أوصيكَ واسمَعْ من مقالي تُرشَدِ

أم هل يُداوَى عليلُ الأعين النُّجُل

على مُعَنّى صريع الهُدْب والمُقَل

إحفظ كتاب الله والسنن التي وتعلم النحو الذي يُدنى الفتَى واعلم أصول الفقه علماً محكِماً واسلُكُ سبيلَ الشافعي ومالكِ وارفع إلى الرحمن كلُّ مُلِمَّةِ واقطع عن الأسباب قلبَك واصطبر من الاحتجاج بيمين ليلى [البسيط]:

صَحَّت وفقة الشافعي محمد من كل فَهم في القرءان مسدد يهديك للبحث الصحيح الأيد وأبى حنيفةً في العلوم وأحمد بضراعة وتمسكن وتعبد واشكر لمن أولاك خيراً وأحمد ومن ذلك في سنة ثمان عشرة حين رد على ابن تيمية في الطلاق، وقد أكثر ابن تيمية

ما إن يـزالُ بـه مـن مـسـهـا نَـصَـبُ فى كىل واد بىلىىكى والِـةٌ شَـخِـفٌ ففي بني عامر من حبها دَنِفٌ ولاين تيميّة من عهدها شَغَب ومنه في معنى قول امرىء القيس:

وما ذرفت عيناك. . . البيت [الكامل المجزوء]:

سهم المعلى والرقيب

قلبي ملكت فيما به مرمي ليواش أو رقيب قد حُرِّتَ مرن أعرشاره يُحييه قربُك إن منن ت به ولو مقدار قِيب يا مُتلِفى ببُعاده عنى أما خِفتَ الرقيب؟

قلت: ليس لهذه القوافي خامس فيما أظن. وتلطف في القافية الثالثة حتى تركّبت معه، وأمتزجت من كلمتين: وقيب، لغة في قاب، وفيها معنّى أدبي مما يمتحن به الأدباء في قول امرىء القيس:

وما ذرفت عيناك. . . البيت

لأن الأصمعي قال فيه: ما هو باد لكل أحد، وهو أن عينيها سهمان ضربت بهما في قلبه المقتّل الذي هو أعشار، أي مكسّر من قولهم: بُرمة أعشارٌ إذا كانت كذلك. وأما ابن كَيْسان فقال: ما هو أدقُّ من هذا المعنى فقال: ضربتِ بسهميك اللذين هما من سهام المَيْسِر لتملكي أعشار القلب، وهي جميع ما يخص الميسِر من القِداح. فالمعَلَّى له سبعة أسهم، والرقيب له ثلاثة أسهم، فيستغرق السهمان جميع الأعشار. وهذا وإن كان دقيقاً، وفيه غَوص، ففيه تَعشُّف وتأويل فيه بُعد. وأما هذا الذي نظمه قاضي القضاة، فهو صريح في هذا المعني. ونقلت من خطه قال: أحضر لي كتاب لابن تيمية في الرد على ابن مطهر الحِلِّي في تصنيفه في الرفض، فقلت فيه وقد صرح ابن تيمية بحوادث لا أول لها بذات الباري تعالَى [البسيط]:

> إنّ الروافض قوم لا خلاق لهم والناسُ في غُنْيَةٍ عن رد كذبهم وابن المطهّر لم تطهُر خَلاثقُه لقد تقوّل في الصّحب الكرام ولم ولابن تيمية رد عليه وفي لكنه خلط الحقّ المبين بما يحاول الحشو أنّى كان فهو له يرى حوادث لا مبدا لها ولها لو كان حيّاً يرَى قولى ويفهمه كما رددت عليه في الطلاق وفي وبسعسده لا أرى لسلسرة فسائسدة والردُّ يحسن في حالين: واحدة وحالةً لانتفاع الناس حيث به وليس للناس في علم الكلام هُدًى ولى يد فيه لولا ضعف سامعه ونقلت منه ما نظمه في رجب سنة ثلاثٍ وأربعين وسبعمائة [الكامل]:

إنَّ الولايةَ ليسَ فيها راحةً حكم بحق أو إزالة باطل ونقلت منه له [المجتث]:

مِــــــــالُ عــــم وخـــال بنى باخت أخيه وذاك لا بـــأس فــــــه فئي حِلْه هو داع

من أجهلِ الخلقِ في علم وأكذبهِ لهجنة الرفض واستقباح مذهبه داع إلى الرفض غالٍ في تعصّبه يستنخي مِمّا افتراه غير مُنجبه بمقصد الرد واستيفاء أضربه يشوبُه كدراً في صَفِو مَشْربه حثيث سَير بشرق أو بمغربه في اللَّهِ سُبِحانه عما يُظُنُّ به رددت ما قال أقفو إثر سبسبه تركِ الريارة ردّاً غير مشتبه هـذا وجَـوهـره مـمـا أظـن بـه لقطع خصم قوي في تغلّبِه هُـدًى وربح لديهم في تكسبه بل بدعة وضلال في تطلّبه جعلت نظمَ بسيطي في مهذّبه

إلا ثبلاث يستخيها العاقِلُ أو نفعُ مُحتاج سِواها باطل

> بـقَـولِ صِـذقِ وجـيـهِ لأمِــه لأبـــيــه فى قىول كىل فىقىيە بذاك لا شك فيه

ونقلت منه له [البسيط]:

يا من يُشبّه بالكمّون مرتجياً وُعودَه كل يومٍ في غدٍ أهَبُ غنمت قلباً عليلاً تاركاً خُمُساً خذه صحيحاً فما تخميسُه يجب جننا بقلبٍ صحيحٍ سالمٍ ولكم من صِحّة الأصل جودٌ دونه السحُب

قلبه العليل: نَوْمُك، والصحيح: نَؤُمّك، مهموزا من الأم وهو القَصْد. وصحة أصل الكمون يجيء: كم مؤنٍ، وركبت أنا مغلطةً من مغالطات المنطق، ونظمتها شعراً وكتبت بها إليه، وهي [الوافر]:

لِتَشفي ما يعالجه الضمير ومثلُك لا تجيء به الدهور عليك غدت دقائقها تدور لا يخونُك في معارفه فتُور وعلمُك نافع ولنا كشير فكيف بنوك كلهم بُدور فكيف بنوك كلهم بُدور يعسر إذ يسير له اليسير تخور إليّ كسلَى إذ تخور ولكن أنتجا ما لا يصير وذلك في كبير يستدير وذلك في كبير يستدير فاك زور بحانحة الكبير وذاك زور

وعسلسمك لسلأنسام هسدى ونسور

فكتب الجوابَ في ليلته وفرَّع عليه ثلاثةَ أجوبة [الوافر]:

سؤالُك أيها الحَبْر الكبير وهِمَّتُكَ العليّة قد تعالت ونظمُك فوق كل النظم عالٍ فلو سمحَت بك الأيام قِدْماً

سَمَتْ في حُسْن هالته البُدورُ فدونَ طِلابها الفَلك الأثير على هذا الزمان له وُفور لقدَّمك الجحاجحةُ الصُّدور

سألتَ وأنتَ أذكَى الناس قلباً وقلت: المشتكى من سوء فَهم وفكرتُكَ الصحيحة لن تجارَى ولا كسسل بها كالأ وأئي فهاك جواب ما قد سلت عنه مقدمتان شرطهما اتحاد وهذا منه فالإنتاج عُفم وذلك أن قولك في صغير وفي الكبرى هو الموضوع فاعلم وإن رمت التوصل باجتلاب عملى تسحقيق مظروف وظرف فمعنى البدر في فلك صغير فلم يحضل لشرطهما وجود وفى التحقيق لا إنتاج لكن وأما إنْ أردت عسموم كَسون فينتج آمناً من كل شك فأنت البدر حُسناً وانتقالاً لحامله السريغ وتاليييه يرى ذو الهيئة النحرير فيها فسُبحانَ الذي أنساه برَّ وصلًى الله دبِ على نبي وأنشدني من لفظه ما كمَّل به الأبيات القديمة المشهورة [الوافر]:

فقال: اذهب إذاً فاقبض زَكاتي فقلت له: فَديتُكَ من فقيهِ نِصابُ الحُسن عندك ذو امتناع فَإِنْ أَعِـطـيـتـنـا طَـوعـاً وإلاّ

وعنندك كل ذي عسر يسير وحاشى أن فهمك مستطير ولم أرَهما تمحمورُ ولا تمخمور ودون نـشـاطِ أوّلِـهـا الـسـعـيـر وأنت بما تنضمنه خبير بـأوسَـط إن يـفُـتُ فـات الـسـرور وأعقبه عن التصديق زُور هو المحمولُ ليس هو الصغير فمن ذيّاكَ للشرط الشّبور مقدمة بها يقع العشور فمشترك عن المعنى قصير يخالف ما تضمنه الكسير لنلك أنتجاما لا يُصير لأجلك قلت قولك: يا عزير وذلك فيهما معنى شهير وليس على إيراد ينضير بأفلاك مضاعفة تسير دلــيــل أن خـالــقــه قـــديــر عجائب ليس يحويها الضمير رحيه قاهر ربُّ غَفُور هـ و السهادي به قد تَـم نـور

برأي السافعي من الولي أيطلب بالوفاء سوى المليق بلحظك والقوام السمهري أخلناه بقول الشافعي

وقال لي: نظمتُ بيتاً مفرداً من ثمان عشرة سنة، وزدت عليه الآن في هذه السنة، وكانت سنة سبع وأربعين وسبعمائة. وأنشدنيهما من لفظه، وهما [الوافر]:

لَىعِمْرِكَ إِنَّ لِي نَفْسَا تَسَامَى إلَى مِنَا لِيم يَنْسُلُ دارا بِنُ دارا فمن هذا أرّى الدنيا هباء ولا أرضى سوى الفردوس دارا فأعجباني وقلت: في مادّتهما دون مدتهما، إلا أن بيتَيه أحسَن وأصنَع من قولي [الوافر]:

> لَعمرُكَ إِن للباقي التفاتي وما لي نحو ما يفنَي طَريقَهُ أرّى الدنيا وما فيها مجازاً وما عندي سِوَى الأخرى حقيقَه

١٨١ ـ «عَلاء الدين الكحّال الصفدي» على بن عبد الكريم بن طُرْخان بن تقيّ الشيخ علاء الدين أبو الحسن ابن مهذَّب الدين الحَموي الصفّدي. وكيل بيت المال بصفد. كان شكلاً حسناً أحمر الوجه مُنَوِّر الشَّيْبَة. كان يُعرَف بعلاء الدين الكحّال. رأيته غير مرة بصفَد. له تصانيف منها: كتاب «القانون في أمراض العين»، وكتاب «الأحكام النبوية في الصناعة الطبيّة». وكتاب «مطالع النجوم في شَرف العلماء والعلوم». وله غير ذلك من المجاميع الحديثية. توفى رحمه الله في حدود العشرين وسبعمائة بصفد، أظنه في سنة تسع عشرة أو ما قبلها أو ما بعدها.

١٨٢ - «ابن غالب» على بن عبد الكريم المعروف بابن خالب. من أبناء المَهديَّة، بها تأدّب. قال ابن رشيق: شاعر مذكور كثير الافتنان واسع العَطِن في أنواع علوم الدين، والدنيا، قدير على التطويل وركوب القَوافي الصعبة العويصة، سريع الصَّنعه يذهب في الشعر كلُّ مذهب، وينحو في الرجز نحواً عجيباً، ويتعرب كثيراً. وأنا اقتصر من كلامه على ما جانس الوقت وناسب الطبقة. ومن ذلك قوله أوّل قصيدة [الطويل]:

دموعٌ بأسرارِ المحِبِ نواطِقُ وقلبٌ لِما يلقَى من الشوق خافقُ يذكرني أهل الحمّى كلُّ ليلة خيالٌ لهم تحت الدجُنّة طارق ولي بعد نومَات الخَلِي من الهَوَى حقوق سَجاياها الدموع الدُّوافق

١٨١ _ «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٧٢١)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٢/٤)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ٧١) رقم (٢٧٧٩)، والمعجم الأطباء الأحمد عيسى (٣١٠)، والمعجم المؤلفين لعمر رضا كحّالة (١٢٨/٧).

أُجِـلُـكِ إلاّ عـن عِــــاب ونــظـرةِ وإني لَعَفُّ النفس عن طُرقِ الخَنا وأورد له قوله [الطويل]:

يقول صحابي والنجوم حواثر كأنَّ نجومَ الليل بُدِّلَ سَيْرُها وأورد قوله [الطويل]:

سأصنع في ذمّ العِذار بدائعاً ألا إنه كاللام واللام شأنها قال ابن رشيق: وكنت صنعت قديماً [البسيط]:

يا رُبَّ أحور أحوى في مراشف خطُّ العِذارُ له لاماً بعارضِه من أجلها يستغيث الناسُ باللآم وأورد ابن رشيق لنفسه أيضاً [الوافر]:

> رُضیت بحب فی کل حال فلا تنقص بالأمنى عارضيه وأورد لنفسه أيضاً [السريع]:

> لــم أَسْـلُ إذ عــذّر مــن شَــفَـنــي وعن قبليل يبلتحي أمررد وأورد لنفسه أيضاً [المجتث]:

> غـــزا الـــقـــلــوب غـــزال قد خَـطٌ فـى الـصّدع خـطَـاً وأورد لابن غالب [الرجز المجزوء]:

وساحر حَفَّت به فكل من يعشقه

وهذا المُنَى لو أنَّ عَيْشاً يوافقُ كذاك الهوى للناس فيه طرائق

أَشُدَّت بِأَمراسِ أَم اللِّيلُ سَرْمَـدُ فصارت إلى نحو المشارق تقصِد

فمن شاء يقضى بالدليل كما أقضى إذا ألصقت بالاسم صار إلى نَقْص

لو جاد لي بارتشاف برء أسقامي

ولم أعطف على قيل وقال فإنّ اللامَ خاتمةُ الكَمال

قد خط من لِحيته لام

حَــجّـت إلــيــه الــعــيــونُ وآخر الرئحسسن نرون

> من حوله التحبيائيل أيامُه قَالانال

من مَلَ مِن حياته ففيه مَوتُ عاجل كأنها أجفانه فيهن سَيف قاتل كانها علاه من تحتها الحمائل

عليٰ بن عبد الملك

1۸۳ ـ «أبو الحسن الطرسوسي» عليّ بن عبد الملك بن سُليمان بن دهثم الفقيه أبو الحسن الطرسوسي. نزيل نيسابور. كان أديباً فصيحاً، إلا أنه كان مُتهاوِناً بالسّماع والرواية. توفي سنة أربع وثمانين وثلاثمائة.

1٨٤ ـ «أبو طالب النحوي القزويني» علي بن عبد الملك بن العبّاس القزويني، أبو طالب النحوي. كان أبوه أبو علي عبد الملك من أهل العلم ورواية الحديث، وقد سمع أبو طالب جماعة منهم مَهْرويَه، وأبا الحسن عليّ بن إبراهيم القَطّان. قال الخليليّ: هو إمام في شأنه، قرأنا عليه وأخذ عنه الخَلْق. توفي آخر سنة ثمانٍ وتسعين وثلاثمائةٍ، وخَلَف أولاداً صغاراً، فاشتغلوا بما لا يعنيهم فضَلُوا. وأخوه أبو علي الحسن سمع الحديث لكنه كان كاتباً فلم يُسمَع منه.

1۸٥ - «أمير المؤمنين ابن أبي طالب» عليّ بن عبد مناف أبي طالب بن عامر عبد المطلب بن هاشم، عمرو بن عبد مناف المغيرة بن قُصَيّ زيد، أمير المؤمنين أبو الحسن بن أبي طالب القُرشي الهاشمي كرّم الله وجهه. أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف، وهي أول هاشمية ولدت هاشمياً، توفيت مسلمة قبل الهجرة، وقيل إنها هاجرت، وسيأتي ذكرها - إن شاء الله تعالى في حرف الفاء . .

كان عليّ أصغر ولد أبيه، كان جعفر أكبر منه بعشر سنين، وعقيل أكبر من جعفر بعشر

١٨٤ _ "بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٧٨) رقم (١٧٣٤)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/ ٥٠ _ ٥١).

المبقات ابن سعد» (٣/ ١٩ - ٠٤)، و «مقاتل الطالبين» لأبي الفرج (٢٤ - ٥٤)، و «أسد الغابة» لابن الأثير (١٦/ ١٠٠٤)، و «نسب قريش» للزبيري (٣٩ - ٦٧)، و «الاستيعاب» لابن عبد البر (٣/ ١٠٨٩) رقم (١٨٥٥)، و «معجم الأدباء» لياقوت (١/ ٤١ - ٥٠)، و «دول الإسلام» للذهبي (١/ ٢٨ - ٣٣)، و «الكامل» لابن الأثير (٣/ ١٩٠ - ٤٠٤)، و «تاريخ الخلفاء» للسيوطي (١٦٦ - ١٨٧)، و «مرآة الجنان» لليافعي (١/ ١٠٨ - ١١٧)، و «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٠٦، ٢١٥، ٢٠١٥)، و «معجم المؤلفين» لكخالة (٧/ ١١٧)، و «الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٩٥)، و «شذرات الذهب» لابن العماد (١/ ١٩٤).

سنين، وطالب أكبر من عقيل بعشر سنين. وروي عن سلمان وأبي ذَرّ والمقداد وخبّاب وزيد بن أَسْلَم أن عليّا أول من أسلم، وفَضّله هؤلاء علَى غيره. وعن ابن عَبّاسِ أنه قال: لِعَليّ أربع خِصالِ ليسَت لأحدِ غيره: هو أولُ عربي وعجمي صلّى مع رسول الله ﷺ، وهو الذي كان معه لواؤه في كلّ زحف، وهو الذي صبر معه يوم فرّ غيره عنه، وهو الذي غسله وأدخله في قبره. وعن سلمان الفارسي قال: أول هذه الأمة وُروداً على نبيها الحَوْض أولها إسلاماً: على بن أبي طالب.

قال ابن عبد البر: ورفعه أولَى لأنه لا يُدرى بالرأي. وعن ابن عباس أن رسول الله على قال: أنت وَلَيْ كل مؤمنِ بعدي. وعن قتادة عن الحسن قال: أسلم على وهو ابن خمس عشرة سنة أو سِتّ عشرة سنة، وقيل: ابن عشرٍ وقيل: ابن ثلاث عشرة، وقيل: ابن اثني عشرة، وقيل: ابن ثمانٍ. وكان علي وطَلْحة والزبير في سِنّ واحد، وأجمعوا على أنه صلّى القبلتين، وهاجر وشهد بدراً والحديبية وسائر المشاهد، وأنه أبلَى ببدرٍ وأحُدٍ والخندق وخيبر بلاءً عظيماً، وأنه أغنى في تلك المشاهد وقام قيامها مُقام كريم. ولم يتخلّف عن مشهدٍ شهده رسول الله على منذ قَدِمَ المدينة إلا تَبوك فإن رسول الله على المدينة وعلى عياله بعده، وقال له: «أنت مني بمنزلة هارون من مُوسَى إلا أنه لا نبيَّ بعدي». قال ابن عبد البر: وقد روَى «أنت مني بمنزلة هارون من مُوسى إلا أنه لا نبيَّ بعدي». وهو من أثبت الأخبار وأصَحّها.

وعن ابن عباس قال: قال رسول الله على الله المنافية المنافية وصاحبي. وعن أبي الطُّفَيل: لما احتُضِر عمر جعلها شورَى بين علي وعثمان وطلحة والزبير وعبد الرحمٰن بن عوف وسَعْدِ فقال عليّ: أنشدكُم اللَّه هل فيكم أحد آخى رسول الله على بينه وبينه إذ آخى بين المسلمين غيري؟ فقالوا: اللَّهم لا. قال ابن عبد البر: وروينا من وجوهِ عن عليّ أنه كان يقول: أنا عبد الله وأخو رسول الله، لا يقولها أحد غيري إلاّ كذاب. وكان معه على حراء عين تحرك فقال له رسول الله على: أثبت حراء فما عليك إلاّ نبي أو صديق أو شهيد. وكان عليه يومئذِ العشرة المشهود لهم بالجنة.

وروى بُريدة وأبو هريرة وجابر والبراء بن عازب وزيد بن أرقم، كل واحدٍ منهم عن النبي على أنه قال يوم غدير خُمّ: «مَنْ كنت مَولاه فعليّ مولاه». وقال أبو سعيد الخدري وعبد الله بن عمر وعمران بن الحُصين وسلمة بن الأكوع كلهم بمعنى واحد عن النبي على أنه قال يوم خيبر: «لأَعطينَ الراية غداً رجلاً يحب الله ورسولَه ويحبه الله ورسولُه، ليس بفرّارٍ، يفتح الله على يديه»(١). ثم دعا بعلى وهو أرمد فتفل في عينيه وأعطاه الراية، ففتح الله عليه.

قال ابن عبد البر: وهي كلها آثار ثابتة.

وبعثه رسول الله عليه اليمن وهو شاب ليقضي بينهم، فقال: يا رسول الله إني لا أدري ما القضاء. فضرب رسول الله علي بيده صدره وقال: اللَّهم اهدِ قلبه وسَدُّد لسانه. قال على: فوالله ما شككت بعدها في قضاء بين اثنين. ولما نزلت: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرَّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَّهِرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الاحزاب: ٣٣]. دعا رسول الله ﷺ فاطمة وعليًّا وحسَنأ وحسَيناً في بيت أم سلمة وقال: «اللَّهم إِنَّ هؤلاء أهل بيتي، فاذهِبْ عنهم الرَّجسَ وطهّرهم تطهيراً». وروت طائفة من الصحابة أن رسول الله ﷺ قال لعلي: «لايحبكَ إلاّ مؤمن ولا يُبغضُك إلاّ منافق». وقال ﷺ: «يهلك فيك رجلان، مُحِبّ مُطْر وكذّاب مفتَر». وقال له: تفترق فيك أمتي كما افترقت بنو إسرائيل في عيسى. وقال: من أُحبّ عليّاً فقد أحبني، ومن أبغض عليًّا فقد أبغضني، ومن آذي علياً فقد آذي اللَّهَ عز وجل. ورُوِيَ عنه ﷺ أنه قال: «أنا مدينة العلم وعلي بابها، فمن أراد العِلمَ فليأت من بابه». وقال في أصحابه: «أقضاكم علي بن أبى طالب». وقال عمر: علي أقضانا وأُبَيّ أقرأنا، وإنا لنترك أشياء من قراءة أبيّ. وعن إسماعيل بن أبي خالد قال: قلت للشعبي: إن مغيرة حلف بالله ما أخطأ على في قضاءٍ قضى به، فقال: لقد أفرط. وعن سعيد بن المسيّب قال: كان عمر يتعوّذ من قضيّةٍ معضلةٍ ليس لها أبو حسن. وقال في المجنونة التي أمر برجمها، وفي التي وضعت لستة أشهر فأراد عمر رجمها فقال له علي: إن الله يقول: ﴿ وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاتُونَ شَهْراً ﴾ [الأحقاف: ١٥] الحديث (١٠). وقال له: إن اللَّهَ رَفَع القلم عن المجنون (٢) . . . الحديث. وكان عمر يقول: لولا على هلك عمر. وقد رُوي مثل هذه القصة لعثمان مع ابن عباس، وعن علي أخذها ابن عباس، والله أعلم. وعن سعيد بن المسيّب قال: ما كان أحد من الناس يقول: سَلوني غير علي بن أبي طالب. وعن قُلَيب بن جسرة قال: قالت عائشة: من أفتاكم بصوم عاشوراء؟ قالوا: علي، قالت: أما إنه أعلم الناس بالستَّة. وقال أبو بكر بن عياش عن عاصم عن زِرِّ بن حُبَيشِ قال: جلس رجلان يتغدَّيان، مع أحدهما خمسة أرغفة، ومع الآخر ثلاثة أرغفة. فلما وضعاً الغداء بين أيديهما مرّ بهما رجل فسلّم، فقالا له: الغداء، فجلس وأكل معهما، واستوفوا في أكلهم الأرغفة الثمانية، فقام الرجل وطرح إليهما ثمانية دراهم وقال: خذا هذا عِوضاً ممّا أكلت لكما، ونلته من طعامكما. فتنازعا، فقال صاحب الأرغفة الخمسة: لي خمسة دراهم ولك ثلاثة دراهم، فقال صاحب الثلاثة: لا أرضى إلا إن تكون الدراهم بيننا نصفين، فارتفعا إلى

⁽١) أخرجه البخاري في "صحيحه" رقم () في مناقب علي رضي الله عنه، و"مسلم في صحيحه" رقم ().

 ⁽٢) الصواب الآية وهذا ما ذكر في الأصل.

⁽٣) أخرجه الترمذي في «سننه» (٢/ ٤٣٨) مطبعة المدني، وأحمد في «مسنده» (٤/ ١٠٠) ط. دار صاد.

أمير المؤمنين علي بن أبي طالبِ فقصًا عليه قصتهما، فقال لصاحب الثلاثة:

قد عرض لك صاحبك ما عرض وخبزه أكثر من خبزك، فارض بالثلاثة، قال: لا والله لا رضيت منه ألا بمر الحق. فقال له علي: ليس لك في مر الحق إلا درهم واحد وله سبعة. قال الرجل: سبحان الله يا أمير المؤمنين، هو يعرض علي ثلاثة ولم أرض، فأشرت علي بأخذها فلم أرض، وتقول لي الآن: لا يجب لك في مر الحق إلا درهم واحد. فقال له علي: عرض عليك صاحبك أن تأخذ الثلاثة صُلحاً، فقلت: لا أرضى إلا بمر الحق، ولا يجب لك في مر الحق حتى أقبله، فقال يجب لك في مر الحق حتى أقبله، فقال يجب لك في مر الحق حتى أقبله، فقال علي: أليس الثمانية الأرغفة أربعة وعشرين ثلثاً؟ أكلتموها وأنتم ثلاثة أنفس، ولا نعلم الأكثر منكم أكلاً ولا الأقل، فتحملون في أكلكم على السواء؟ قال: بلَى، قال: فأكلت أنت ثمانية أثلاث وإنما لك تسعة أثلاث، وأكل صاحبك ثمانية أثلاث وله خمسة أثلاث، أكل منها ثمانية وبقي له سبعة، وأكل لك واحداً من تسعة، فلك واحد بواحدك وله سبعة بسبعته. فقال الرجل: رضيت الآن.

وكان معاوية يكتب فيما ينزل به ليسأل به عليً بن أبي طالب عن ذلك، فلما بلغه قتله قال: ذهب الفقه والعلم بموت علي بن أبي طالب رضي الله عنه. فقال له عتبة أخوه: لا يسمع هذا أهل الشام، فقال: دعني عنك. وكان يأخذ في الجِزْية من أهل كل صناعة من صناعته وعمل يده، يأخذ من أهل الإبر الإبر والمساك والخيوط والحبال ويقسمها بين الناس. وكان لا يدع في بيت المال مالاً يبيت حتى يقسمه إلا أن يغلبه شغل فيصبح إليه وهو يقول: يا دُنيا لا تَغُرِيني غُرِي غيري، هذا جَنَايَ وخياره فيه، وكل جانٍ يده إلى فيه. وعن مجمع التيمي أن علياً قسم ما في بيت المال بين المسلمين، ثم أمر به فكُنِس ثم صلى فيه رجاء أن يشهد له يوم القيامة.

وثبت عن الحسن بن عليّ من وجوه أنه قال: لم يترك أبي إلاّ ثمانمائة درهم فضل من عطائه كان يعدها لخادمة يشتريها لأهله. وعن عبد الله بن أبي الهُذَيل قال: رأيت عليّاً خرج علينا وعليه قميص غليظ رازي إذا مدَّ كُمَّ قميصه بلغ إلى الظفر، وإذا أرسله صار إلى نصف الساعد. وكان يطوف في الأسواق ومعه درّة يأمرهم بتقوى الله وصدق الحديث وحُسن البيع والوفاء في الكيل والميزان. وقال هارون بن إسحاق: سمعت يحيى بن معين يقول: من قال أبو بكر وعمر وعثمان وعليّ وعرف لعليّ سابقته فهو صاحب سُنّة، ومن قال: أبو بكرٍ وعمر وعثمان وعليّ وفضله فهو صاحب سُنّة. فذكرت له هؤلاء الذين يذكرون أبا بكر وعمر وعثمان ويسكتون، فتكلم فيهم بكلام غليظ.

قال ابن عبد البر: وقف جماعة من أئمةً أهل السنَّة في عليَّ وعثمان فلم يفضِّل واحداً

منهما على صاحبه، منهم: مالك بن أنس ويحيى بن سعيد القطّان. وأما اختلاف السلف في تفضيل علي فقد ذكر ابن خيثمة في كتابه من ذلك ما فيه كفاية. أهل السنة اليوم على تقديم أبي بكر على عمر وتقديم عمر على عثمان وتقديم عثمان على عليّ، وعلى هذا عامة أهل الحديث من زمن أحمد بن حنبل إلا خواص من جِلّة الفقهاء وأئمة العلماء، فإنهم على ما ذكرنا عن مالكِ ويحيى القطّان وابن معين، وكان بنو أمية ينالون منه وينتقصونه، فما زاده الله بذلك إلا سُمواً وعُلواً ومحبة عند العلماء.

وكان رضي الله عنه رجلاً آدم شديد الأُذمة ثقيل العينين عظيمهما، ذا بطنِ أصلع ربعةً إلى القِصَر لا يخضب. وقال أبو إسحاق السبيعي: رأيت عليًّا أبيض الرأس واللحية، وقد رُوي أنه ربما خضب وصَفَّر لحيته (١٠). وبويع رضي الله عنه بالخلافة يوم قتل عثمان، واجتمع على بيعته المهاجرون والأنصار، وتخلُّف منهم نفر لم يَهِجُهم ولم يكرههم، وسئل عنهم فقال: أولئك قوم قعدوا عن الحق، ولم يقوموا مع الباطل. وتخلُّف عنها معاوية ومن معه من أهل الشام، وكان منهم في صفّين بعد الجمل ما كان، تغمدهم الله برحمته وغُفرانه جميعاً. ثم خرجت عليه الخوارج وكَفّروه، وكل من معه إذ رضي التحكيم بينه وبين أهل الشام. وقالوا له: حَكَّمت الرجال في دين الله، والله يقول: ﴿إِنْ الْحُكُمُ إِلاَّ لِلَّهِ﴾ [الانعام: ٥٧]. ثم اجتمعوا وشقوا عصا الإسلام ونصبوا راية الخِلاف، وسفكوا الدماء وقطعوا السبيل، فخرج إليهم بمن معه ورام رجعتهم فأبَوا إلا القتال. فقاتلهم بالنَّهْروان، وقتلهم واستأصل جمعهم أو جمهورهم، ولم ينجُ منهم إلاّ اليسير. وانتُدِبَ له من بقاياهم عبد الرحمٰن بن مُلْجَم المرادي فقتله، وقد مر ذلك في ترجمة عبد الرحمٰن المذكور(٢). وكانت قتلته ليلة الأحد لإِحدَى عشرةَ ليلةٍ بقيت من شهر رمضان، ضربه بسيفٍ مسموم وهو خارج إلى صلاة الصبح سنة أربعين للهجرة. واختُلِفَ في ليلة قتله وفي سنه، فقيل: لللاث عشرة ليلة الجمعة، وقيل: لثمان عشرةً، وقيل أول ليلة من العَشْر الأواخر. وقيل: عمره سبع وخمسون سنة، وقيل ثمان وخمسون، وقيل: ثلاث وستون، وقيل ابن خمس وستين، وقيل: ثلاث، وقيل: أربع وستون وتسعة أشهرٍ وستة أيام، وقيل: ثلاثة أيام، وقيل: أربعة عشر يوماً. واختُلِف في موضع دفنه، فقيل: في قصر الإمارة بالكوفة (٣)، وقيل: في رَحْبَة الكوفة، وقيل: بنجف الحيرة، وقيل: أنه وُضِع في صندوق وكُثّر عليه من الكافور وحُمل على بعير يريدون به المدينة، فلما كانوا ببلاد طيِّء أضلوا البعير ليلاً فأخذته طيِّء ودفنوه ونحروا البعير. وقال

⁽١) انظر: «صفة الصفوة» لابن الجوزي (١/٣٠٨).

⁽۲) انظر: «الوافی» (ج ۱۸) رقم (۱۸۹۵).

⁽٣) انظر «شذرات الذهب» (١/ ٤٩).

المبرّد عن محمد بن حبيب: أول من حُوّل من قبر إلى قبر علي بن أبي طالب. وقالت عائشة لمّا بلغها قتله: لِتَضع العرب ما شاءت فليس لها أحد ينهاها. واختُلِف في ضرب ابن ملجم له هل كان في الصلاة أو قبل الدخول فيها؟ وهل استخلف من أتم بهم الصلاة، أو هو أتمّها؟ فالأكثرون على أنه استخلف جَعدة بن هُبَيرة فصلّى بهم تلك الصلاة، والله أعلم.

وقال الحسن بن علي أنه سمع أباه في ذلك السحريوم قُتِل يقول: يا بني، رأيت رسول الله عليه في نومة نمتها فقلت: يا رسول الله، ماذا لَقيتَ في أمتك من الأود واللّدد؟ فقال: أُدعُ الله عليهم، فقلت: اللّهم أبدلني بهم خيراً منهم وأبدلهم بي من هو شر لهم مني. وجاءه مؤذنه بالصلاة فخرج فاعتوره الرجلان فقتلاه. وجُمع الأطباء له ـ وكان أبصرهم بالطب أثير بن عمر السّكوني، وكان صاحب كِسرَى يتطبّب له، وهو الذي تُنسَب إليه صحراء أثير فأخذ أثير رئة شاة حارّة فتتبع عِرقاً منها فاستخرجه، فأدخله في جراحة عليّ ثم نفخ العِرْق فاستخرجه فإذا عليه بياض دماغ، وإذا الضربة قد وصلت إلى أم رأسه، فقال: يا أمير المؤمنين فاستخرجه فإذا عليه بياض دماغ، وإذا الضربة قد وصلت إلى أم رأسه، فقال: يا أمير المؤمنين العريان الغريان

ألا يا عين ويتحك أسجدينا تُبَكّي أم كلشوم عليه ألا قبل للخوارج حيث كانوا أفي شهر الصيام فجعتمونا قتلتُم خير من ركب المطايا ومن لبس النعال ومن حذاها وكل مناقب الخيرات فيه لقد علمت قريش حيث كانت إذا استقبلت وجه أبي تراب إذا استقبل مقتله بخير وكنا قبل مقتله بخير وليس بكاتم علماً لديه وليس بكاتم علماً لديه فلا تشمَت معاوية بن صخر فلا تشمَت معاوية بن صخر

ألا تبكي أمير المؤمنينا؟ بعيرتها وقد رَأْتِ اليقينا فلا قَرَّت عيونُ الشامتينا بخير الناس طُرّاً أجمعينا وذَلِّلها ومن ركب السفينا ومن قرأ المثاني والمئينا وحبّ رسول رب العالمينا بأنك خيرهم حسباً ودينا رأيت البدر فوق الناظرينا نرى مولى رسول الله فينا ويعدلُ في الجدّى والأقربينا وليما يخلق من المتجبّرينا ولم يُخلق من المتجبّرينا ولم يُخلق من المتجبّرينا فإن بقية الخلفاء فينا

وقال الفضل بن عباس بن عُتبة بن أبي لَهب [البسيط]:

ما كنت أحسب أن الأمر منصرف أليس أولُ من صلى لِقبلَتِه وآخر الناس عهدأ بالنبي ومن من فيه ما فيهم لا يمترون به وقال السيد الحِمْيَري [البسيط]:

سائل قريشاً بها إنْ كنت ذا عَمَهِ مَن كان أقدمها سلماً وأكثرها مَن وَحُد اللَّه إذ كانت مكذّبةً مَن كان يُقدم في الهيجاء إن نكلوا من كان أعدلها حكماً وأبسطها إن يَصدقوكَ فلن تعدو أبا حسن إن أنت لم تلق أقواماً ذوي صَلَفٍ وقال محمد بن عبد السّلام الحسيني [السريع]:

غدا على بن أبي طالب عِزّ على عينيكَ لو أبصَرت لانت قَناة الدين واستأثرت بالفَئء أفواه الكِلاب العَواد

وفي ترجمة عبد الرحمٰن بن مُلجم المرادي أبيات قالها بكر بن حمَّادِ التاهَرتي فيها رثاء لعلي بن أبي طالبٍ، ورد على عمران بن حِطَّان فلتُطلب هناك.

وكانت خلافته رضي الله عنه أربع سنين وتسعة أشهر، وروى له الجماعة. وفي تهذيب اللغة للأزهري قال أبو عثمان المازني: لم يصحّ عندنا أن علي بن أبي طالبٍ رضي الله عنه تكلُّم من الشعر بشيءِ غير هذين البيتين [البسيط]:

تلكم قريش تمناني لتقتلني فلا وجدك ما بروا وما ظفروا فإن هلكتُ فرهن ذِمَّتي لهُمُ بنات رَوقين لا يعفو لها أثر يُقال: داهية ذات رَوقين وذات وَدقين إذا كانت عظيمةً. وقال الحافظ فتح الدين

عن هاشم ثم منها عن أبي حسن وأعلم الناس بالقرءان والسنن جبريل عون له في الغسل والكفّن وليس في القوم ما فيه من الحسن

من كان أثبتها في الدين أوتادا علمأ وأطهرها علمأ وأولادا تدعو مع الله أوثاناً وأولادا عنها وإِنْ بَخُلوا في أزمةٍ جادا علمأ وأصدقها وعدأ وإيعادا إنْ أنت لم تلق للأبراد حُسادا وذا عِنادِ لحق اللَّه جَحَّادا

فاغتاله بالسيف أشقَى مُرادِ

أي امرىء قد دبّ تحت السواد

ما اجترحت بعدك أيدى العباد

محمد بن سيد الناس: وما روينا من شعر عليّ عليه السلام يوم بدرٍ [الطويل]:

ألم تر أنّ اللّه أبلَى رسولَه بلاً عزيز ذي اقتدار وذي فضل بسما أنزل الكفار دار مَذَلّة فألفَوا إساراً من هَوانٍ ومن ذُلّ فأمسى رسولُ اللّه قد عَزّ نصره وكان رسولُ اللّه أرسل بالعدل

فأمسى رسولُ اللَّه قد عَزَّ نصره وكان رسولُ اللَّه أُرسلَ بالعدل وفي أبياتٍ ذكرها. ومما ذكر له يذكر إجلاء بني النضير وما تقدّم ذلك من قتل كعب بن الأشرف [الوافر]:

فأصبح أحمد فينا عزيزاً عزيز المقامة والمَوقفِ فيا أيها الموعدوه سِفاهاً ولم يأت جَوراً ولم يعنف ألستم تخافون أدنَى العذاب وما آمِنُ اللَّه كالأخوف وإن تُصرعوا تحت أسيافه كمصرع كعب أبي الأشرف

وقال ياقوت في معجم الأدباء. ومما أن معاوية كتب إلى عليّ بن أبي طالب: إن لي فضائل، كان أبي سيّداً في الجاهلية وصِرت ملكاً في الإسلام، وأنا صِهْر رسول الله عَلَيْ وخال المؤمنين وكاتب الوحي. فقال عليّ: أبا الفضائلِ يفتخر عَلَيَّ ابن آكلة الأكباد، أكتب إليه يا غُلام [الوافر]:

محمدٌ النبيّ أخي وصِهري وحمزةُ سيّد الشهداءِ عمي وجعفرٌ الذي يُضحي ويُمْسِي يطير مع الملائكة ابن أمي وبنتُ محمدٍ سَكَني وعِرسي مَشُوب لحمها بدمي ولحمي وسِبْطا أحمدٍ ولدايَ منها فأيكمُ له سهم كسهمي سبقتكمُ إلى الإسلام طُراً صغيراً ما بلغت أوانَ حِلمي

فقال معاوية: إخفوا هذا الكتاب لا يقرأه أهل الشام فيميلون إليه. وعِدّة من قتل في وقعة الجمل ثمانية آلاف، منهم الأزد خاصة أربعة آلاف، ومن ضَبَّة ألف ومائة، وباقيهم من سائر الناس. هؤلاء أصحاب الذين كانوا مع عائشة، وقتل من أصحاب علي نحو ألف. وكانت الوقعة لعشر خَلُون من جُمادَى الأولى سنة ستِ وثلاثين، ثم إنه التقى بعد ذلك مع معاوية بصفين غُرَّة صفر سنة سبع وثلاثين، وقيل: كان عليّ في تسعين ألفاً وكان معاوية في مائةٍ وعشرين ألفاً وقيل بالعكس، وقتل من أصحاب عليّ خمسة وعشرون ألفاً ومن أصحاب معاوية خمسة وأربعون ألفاً، وقيل غير ذلك.

وكان المقام بصفين مائة يوم وعشرة أيام، وكانت الوقائع بينهما تسعين وقعة، ثم كانت واقعة الحكمين أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص بدومة الجندل بعد ذلك بخمسة أشهر وأربعة وعشرين يوماً. ثم كان خروج علي إلى الخوارج بالنهروان بعد سنة وشهرين. وللشيخ شمس الدين كتاب سمّاه: «فتح المطالب في فضل علي بن أبي طالب»، قرأته عليه من أوله إلى آخره، وذكر فيه أن أولاده رضي الله عنه تسعة وثلاثون ولداً، أما الذكور فالحسن والحسين ومحمد وعمر الأكبر والعباس الأكبر، وهؤلاء الخمسة هم الذين أعقبوا، والمُحسن طرح، ومحمد الأصغر قتل بالطف والعباس الأصغر وعمر الأصغر، وعثمان قتل بالطف وعبد الله أبو علي ويقال قتل بالطف، وعبد الله الأكبر قُتل بالطف، وعبد الله أبو علي ويقال قتل بالطف، وعبد الله أبو علي ويقال قتل بالطف، وعبد الله أبو علي ويقال قتل بالطف، وعبد الرحمٰن وحمزة درجا، وأبو بكرٍ عتيق يقال قتل بالطف، وعون درج، ويحيى مات طفلاً.

وأما البنات فزينب الكبرى وزينب الصغرى وأم كلثوم، وأم كلثوم الصغرى ورُقيَّة ورُقيَّة ورُقيَّة ورُقيَّة والصغرى وفاطمة الصغرى وفاختة وأمة الله جُمانة ورملة وأم سَلَمة وأم الحسن ونفيسة وأم الكرام وميمونة خديجة وأمامة. قال ياقوت: والعقب للحسن من زيد والحسن، والعقب لزيد من الحسن بن زيد، والعقب للحسن من عليّ الأصغر بن الحسين، والعقب لعليّ بن الحسين من وإبراهيم. والعقب للحسين من عليّ الأصغر بن الحسين، والعقب لعليّ بن الحسين من عليّ والعقب لمحمد بن الحنفية من جعفر وعلي وعون وإبراهيم، والعقب لجعفر بن محمد من عبد الله، ولعليّ بن محمد من عون، ولعون بن محمد ولإبراهيم بن محمد. وأما أبو هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية - وهو أكبر ولده - فقد ظن قوم أنه لا عقب له وليس كذلك. والعقب لعمر بن علي بن أبي طالب من محمد بن عمر من عمر وعبد الله وجعفر. والعقب للعباس من عمد بن العباس، والعقب لعبيد الله من الحسين وعبد الله .

قال أبو الفرج ابن الجوزي في كتاب الألقاب: ومما يمتحن به الحُفَّاظ أن يقال: أتعرفون في الصحابة رجلاً يقال له أسد بن عبد مناف بن شيبة بن عمرو بن المغيرة بن زيد؟ وهو علي بن أبي طالب رضي الله عنه، لقبه حيدرة والحيدرة الأسد وعبد مناف هو أبو طالب، وشيبة اسمه عبد المطلب، وعمرو اسمه هاشم، والمغيرة اسمه عبد مناف، وزيد اسم قُصَى.

علي بن عبد المؤمن بن عبد العزيز بن الح(١).

⁽١) هكذا في الأصل.

المسند نور الدين الشافعي، سمع من جده لأبيه ومن جده لأمه إسماعيل بن أبي اليسر، وأجاز لي بالقاهرة في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة بخطه.

علي بن عبد الواجد

۱۸٦ - «البُري قاضي طرابلس» علي بن عبد الواحد بن محمد بن الحُرّ أبو الحسين البُرّي قاضي طرابلس. وصل من مصر خادمان فقطعا رأس هذا القاضي لكونه سَلّم عزاز إلى متولي بغير إذن الحاكم. وكان قتله في ذي الحجة سنة إحدى وأربعمائة.

1۸۷ - «القوسان» علي بن عبد الواحد أبو الفياح السعدي - القوسان. بالقاف والواو والسين المهملة وبعد الألف نون - الحصري، رفيق عبد القوي النوشاذر، وقد تقدم ذكره في موضعه. كانا متصاحبين وهما ماجنان خليعان ينظمان البلاليق ويأتيان فيها بالسخف الفاحش، إلا أنه ظريف إلى الغاية. ولهما في تلك البلاليق المشهورة أمداح في الملوك أولاد العادل، فمن ذلك قوله:

لسي زُبّ قد أوضح عُذْرُو من يُدخِلويَربَح أَجرُو عُضريان فسقير زادبو الإفسلاس غسريب ويطلب مستقط راس غسريب ويطلب مستقط راس أعسمَى تسراه يببكي حسسرَه أعسمَى تسراه يببكي حسسرَه إذا دخسل وَسُط السسُفُ فُسرَه يبقى محيَّر في أَمرُو يبقد مَرة يبقى محيَّر في أَمرُو يبدخل ويخرج ويتة مَرة يبقى محيَّر في أَمرُو كسب وصيئة يستكف محيَّر في أَمرُو إِنْ مسات فسي الأكسساس يُسدفن وساح الخُصَيّ ذا ما يحسُن بين الفِقاح نجعل قبرو قَسوف قَسرِف مسن البُسوري السمشقوق قَسرِف مسن البُسوري السمشقوق وقسو وقسد تسنزُه فسي السبَسرةُ وق

١٨٦ - «زبدة الحلب» لابن العديم (١/ ١٩٩ ـ ٢٠١).

ف ارس ج واد ما ي ك با قَ قَ قَ قَ اللّٰهِ مَا فَ مَ عَ الْسَخْمَ مَا اللّٰهُ عَربِد في سُخُرو يُروق تعني لُو الشقبا جاني المُعَربِد في سُخُرو في سُخُرو في السَّخْف أب كيت الكاذب ومَ السَّخْف أب كيت الكاذب ومَ المضري خابِ ب

لي زُبّ إذا قسامَ السشارب وَلِّي الأسَد مِنْ والسارب مسمسلسوك مسن الأتسراك جسبسار عــمــل بــبــيــت مــال الأجــحـار جَاريه على الشُقبَة مِذرار في كل سياعة لُو راتب رَمِّــاح إِنْ هَــزُ الــخـربِــة رامي إذا اطلق في الشقبَه سَهْمُه مدّى الأيام صَايب بَــرکُــو مُــعــصــفَــر مِــن ظَــرفــو أميير واقطاعي أتسفيو خَصويه سلاح دارُه خلفو من حشمتُه مَا لُو حاجب في الــحُــجُــر يــدخــل مــا يــنــحــاش وإنْ داخ مـــن أكـــل الـــخــشــخــاش صباح النخُهِ أَلو: يها خُشداش أخرج عهلَى انهجس قسالب يسرجَع يسقات ل بسال للبُوس والسقسذف يسعسمسل فسى السبسركسوس والسديس يَسضرب لُسو بسالسكُسوس والسبُسوق حسي يسخسرج كساسِسب تـــراه بـــخـــنــغــــه يــــــزوّق

كالسهم لكناويسب

في شِفْرِ المرأةِ الأحمق من يُبغض أيام الصاحب ومن ذلك وقد جاء له ثلاثة أولاد:

مَـركـب قُـمُـدِي يـا جُـلاً س جَـلـس عـلـي بَـر الأكـسَـاس أقــلـع وكـان بـالـريـع بَـغـنُـوس

لا يَــدري الــوحــلات مــنــحُــوس

ووَافَ قَ وَا ادبار السطارُوس وَعاد في السلَّحَة بُرجاس رَجَ سعت خَروفي أن لا نَسغرق وصدت بسالسريسح نستسعاليق

خرج لي من خَلفُ و زورق ومِسن ورا السزُّورق دَكَساس حسب طَسنت أيسري فسى السبُ قسعَه

وقسمست فسي اسسطسامُسو سُسرعَسه

سَدِّيت بخصويه الترعّه وصِخت يا زُبّي لا بَاس حَطَمت مسركَب خصص ويّد

لا كـان سَـف رالـمهديّـه

كانوا البلاد القِبليّه أخير من بحري للناس حسبّ السعُلوق السجّدمريّسه

أخسيتسر لسي مسن بُسخستِ يُسه

اقسلَسع وأنسا فسوق السلّسيَّسه بسالأردَمسون مسع بسو السعبّساس وتسببسطسسر السسمسركَسب بُسسكسرا

يسسيسر وكسم يسقطع مسجسري

وأنا علك فرا السُفْرَا وَسُطِي قَمُدَي كالقَيَّاس ومن ذلك:

لي زُبّ كاللَّيث العَابِس رَاكب خُصَاه مثل الفارِس تسراه يسركض في الببَطيخيا عسلَسي السنيطية

مُـنَـاه مـن الـتـــنـه سَـلُـحـا ﴿ وُلِ الـزمـان فــهـا غَـاطِـس البئوق بحملاته يَضرب ت فسي السشرم إذا لاح لُسو مَسضرب ترى الخُصَا خلفُ ويجنب كَنُو أتى يفتَح قابس عُــمـرو مُسجِـرُد فـــى الـــبــيــكــار كالأسمر الخَطَى خَطَار أميسر فسي طَعسن الأجحسار وفي القِببَا يَسرجُع سَايس أق را اكت أق م أورا اكت أم الم أطـــروش ويَـــســمَــع مـــن كِـــــــــــه أعمَى ويَسقشع في النظُّلمَه لللُّبُر في الليل الدامِس يُسف تسح مسض رّات السسف را كــــــأنَّ لُــــو داخــــل صُــــرًا وقــد فـــــحــهــا مــن آمِــسُ ي ع أُعُدري في الأسم أُعُدري في الأسم أ المسخسالُ والسخَسدُ الأحسم: والسخَسص إذا كسان مُسضَمَّر والسرّذف والسقسد السمسايسس يسطعنن بسحال طعسنات غسنستسر إذا وصل بحسوا المستنعسر يخرج على راسو معفر وكازغند أصفر لابس ومن ذلك:

مع السلصوص زُبِّي اتربًّا يسفسٌ أقسفال الْسُقسبَا مِسنَ السبُّزَاق يسعسمال مسفستاح مِسن فسوق يسافوخسو يساصَاح وتسارة جسنسدي رَمَّاح رَاسُوا تَسراها كالحَربَا يَسشُدَ وَسُطُسو كسالسفسرًاش

وإذا رأى المسمسيسة وسد طساش تراه يحمل كالتركاش والخصوتين خَلفُو جَعْبَا زُبّ مُسلِّم للمسلم يسمسلا السعّسيان يسلسقسي مسنَ الستسيسنات ألسفسيسن طُوله ثلاثَة في ثُلكَين تخرا أنت من هذي الحِسبا عبلني البخيضيا يتعتقب نيائيوس يسجسلسس بسحسال فسار السبسركسوس كَنْهُ ويرَى وجه القَطُوس في الجُحْريدخُ ليستَخبا يسرمسي بسراشو فسي السمسبسعسر غريان وخرت ويه يستنجر جرر يخرج عليه دقاج أصفر من الخرا لابس جُبا ومن ذلك: لي زُبّ يحطب في المُردان من هَيْبَتُ و يُحرى الدّيّان لـــمــا رآه فـــوق الـــمـــــــــر قسايسم عسلسى خسصويسه كسبسر واسلم وعَنْو يَستنَصِّر ويَستَّخذ راسُوا قُربان جَــت لُــو الــيــهـود تــســمــع قَــولــو فــــى الأيــــر لـــمـــا دار خـــولـــو نادَى لهمم أيا زُولُول حَالَات لي دُهُنَ الأبدان بالليسل يَسدُور كالسحررُابه يالعب يخصرونه الكائلة يسرقص لنضرب الشبابك على الفقاح رقص السودان أعهمي وللشفيف به يسسبق لا بــــد بـــالــــدرة يُــــهـــفـــق

يُسسى وما فيي أيدو مُطرق كَنُوم ظفّر في العُسيان

يا لقومى غَدَّى الأنفُسُ واستعت مع فم أفقم مُقِدم الأير عَنُو يَنضم طُول لَيلُو يمصى البلغَم شعر راسو مشل النحسفس النساقد غَنُونفسى للواط مثل أبنا جنسي يخرجولي بعدا مُكسى مع عهامَه لون السُّندُسُ ما أنتَ عندي في صورة عِزّ فى صفاتِ التينه والحِرّ إن للفَقحات عندي سِرّ ولفضلو عمري يحرس خلقت في تين المعشوق فيه عسل مع سمسم مسحوق جُعِلَت في البوري المشقُوق فيه روايح عطنا ترمس لَـو تـرَوا أيـرى كـيـف يَـفـشُـر

نَبك الكُسِّي لُـو أشـداق فيه رقراق للفساق جُسُّو جَسُ لا تــجــرد فسالأمسر د فى بُرنُسُ أيخلف کن مُنصف قال يحلف: فيه نُدرس هاتو هات والأفسات لا تلمُسُ

وشَهامَة وقت يخطُر
رَدَّت البُنيَّة لُو تَزْمُر
لَكُ خلع مع عِمَّه قُنْدُس
رَدَّت الأَير لما جاها
وخلوق لو رَيت ما أذكاها
أكسَتُو لما أغناها
كنَّها قد شَمَّت كُندُس
مَن ناك الأمرد قَد فاز
أو لا ريبه في الأطياز

بالخروق محشِيَّة والجاز لا تَصِفهم يا صَحبي أس

ومن ذلك ما قاله وقد نقشت جارية الملك العزيز على خدِّيها صورة عقرب وحيّة:

في صورك عقرب وارقسش من رقم في الخذ العقرب عند المذهب عقله ينهب من رامه عقله ينهب في الرياض يضرب أو ينهش في الرياض يضرب أو ينهش لوعتي مع حر أشواقي لم أجد في الدنيا راقي والقتل فيها فرياقي من عدوه خلقه يفتش زوق من فوق ما خدك كل من ينجو من صدك العزيز الذي كان سعدك في الشها صاب ملكه عَرَش في الشها صاب ملكه عَرَش

لُـو هِـمَا ذي الغرما تقول اكدُس كـم فـقحا فـي فـرحا فـي فـرحا مـع طـرحا وهي تعطس آجُــالآس ما نـمُ بـاس والأكـسـاس

شَيء بالكُدْس

من نقش قد أغرب أو كتب نتعجب نتعجب وان حمش من يطفي والكهفي من حتفي من حتفي

من حتفي كيف ينعش العَقرب العَقرب فيه ركب كالأنجب قد فَتش

بالعزيز نالت مُنْيَتُها العليا بك تسورتا ديساجسها والبدنسيا كالعصا عادت سنرتها والحيا فالأسود منسك تسرغس لا تــدهــش اسمه عن لعنر^(١) الأفراح الإمــام والعراق سعد لك ترتاح وأهل الشام طاعتك والبيض والأرماح وهمي بالأعسدا مسرش لم تَعطِش

وقال، وقد اعترض عليه فيها مظفّر الأعمَى:

في الخرا دَقينه يَطرش لَحسَك ينقاش بالقوسَن بالأهاجي قبل أن تُدفَن في القريض مثلي تدوّن أو فَمُتُ لو كنتَ الأخفَش أوموا قبل سها اليوم ما أنا الاندريك يا قوم ما يَطيب في أفمام القوم ما يَطيب في أفمام القوم فاندفِن في زبلك وانخش ذا الهجا في عنقَك درّه في ادْعَا ما ليسَ لك قُدرَه في ادْعَا ما ليسَ لك قُدرَه وتَعُود في العالم شهرة وتَعُود في العالم شهرة دا الأدب من راسك ينفش ما أنت عندي إلا بَيْذَق

مَسن فستسش
یا أعمَی
سوف تُرمَی
لك كلما
الك كلما
ابن سعرك
زاد أمرك
مان قدرك
مان قدرك
اوبسرش
سع بوالعز
او تعجز
سفیش

مُور واركُن عند غيري هو لك ألفَق مع القَوسَن هيبتك أمسَت تتمزَّق مع القَوسَن وصحيح عرضَك يتهرَّش ومكرمش وأنا أقعد بالعصل وأنا أقعد بالعصل ومن جدي المغاسل ملعل التأويل ظهر سعدي وأنا القائل بالسطيل من يفش في حلق كل عقرب وارقش

1۸۸ - «علاء الدين ابن الزملكاني» علي بن عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف بن نبهان الإمام علاء الدين أبو الحسن بن العلاّمة كمال الدين أبي المكارم خطيب زملكا الأنصاري السمّاكي والد العلاّمة كمال الدين بن الزملكاني. - وقد تقدم ذكره في المحمدين . ، كان إماماً جليل القدْر وافر الحُرمة حسن البزَّة مليح الصورة تامّ الشكل مَهيباً، درّس بالأمينية مدةً، وسمع ولم يحدّث. توفي سنة تسعين وستمائة.

1۸۹ ـ «علاء الدين ابن السابق» علي بن عبد الواحد بن أحمد بن الخضر الرئيس علاء الدين بن السابق. ـ بالباء الموحدة قبل القاف ـ الحلبي نزيل دمشق، شيخ جليل متميز من رؤساء الدولة الناصرية. خدم في الجهات ووَليَ نظر البيمارستان، ومات على نظر العُشْر. توفي سنة سبع وتسعين وستمائة، وسيأتي ذكر علاء الدين علي بن عثمان بن السابق، إلا أنه بالياء آخر الحروف، وصاحب هذه الترجمة بالياء الموحدة، ووفاتهما قريبة، لأن علاء الدين علي بن عثمان توفي سنة ثمان وتسعين وستمائة. وإنما نبهت على ذلك لئلا يقع التصحيف وتؤيده الوفاة فيظن أنهما واحد.

19. «ابن بنت الأعز» علي بن عبد الوهاب بن علي بن خلف بن بكرٍ علاء الدين بن القاضي تاج الدين بن بنت الأعز الشافعي. كان بمصر ونزح هارباً من الشّجاعي إلى أن وصل حلب وبلادها وأقام بحماة. ثم حضر إلى دمشق، وسعى أخوه القاضي تقي الدين في ترتيبه ناظراً بديوان الأمير حسام الدين طرنطاي بدمشق رفيق بدر الدين المسعودي. وحكى بدر الدين المسعودي قال: لما باشر علاء الدين عندنا في الديوان، لم يكن له من الملبوس إلا ما هو عليه، وقد أخلق. ولم يكن معه شيء، فأرسلت إليه جملة دراهم وقماشاً غير مفصًل من مالي. وبحث فلم يجدني تعرّضت إلى درهم واحدٍ من مال مخدومي، قال: وذكرني بكل سوء.

۱۸۸ _ «تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنية» لابن حبيب (۱/١٤٦)، و«العبر» للذهبي (٥/ ٣٦٩)، و«الدارس» للنعيمي (١/ ١٩١، ١٩٣ ـ ١٩٤)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (١٣/٢) رقم (٥٨٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٤١٧).

۱۹۰ ـ «تالي وفيات الأعيان» للصقاعي (١٢١) رقم (١٨٥).

ولما تولَّى الشجاعي نيابة دمشق، حضر عنده وتوصل إليه بما يلائمه، وولاه نظر ديوانه. وبعد ذلك توجه إلى مصر وولي الحِسْبة. وكان فيه قلق وثلب للناس. توفي، رحمه الله، بمصر سنة تسع وتسعين وستمائة. قال ابن الصقاعي: وكان فيه قلق وثُلْب للناس. ومن شعره [الوافر]:

> حَماةُ غزالةُ البلدان أضحَت وقلعتُها لها جَبلٌ بديعٌ وله في دمشق [الكامل]:

> إنى أَدِلُّ على دمشقَ وطيبها جمعَت جميعَ محاسن في غيرها

لها من نهر عاصيها عُيونُ ومن سُود الستبلول لها قرون

من حُسْنِ وَصْفي بالدليل القاطع والفرق بينهما بنفس الجامع

عني بن غندة

191 - «الأنباري» على بن عَبْدَه الأنباري. قال محب الدين بن النجار: رأيت له قصيدة مدح بها سيف الدولة صدقة بن مزيد أمير العرب أولها [البسيط]:

لما رأيت شَقيقَ النفسِ قد ظَعنا بذلت للبَيْن دَمعاً كان قد خزنا ولم أُطنق ردَّ تـوديـع غـداة غـدَت لما رأى فَيضَ دمعى عند فُرقته وقال لى بلحاظ غير ناطقة فقلت والصبر قد زالت عزائمه: قلت: شعر نازل.

به السّفينُ على مَوج كأدمعنا رنا إِليَّ كمثلِ الخشف حين رَنا قل البكاء لعل الله يجمعنا ما كان أوحَى وحَقَّ اللَّه فرقتنا

علي بن عُبَيد الله

١٩٢ - «ابن الباقلاني الدباس» علي بن عبيد الله بن علي بن محمد بن أبي عمر البزّاز أبو الحسن المعروف بابن الباقلاتي الدباس. من أولاد المحدثين، تفقُّه بالنظامية ببغداد، وكان متديّناً ذا أمانةٍ ونزاهة. وَليَ قضاء الكوفة في عشرين المحرّم سنة ست وعشرين وستمائة، فأقام نحواً من شهرٍ وعُزل. وعاد إلى المدرسة فقيهاً بها ومشرفاً على خزانة الكتب الناصرية إلى أن توجه ابن فُضلان رسولاً إلى بلاد الروم، فمضَى معه وأدركه أجَلُه هناك في سِيواس سنة ثلاثين وستمائة . 197 _ «الزافوني الحنبلي» علي بن عُبَيد الله بن نصر بن عُبيد الله بن سهل بن السّرِي أبو الحسن الزافوني البغدادي. كان من أعيان الحنابلة ووجوههم، سمع الكثير وطلب بنفسه وحصّل وكتب بخطه واشتهر بالصلاح والديانة، وله مجموعات في المذهب والأصول والوعظ. وجمع تاريخاً على السنين من أول ولاية المسترشد إلى حين وفاته. وكان ثقة، سمع عبد الصمد بن علي بن المأمون ومحمد بن أحمد بن المُسْلِمة وعبد الله بن محمد بن عبد الله الصريفيني وأحمد بن محمد بن النقور وعلي بن أحمد بن محمد بن البُسْري وجماعة. وروى عنه ابن ناصرٍ أبو الفضل وابن الجوزي وغيرُهما. ولد سنة خمسٍ وخمسين وأربعمائة، وتوفي سنة سبعٍ وعشرين وخمسمائة. قال ابن الجوزي: صَحِبته زماناً وعلقت عنه الفقه والوعظ.

194 - «الدقيقي النحوي» على بن عُبيد الله ابن الدقاق أبو القاسم الدقيقي النحوي. أحد الأثمة العلماء في هذا الشأن. أخذ عن الفارسي والسيرافي والرماني، وكان مباركاً في التعليم. تخرّج عليه خَلْق كثير لحسن خُلقه وسَجَاحة سيرته. ولد سنة خمس وأربعين وثلاثمائة وتوفي سنة خمس عشرة وأربعمائة. وله تصانيف منها: كتاب «شرح الإيضاح». قال ياقوت: رأيته منسوباً إليه، وأنا أظنه شرحَ عليّ بن عُبيد الله السمسمي لأنه مَحشُو بقوله: قال السمسماني: وما أرى الدقاق مِمّن يأخذ من السمسماني وهو أكبر سِناً منه، ومشايخهما ووفاتهما واحدة، ولكن اشتبه الاسم فنسب إلى هذا لشهرته بالنحو. وله أيضاً كتاب «شرح الجَرْمي»، كتاب «العَروض»، كتاب المقدمات.

١٩٥ - «السَّمسَماني الكاتب» عليّ بن عُبَيد الله بن عبد الغفار أبو الحسن السَّمسَمي

 [&]quot;سير أعلام النبلاء" للذهبي (١٩/ ٢٠٥) رقم (٣٥٤)، و«دول الإسلام» له (٢/٨٤)، و«العبر» له (٤/٢٥)، و«العبر» له (٤/٢٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/ ٢٠٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/ ٢٠٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/ ٣٢) رقم (٤٢)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (٤/ ١/٤٣) رقم (٧٧٨)، و«الكامل» لابن الأثير (١١/٩)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٢٥٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/ ٨٠ ـ ٨٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ٢٩٠، ٢/ ٢٠٠١)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/ ١٤٤)، و«اللباب» لابن الأثير (٢/٣٥).

١٩٤ - "معجم الأدباء" لياقوت (١٤/٥٦ - ٥٨)، و«الأعلام" للزركلي (٣١٠/٤)، و"بغية الوعاة" للسيوطي (٢/٧١) رقم (١٧٣٥)، و"كشف الظنون" لحاجي خليفة (١/٢١٢).

۱۹۰ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٥٥ - ٢١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٠/١٢) رقم (٣٦٧)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٨٨) (مر (٣٦٢)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٨٨) رقم (٣٦٨)، و«درة الغواص» للحريري (٨٤)، و«طبقات ابن قاضي شهبة» (٢/٨٨)، ١٦٧).

ويقال السمسماني اللغوي النحوي. كان جيد المعرفة بفنون العربية، صحيح الخط غاية في الضبط. قرأ على الفارسي والسيرافي. وكان ثقة فيما يرويه. توفي سنة خمس عشرة وأربعمائة. وكان أبو الحسن مليح الخط، ومن هذا البيت جماعة كُتّاب مجيدون. وكان أبو الحسن متطيّراً، خرج يوم عيدٍ من داره فلقيه بعض الناس فقال له مهنئاً: عَرَّف الله سيدنا الشيخ بركة شؤم هذا اليوم، فقال: وإياك يا سيدي. وعاد فأغلق الباب ولم يخرج يومه. ونُسِب إليه من الشعر هذه الأبيات [الكامل]:

دَغُ مُقلتي تبكي عليك بأربع إِنّ البكاءَ شفاءُ قلب الموجَعِ ودَع الدموعَ تكُفُّ جفني في الهوَى من غاب عنه حبيبُه لم يهجَع؟ ولقد بكيت عليكَ حتى رقّ لي من كان فيكَ يلومني وبكَى معي

المعلى المجاحظ في البلاغة وحُسْن التصنيف. وكان له اختصاص بالمأمون، يسلك في تصانيفه طريق الحكمة. وكان يُرمى بالزندقة، وله مع المأمون أخبار، منها: أنه كان بحضرة المأمون فجمَّش (١) غلاماً، فرآه المأمون فأحبّ أن يعلَم هل علم عليّ أم لا؟، فقال له: أرأيت؟ فأشار عليّ بيده وفرّق أصابعه أي: خمسة، وتصحيف خمسة: جَمْشَة، وغير ذلك من الأخبار عليّ بيده وفرّق أصابعه أي: خمسة، وتصحيف خمسة: جَمْشَة، وغير ذلك من الأخبار المتعلّقة بالفطنة والذكاء. وله من الكتب: كتاب «المَصُون»، كتاب «التدرّج»، كتاب «زائد الرد»، كتاب «المخاطب»، كتاب «الطارف»، كتاب «الهاشمي»، كتاب «الناشىء»، كتاب «الموشّح»، كتاب «المتجلّي»، كتاب «الموشّح»، كتاب «المتجلّي»، كتاب «الموسر»، كتاب «المتجلّي»، كتاب «الموسر»، كتاب «المتجلّي»، كتاب «المخاطب»، كتاب «الوشيح»، كتاب «الوشيح»، كتاب «الوشيح»، كتاب «الوشيح»، كتاب «الوشيح»، كتاب «المسيحي»، كتاب «أخلاق والجمال»، كتاب «أخلاق والجمال»، كتاب «أخلاق

^{197 - «}ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/ ١٤٤) ترجمة (٨٨٨٥)، و «تاريخ الإسلام» له وفيات سنة (٢١٩ هـ)، الصفحة (٣١١) ترجمة (٢٨٨)، و «تاريخ بغداد» للخطيب (١٨/١١) ترجمة (٢١٨)، و «معجم المؤلفين» لكخالة (٧/ ١٤٥)، و «النجوم الزاهرة» الأدباء» لياقوت (١٤/ ٥١)، ترجمة (١٢)، و «معجم المؤلفين» لكخالة (٧/ ١٤٥)، و «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/ ٢٣١)، و «الفهرست» لابن النديم (طبعة القاهرة) الصفحة (١٧٣)، و «لسان الميزان» لابن حجر (٤/ ٢٢١)، ط. حيدرآباد و «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/ ١٤٦١)، و «إيضاح المكنون» للبغدادي (١/ ٣٧٩) و (٢/ ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٨، ٢٧٢)، و «هدية العارفين» له (١/ ١٦٨، ١٦٩)، و «والتذكرة الحمدونية» لابن حمدون (٢/ ١٩٤) رقم (٤٨٩)، و «الأعلام» للزركلي (٤/ ٢١٠).

هارون»، كتاب «الأسنان»، كتاب «الخُطّب»، كتاب «الناجم»، كتاب «صفة الفَرس»، كتاب «البيّنة»، كتاب «المشاكل»، كتاب «فضائل إسحاق»، كتاب «صفة الموت»، كتاب «السمع والبصّر»، كتاب «اليأس والرجاء»، كتاب «صفة العلماء»، كتاب «أنيس الملك»، كتاب «المؤمّل والمَهيب»، كتاب «وَرُودٍ وَوَدُودٍ الملكين»، كتاب «النملة والبّعوضة»، كتاب «المعاقبات»، كتاب «مدح النديم»، كتاب «الجُمَل»، كتاب «خُطَب المنابر»، كتاب «النكاح»، كتاب «الإيقاع»، كتاب «الأوصاف»، كتاب «امتحان الدهر»، كتاب «الأجواد»، كتاب «المجالسات»، كتاب «المنادمات».

قال أحمد بن أبي طاهر: كنت في مجلس بعض أصدقائي، وكان معي علي بن عبيدة الريحاني، وفي المجلس جارية كان يحبها عليّ، فجاء وقت الظهر فقمنا إلى الصلاة وعلي والجارية في الحديث، فأطالا حتى كادت الصلاة تقرب، فقلت له: يا أبا الحسن، قم إلى الصلاة، فأوما بيده إلى الجارية وقال: حتى تزول الشمس، أي حتى تقوم الجارية فعجبت من كنايته.

حضَرني ثلاثة تلاميذ، فجرَى لي كلام حسَن فقال أحدهم: حق هذا الكلام أن يُكتَبَ بالغَوالي (١) على خدود الغَواني. وقال الآخر: بل حقه أن يُكتبَ بأنامِل الحُور على النور. وقال الآخر: بل حقه أن يُكتب بقلم الشكر على ورق النِّعَم. وقال: أتيت الحسن بن سهل فأقمت ببابه ثلاثة أشهرٍ لا أحظَى منه بطائلٍ، فكتبت إليه [الطويل]:

مدحتُ ابنَ سَهلِ ذا الأيادي ومالَه بنداكَ يد عندي ولا قدم بَعْدُ وما ذنبُه والناس إلا أقلهم عيال له إن كان لم يَكُ لي جَدَ سَأحمَده للناس حتى إذا بدا له فيَّ رأي عاد لي ذلك الحَمْد

فبعث إليّ: باب السلطان يحتاج إلى ثلاث خِلالٍ: مالٍ وعقلٍ وصَبْرٍ، فقلت للواسطة: قل له عني: لو كان لي مال لأغناني عن الطلب منك، أو صبر لصبرت عن الذل ببابك، أو عقل لاستدللت به على النزاهة عن رِفْدك، فأمر لي بثلاثين ألف درهم.

١٩٧ - «الكِلابي الكُوفي» علي بن غَثَّام بن علي الكوفي الإِمام أبو الحسن الكِلابي

⁽١) جمع غالية: وهي الطيب.

۱۹۷ - «الكاشف» للذهبي (۲/ ۲۰۳) رقم (٤٠٠٤)، و«تهذيب الكمال» للمزي (۲/ ۹۸٤)، و«تهذيب الكاشف» للذهب» لابن حجر العسقلاني (۷/ ۳۲۳) رقم (۵۸۳)، و«الجمع بين رجال الصحيحين» لابن القيسراني (۱/ ۳۰۹) رقم (۴/ ۳۷)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (۲/ ۲۰).

العامري الكوفي نزيل نيسابور. روّى عن شريك بن عبد الله وحمّاد بن زيد وعبد السلام بن حربٍ وعبد الله بن المبارك وفُضَيل بن عِياضٍ وداود بن نُصَيرِ الطائي وسُفيان بن عُيينة ووالده عَثّامٍ وطائفة. وتوفي سنة ثمانٍ وعشرين ومائتين. وروى عنه إسحاق بن راهويه ومحمد بن يحيى الذُّهلي وسَلَمة بن شبيب وأيوب بن الحسن الزاهد ومحمد بن عبد الوهاب الفراء وأبو حاتم الرازي وجماعة. وثقه أبو حاتم وروى مسلم عن رجل عنه. وكان لا يحدّث إلا بعد جَهدٍ، وأجود ما أُخذ عنه الحكايات والزهديات.

كاني بن عُثمان

19۸ ـ «نظام الدين ابن دُنَينة» علي بن عثمان بن مجلّي أبو الحسن نظام الدين الجزري الواعظ بن دُنَينة. ـ بدال مهملة مضمومة ونُونَين بينهما ياء آخر الحروف الساكنة ـ الشاعر. كان كثير التطواف والأسفار. مدح الأمراء وقرأ الوعظ على ابن الجوزي، وتفقّه على ابن الخِلّ، وسمع من أبي الفتح ابن المنداى. وكان ظريفاً خفيف الروح. توفي بين قارا والنّبك سنة تسع وعشرين وستمائة، ومن شعره (١٠):

199 - «ابن الوجوهي الحنبلي» علي بن عثمان بن عبد القادر بن محمود بن يوسف الإمام شمس الدين أبو الحسن بن الوجوهي البغدادي الحنبلي. شيخ القراء وشيخ رباط بن الأثير. ولد سنة اثنتين وشمانين وخمسمائة، وتوفي سنة اثنتين وسبعين وستمائة. قرأ بالسبع على الفخر المَوصِلي، وسمع من شهاب الدين السَّهروَردي وابن رُوزَبة.

۲۰۰ ـ «علاء الدين ابن السابق» علي بن عثمان بن يوسف بن عبد الوهاب الرئيس علاء الدين بن العدل شرف الدين الدمشقي التغلبي الكاتب ابن السابق. ـ بالياء آخر الحروف بعد الألف ـ والله أعلم. شيخ جليل بديع الخط، له فضل وأدب وشعر. نسخ كتباً كثيرة، روى عن الرشيد بن مسلمة، وكان متخلياً منقطعاً عن الناس، حصل له صمم. وكان إذا حُدّثَ يُكتب له في الأرض أو في الهواء فيعرف. وتوفى سنة ثمان وتسعين وستمائة، ومن شعره (٢):

٢٠١ ـ «أمين الدين السليماني» على بن عثمان بن على بن سليمان أمين الدين السليماني

۱۹۹ ـ "طبقات القراء" لابن الجزري (١/ ٥٥٦) رقم (٢٢٧٤)، و"الذيل على طبقات الحنابلة" لابن رجب (٢/ ٢٨٤) رقم (٣٩٨)، و"شذرات الذهب" لابن العماد الحنبلي (٥/ ٣٣٧).

٢٠١ _ "فوات الفوات" للكتبي (٣/ ٣٩) رقم (٣٤٣)، "ذيل مرآة الزمان" لليونيني (٢/ ٤٨٠ _ ٤٨٤)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٣١٠)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كحّالة (٧/ ١٤٧).

⁽١) بياض في الأصل.

⁽٢) فراغ في الأصل.

الإربلي الصوفي الشاعر. كان من أعيان شعراء الملك الناصر بن العزيز. كان جندياً فتصوَّف وصار فقيراً، توفى بالفيُّوم وهو في معترك المنايا سنة سبعين وستمائة، ومن شعره [الكامل]:

يقضي وعَقدُ وِصالكم ما انحلُّ لهُ؟ بدلاً فنذاك لنفقره لا يُبدُّ ليه ذُلُّ الغرام له وذُلُّ المسألة وغدت بأنواع الغرام مقلقكة من نحوكم يحيى به هل من صِلَة؟ متعدياً فله دموع مُهملة فرداً فعرّف حاله لامُ الوَله بعنانه وسطاعليه فذلله لهم وعود بالوعيد مُؤوّلة كم قلب صَبِ بالصبابة بلبلَه؟ فتأملوا بدر السماء ومخجله مريخه والشعر منه سنبله يهوى الخلاف وليس يعرف مسألة لرأى مفصّل ذا الغرام ومجمله جعل الوصال لعاشقيه تكمله عطف القلوب فقدَّه من أعمله إلا تذكّره الضمير ومثّله قفراً وآهل ربع صبر أمحله فتأملوا كتب السقام مسجلة نفس غدَت بعسَى وعَلَّ معلَّلة؟ أنا قد رضيتُ بذا الغرام وذا الولَهُ؟ صَبّ يطيع هواه يعصي عُذَّلَه

مثلي ومثلي سِرّه لن يبذُكُ

قَتلُ المُحبِّ بهجركم من حلَّله إنْ تطلبوا لغناكمُ عن وصله مزقتم أفراحه وجمعتم وَلْهان قد سكنت إليكم روحُه هو كالذي في سُقْمهِ هل عائد أَعْمَلْتُمُ فعلَ الجوي في قلبه وصرفتموه منكرأ بسقامه ما كان أولَ عاشق جذب الهوَى يشكو الفراقَ إلى فريق لم يزَلْ ومُرنَّح الأعطاف من خمر الصبا قابلته بالبدر ليلة تمهه فالقوس حاجبه وفي وجناته ومن العجائب أنه لمحبه لو أنه الكشاف عن لُمَع الهوَى أو لو رأى إيضاح نور حبيبه هَبْ أَن واوَ الصَّدْع عاملة له ما غاب معنّى من بديع جماله لله كم أعنى محلاً بالجوى يا أهلَ ودي حلَّ دَيْنُ وعودكم حتّامَ تحيّى في أكاذيب المُنّى قلت: ولشهاب الدين التلعفري قصيدة في هذه المادة والوزن والروي، وهي [الكامل]: هذا العَذول عليكُم ما لي وله شرطُ المحبةِ أن كل متيم وأخذتموني حين سار بحبكم

ما أعربَتْ واللَّه عن وجدي بكم جزتم مداكم في قطيعتكم فلا أألومكم في هجركم وصدودكم؟ قسماً بكم قد حِرتُ مما أشتكى ليلى كيوم الحشر معنى إن يكن يا سائلي من بعدهم عن حالتي عندي جَوَى يذر الفصيح مبلّداً القلب ليس من الصحاح فيُرتجَى حالي إذا حدَّثتُ لا لُـمَـعٌ ولا يا راحلين وفي أكِلَّةِ عِيسِهم قمر له في القلب أو في الطرف أو الصّدغ منه عقرب ولحاظه ما أجور الألحاظ منه إذا رُنا لو لم يُصب خدّيه عارض صدغه وقال السليماني قصيدةً في كل بيتٍ نوع من البديع هي [الخفيف]: بعض هذا الدلال والإدلال

حالً بالهجر والتجنُّب حالي (الجناس اللفظي)

وصبابتي إلا دموعي المهمكة

عطف لعائدكم يُرام ولا صِلَة

ما هذه في الحب منكم أوله

حَسْبِي الدجي فعدمته ما أطوله

لا ليل ذاك له فذا لا صُبْحَ له

تركُ الجواب جوابُ هذي المسألة

فاترك مفصّله ودونك مُجمَله

إصلاحه والعين سحب مثقله

جُمَلٌ لإيضاحي لها من تكمِلة

رَشَأُ عليه حَشا المحبّ مقلقلة

فى النثرة الحصداء أشرف منزله

أسد وخلف الظهر منه سنبلة

وإذا انشنى فقوامه ما أعدله

ما أصبحت في سالِفَيه مسلسلة

صِرتُ إذ حُزتَ ربع قلبي وإذ لا ليَ صبر أكشرت من إذلالي (الجناس الخطي)

رِقً يا قاسيَ الفواد لأجف ان قصارِ أسرَى ليالِ طوالِ (الطباق)

شارحات بدمعها مجمع البخ رين في حب مجمع الأمشال (الاستعارة)

(المقابلة)

نَفْت النوم في هَواك قصاصاً حيث أدنى منها خداع الخيال

أنا بين الرجاء والخوف في حبك كما بسين صِحّة واعتلالِ (التفسير)

لستُ أنفكَ في هواك مَلُوماً في مُعادِ يسوءُني أو مُوالي (التقسيم)

مَـرٌ ينقضي وأيامي الأيا م بالهجر والليالي الليالي (الإشارة)

ليس ذنبي سوى مخالفة اللا حين فيه، وَاخَيْبة العُذَالِ (الارداف)

سائسل بَرَّتي ومَسا هي إلا العمرُ رِفقاً بهذه الأسمال (المماثلة)

طَـلَب دونـه مَـنـال الـثـريّـا وهــوّى دونــه زوال الـجـبال (الغلو)

وغرام أقلّ عن الأشبال الآسالة في خيسها عن الأشبال (المالغة)

انا أخفي هواك صوناً وإنْ بِ تُ طعينَ القنا جريح النبال (الكناية والتعريض)

فشِمالي لم تستعن بيميني ويميني لم تَسْتَعِنْ بشمالي (العكس)

لن طول المطال منك ولولا الحتب ما لَذَّ منك طول المطال (التذييل)

خنتَ عهدي فدام وَجُدي فهل تك بتُ ضدي يوماً بطيب الوصال (الترصيع)

لك ألحاظ مقلتَين سَباها كالحُسام الهندي غِبَّ الصقال (الإيغال)

كملت وصفَها بمدح عليّ في عليّ رب الحِجَى والكمال (التوشيح)

ما جد بعضُ فضله بذله الما لَ، وقللَ الذي يحبود بمال (رد العجز على الصدر)

يفعل المكرمات طبعاً فإن جَ وَدَ أَفَ نَسَى رَغَالَ الآمال (التتميم والتكميل)

طال شكري نَداه حتى لقد أف حَم فضلُ، لا زال ذا إفضال (الالتفات)

هـو مـا لـم يـزل وذلـك أبـقَـى عِصمَةُ المُرملين ذي الأطفال (الاعتراض)

ذو وِدادٍ لــــلأصــفـــيــاء بــعـــيــدِ عـــن زوَالٍ وهـــل بـــه مـــن زَوال (الرجوع)

أفتِرب الأنواء تخضِبُ منه الصارضَ أم سيَبْ جوده الهَطال؟ (تجاهل العارف)

جاد حتى للمكتفين فأثروا فنداه كالماء في سيمال (الاستطراد)

جامع العلم والفصاحة والجل م وحسن الأخلاق والأفعال (جمع المؤتلف والمختلف)

لا يعد الفعلَ الجميل لدنيا ، ولكن يعده للمال والإيجاب) (السلب والإيجاب)

ليس فيه عَيْب يعدده الحُسَّ اد إلا العَطاء قبل السوال (الاستثناء)

عالم أن من يعيش كمَن زا ل وإن دام والصورى فصي زوال (المذهب الكلامي)

ب ويغضى عنه من الإجلال (التشطير)

ما أُرجِي فاليوم حالي حالي (المحاورة)

هب فضل المعنى بلبس النصال

(الاستشهاد والاحتجاج)

مى المعانى وغيرها لَمعُ آل (التعطف)

آبَ يومُ الهناء بالخير في ربعك يحكي نوالك المتوالي (المضاعف)

بك القَطوعان مُنْصِلي ونِصالي (التطريز)

أعجز الواصفين فضلك فاجعل شين شكري فيه كسين بالال (التلطف)

فطال ولولا ذاك ما خُصَّ بالجرّ على شرطها فِعلَ الجفون من الكسر

دلالاً مع الجمع لا تنفتخ

فإياكَ والحيّات في كُثُب الرمل لما نزلت في خده سورةُ النمل

لآل وليكن بردُ ماءِ لآل

يُجتلَى وجهُه الكريم من الح

أيها الصاحب الذي نلت منه

عاين الناظمون شعرى ولايذ

هى آلُ للمدح فى مجدك السا

فلك المدح دائماً ولشاني

وقال وهو حسن بديع [الطويل]:

أضيفَ الدجَى معنّى إلى ليل شعره وحاجبه نون الوقاية ما وَقَتْ وقال أيضاً من أبيات [المتقارب]:

وتعجبنى حاجب نونها وقال [الطويل]:

تموَّجع تحت الخصر أسودُ شعره ولو لم يقم بالحُسْن مُرسَل صُدْغِه وقال [الطويل]:

وما غرّني في حبكم لمعُ خافق

شموس وعودي بالوِصال لديكم تعلّقت من مكذوبها بحبال وقال [الخفيف]:

بدر تَـمّ لـه عـلى الخدخال في احمرار ينشق منه الشقيق كتب الحسنُ بالمحقّق معنا ه ولـكـنْ عِــذارُه تـعـلـيـق وقال [المنسرح]:

يعذلُني عاذلي عليك ولا يحصلُ مني إلاّ على التعَبِ فعاذلي ظل في هواك كَمنْ يقرأُ «تَبَّت» على أبي لَهب

٧٠٢ - «ابن الخراط» على بن عثمان بن محاسِن الفقيه العالم المقرىء المحدّث علاء الدين أبو الحسن الدمشقي الشافوري الشافعي ابن الخراط معيد الباذرائية ونائب الخطابة. ولد سنة أربع وخمسين وتوفي رحمه الله في شهر ربيع الآخر سنة تسع وثلاثين وسبعمائة. سمع من ابن علان والقاسم الإربلي والفخر علي وأكثر، وقرأ بنفسه وسمع المسند كله والكتب المطوّلة، وتلا بالسبع على برهان الدين الإسكندري، وشارك في الفضائل مع الصّيانة والانجماع عن الناس وملازمة الجماعات. قال الشيخ شمس الدين: سمعنا منه وسمع مني، ونسخ كتباً كباراً منها: تفسير الطبري، اختصره.

٢٠٣ ـ «الشيخ علاء الدين ابن التركماني الحنفي» عليّ بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى الشيخ الإمام المفتي علاء الدين أبو الحسن الحنفي المعروف بابن التركماني. تقدم ذكر والده وأخيه الإمام تاج الدين أحمد، مولد الشيخ علاء الدين هذا في شهور سنة ثلاث وثمانين وستماثة، أفنَى عمره في الاشتغال بالعلوم. وتفنّن فيها وصنّف التصانيف العديدة، وجمع المجاميع الحسنة المفيدة، من ذلك: «بَهجة الأريب بما في الكتاب العزيز من الغريب»، وكتاب «المؤتِلف والمختلف»، كتاب «في الضعفاء والمنتخب في علوم الحديث»، وكتاب «المؤتِلف والمختلف»، كتاب «في الضعفاء

٢٠٢ - «الدارس» للنعيمي (١/ ٢١٥)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ١٥٤) رقم (٢٨٠٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٦/ ١٢٢)، و«ذيول العبر» للذهبي (٢١٠)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة (٧/ ١٤٦).

۲۰۳ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٥٦، ٤٧٣، ٢٣٦، ٩٩١، ٢٠٠٧، ١٠٨٧، ١١٦٢، ١٢٠٨، ٢٠٠٨) و «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ١٥٦) رقم (٢٨٠٩)، و «الدرو الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ١٥٦) رقم (٢٨٠٩)، و «حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٤٦٩) رقم (٣٢)، و «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٠/ ٢٤٦)، و «الجواهر المضية» للقرشي (١/ ٣٦٦) رقم (١٠١٢)، و «معجم المؤلفين» لعمر رضا كحّالة

والمتروكين»، وكتاب «الردّ على الحافظ البيهقي» ـ ولم يكمُل ـ «مختصر المحصَّل في الكلام»، مقدّمة في أصول الفقه. «الكفاية في مختصر الهداية»، «مختصر رسالة القشيري»، وكتب كثيرة شرع فيها ولم تكمُل، ومقدّمات في العلوم العقلية والعربية. ومن شعره قصيدة كتبها إلى الأمير سيف الدين الجابى الدَّوادار [الوافر]:

إذا شَغَل البريةُ فيك فاها فكلٌ عنك بالخيرات فاهَا فإنكَ في الشبيبة والمبادي بلغتَ من الفضائل مُنتهَاها وحُزْت جميعَ أنواع المَعالي وفُزت بها وجُزْت إلى مدَاها وصُمتَ عن الحرام مع اقتدار وصُنت النفس عنه في صِباها ومِلتَ بها إلى عملٍ وعلم فأضحَى ذا الورَى حقاً وراها فلا برحَ الوجود لها مطيعاً ولا زال العِدَى أبداً فدَاها

وَليَ قضاء القضاة الحنفية بالديار المصرية في شوال سنة ثمان وأربعين وسبعمائة، ولبس الخلعة ونزل القلعة ولم يشعر به قاضي القضاة زين الدين بن البسطامي إلا وقد دخل إليه على تلك الصورة. ولم يزل على تلك الحال إلى أن توفي رحمه الله تعالى في المحرم سنة خمسين وسبعمائة. وتولى مكانه ابنه القاضى جمال الدين عبد الله.

الدين الرّبعي الموصلي النحوي علي بن عَذلان بن حمّاد بن علي الإمام عفيف الدين الو الحسن الرّبعي الموصلي النحوي المترجم. ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة، وتوفي سنة ست وستين وستمائة. سمع ببغداد وأخذ عن أبي البقاء وغيره، وسمع من ابن الأخضر وابن منينا ويحيّى بن ياقوت وعلي بن محمد الموصلي وبُرغش عتيق بن حمدي وجماعة. سمع منه ابن الظاهري والأبيوردي والدّمياطي والشريف عز الدين والدواداري، وأقرأ العربية زماناً وتصدَّر بجامع الملك الصالح بالقاهرة. وكان علاّمة في الأدب من أذكياء بني آدم، انفرد بالبراعة في حل المترجم والألغاز، وله في ذلك تصانيف، من ذلك: عُقْلة المجتاز في حَلّ الألغاز، ومصنَّف في المترجم للملك الأشرف موسى. قال: وكتب إليّ العَلَم السّخاوي بدمشق باللبّادين، قول الحسين بن عبد السلام مَولَى الكردوسيين، كتبه إليّ محمد بن الجهم في المعَمَّى [الخفيف]:

ربما عالج القَوافي رجالٌ في القَوافي فتلتوي وتَلينُ طاوعتهُمْ عين وعين وعين وعصتهُمْ نون ونون ونون

٢٠٤ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٧/ ٢٢٦)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٣/ ٤٦ ـ ٤٦)،
 و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٧٩) رقم (١٧٣٧)، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني (٢/ ٣٩٣).

وعمّاهما لي نكداً، فإنه كتب: ع و ع و ع هكذا، فصَعُبا عليً وحللتهما في مقدار ساعتين. وقلت له: كيف يحِل لك أن تعمل لغزاً مترجماً وتعمل حروف الهجاء بدلاً من الكلمات هذه كما قال الله تعالى ﴿ ظُلُمَاتٌ بَعْضُها فَوْقَ بَعْضٍ ﴾ [النور: ٤٠] فقال لي: ما سمعت هذا الشعر قبل هذا؟ فقلت: لا والله، فقال: والله لو أخبرني بهذا الذي رأيته منك أحد ما صدّقته. قال: ولقد حمله الحسد على أن ذكر البيتين في مؤلّفٍ له ولم يذكر أني حللتهما، فسبحان الله، ما هذه إلا طِباع دَغِلَة وبواطن سَيّئة. ما الذي كان ينقصه لو ذكر ذلك؟ بل كان والله يرتفع ويُنسَب إلى الإنصاف. ومعنى البيتين: أن المواد تكون حاصلة ولا يتأتى نظم ولا نثر ولا نقد، فالعين الأولى عين العربية وهي النحو خاصة، والثانية عين العروض، والثالثة إمّا عين العبارة وهي الألفاظ المتَحيَّرة، أو العين التي هي الذهب، فإنها تعين على نظم الشعر لرفاهية سر الشاعر. ثم قال بعد كلام أورده:

وقد عملت فيهما جزءاً مفرداً سميته: إظهار السر المكنون في عين وعين وعين ونون ونون.

قلت: قد تقدم في ترجمة الشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن الحاجب ذكر هذين البيتين، وقد حلَّهما هناك غير هذا الحل. وأرى قول ابن الحاجب هناك أسَدّ وأدَقّ.

قول عفيف الدين أيضاً: أنشدني إسماعيل المسمول الذي ينتسِب إلى الصلاح بن شعبان الإربلي للصّلاح [الوافر]:

وما نبت له في كل غُضن عيون ليس تُنكرها العقولُ إذا بسطوه تبصره يطول

فقلت له: هذا شبكة صياد طيور، فأخذ يباهت، فقلت له: قد نزلته، ولا يلزمني أكثر من هذا، فلم يرجع وأخذ في المباهَتة، فقلت له: هذا في خَركاه، فاعترف أنه هو. قال: ومن أعجب ما وقع لي أن إنساناً أنشدني قول سيف الدين علي بن قزِل [الطويل]:

وما فئة في الناس تأكل قلبَها وليس لها في ذاك وجه ولا رأسُ مصحّفُها طير صغير وعكسه مصحّفُه حق ويكرهه الناس

فحلَلته في ثوم وقلب قلبها: لُبَها، وثوم تصحيفه بوم، وعكسُه مصَحّفاً موت، وهو حق ويكرهه الناس. فقال: قد نزّلته وما هو هذا. ثم خطر لي ذِكره بعد مدة: تأكل قلبها مَيّتة أي عكسها، وعكس تصحيفه مَنّية. قلت: كذا وجدته وليس بالأول ولا بالثاني، لأنه قال الشاعر: وما فئة، والفئة ليست ثوماً، وإنما هي الجماعة من الناس أو الطائفة، واللغز إنما هو في

هُتَيْم، وهم العرب الذين سكنوا البرّية القَفْراء لأنهم يأكلون الميتة لمجاعتهم، ومَيْتَة قلب هُتَيْمٍ .

قال: وكتب إليّ بعض العوامّ لُغْزاً وهو [السريع]:

يا حاسباً قد فَكَ إقليدساً لم يُخْطِ في شكل من أشكالِه إسمع مقالاً حار ذو اللب في إيضاح معناه وإشكاليه فايّ شيء عُـشره نـصفه وليس يخفى ذاك عن حاسب يشهد لِلَّه بأفحاله فأجبته على اللزوم:

يا مُـلْخِـزاً حُـسْـبانَ أمـوالــه

سألتني عن اسم شخص غَدت

كانت له فيها تجاراته

ونصفه تسعة أمشاله

في عسزه دام وإجسلالسه ربوعه قهرأ كأطلاله وهو غنني بعد إقلاليه واسمه مَنْدوله أطلَسٌ قد وقع الشيء بحالالِه عاجله الله بإذلاله وهكذا المقران شانيه قد

كان عندنا بالموصل من تجار الدنابلة من اسمه مندو، ومن جملة بضائعه أطلس وجُمل كل واحدٍ من مندو وأطلس مائة: م أربعون، ن خمسون، د أربعة، و ستة، وااحد، ط تسعة، ل ثلاثون، س ستون، فميم ونون تسعون وهما نصفه، ودال وواو عشرة وهما نصفه، وألف وطاء عشرة وهما نصفه، ولام وسين تسعون وهما نصفه، وكل واحدٍ من النصفين عشر، والنصفان الآخران تسعة أمثالهما.

قال: وأنشدني أيدَمُر مملوك محيي الدين الجزري رحمهما الله في لانس في قيسارية جهاركس في الخال [السريع]:

مصحّفاً إنْ كانَ مُلكَ اليمينَ ما اسمم إذا أعطيته كتبه يَبِين إن صُحِف مع حَذْفِ لا وهو إذا أثبتها لا يَبين

فحللته وأنكرت عليه لفظه «اسم» لأنه في الغالب لا يستعمله القدماء إلا في الأعلام. وكتب ابن البطريق بحضرة شرف الدين ابن عنين لابن عدلان المذكور بيتين مترجمين وهما [الخفيف المجزوء]:

ابسن عدلان نحوه فائت والتسراجم

فهو نحترجم البلا د كقولي كساجم فحلَّهُما ابن عدلان في الحال.

واجتمع ابن عدلان يوماً هو وأبو الحسين الجزّار، فقال أبو الحسين: عندي تَفصِيلة صوف عرسي، وبالغ في وصفها بالحُسن، فقال له ابن عدلان: أعطنيها، فلما عاد الجزار إلى منزله سَيّرها إليه وكتب معها [السريع]:

لو أنها عِرْسي لأرسلتها فكيف بالتفصيلة العرسي ولا تعقل: ليس له غيرة فأنت مأمون على عرسي

فلما اجتمعا بعد ذلك قال له العفيف: تقول فأنت مأمون؟ فقال الجزار: من وجهين، أحدهما: أن لقبك عفيف الدين، والثاني أنك من الموصل، فقال له: نسخت بالكلام الثاني حكم الأول.

كتب إليه ناصر الدين حسن بن النقيب [المجتث]:

تاللَّهِ ما العيدُ عندي مُنذْ غِبتَ عَنِيَ عيدُ وهل يُسَرُّ بعيد من أنتَ عنه بعيد فكتب الجواب إليه:

إني إذا ما اجتمعنا بعدَ الشقاء سعيدُ ما ذلك اليومَ عيد بل ألفُ عيدٍ وعيد مولايَ تبدأ بالفض لل ثم أنت بعيد إنْ كان لي منك وَعد فليسَ يُخشَى وَعِيد

وكتب إليه ناصر الدين أيضاً مُلْغِزاً في سيف [مجزوء الرمل]:

يا عفيفَ الدين يا مَنْ دَقَّ في السفَهم وجَلاً والسني سَمَّوه في النا سعليًا وهو أعلَى والسني سَمَّوه في النا سعليًا وهو أعلَى يا أخا الفَضلِ الذي في هم لنا القِدْح المعَلَى أيُّ شَيء طعمه مر وإن كان مُحكلًى وهو شيخ لا يحملِي ولَكم بالضرب صَلَّى ما له عقل وكم من ها ستفاد الناس عقلاً جَفنُه من غير شهدٍ ما يذوق النوة النوم أصلا

وهرو لا يُسحرن قرولاً ولقد يُسحرن فيعلا وهــو إذ تــعــكـــــه قــيــ ش فــــصـــجـــفـــه وإلاّ وهسو مسطسيسوع نسحسيسف عسنسدمسا يسلسقساك شسلأ وَلَــكَــم بــدد جَــمـعــا وَلَــكــم جَــدد شــمــلا وَلَكَم قد سبق العَذْ ل وكم قَطع وَصلا فابن عنه باحمالي منه في الملفظ وأجمالي وابسق فسى إيسوان عسز وبسناء لسيس يسبكى فكتب الجواب:

ناصرُ السدين السذي فسا ق جسسيع السناس فَفسلا والسذي وافسق فسم الأسس م السذى وافسق فسعسلاً والنذي أشعساره أحس لي من النحل وأحملي هـو حُـلوفي العنا س وفي العبينين يُجلّي إن تسلنى عن رقبيق لك يُجلكي حين يُحلا يسشرب السماء ولايسا كل إلا السلمسة أكلا مُصحرم فسي كسل وقست مسارآه السنساس خسلا وهبو كالمسرآة يسبدي مشل رأي الشكل شكلا ولسمُسوعُ بسرقه السخُسلُسِ لا يُسمسطِس وَبُسلاً

والسنسدَى يسؤذيسه والسنسا ركسه ألسف فسيسمسكسي وهو يُعمى العين لاشً لك منه ما كان كُعلا أعبجهمي وفسسيح جمع الموصفين ككلأ

وأخوه نسشأة الخط ولايكتب فصلا عينه مُذْ فيارق البجَفْن فيقَر ن اليقر ن حَيلاً

يألف الكلب فقد أش به أهل الكهف قبلاً وعسليسه أبسد السدفسر ذبساب مساتسولسي وهو مشل النباس في النشاة منذ قد كان طفلاً ويُرى شَرْخاً وشيخاً يعدما قد كان كهلاً سبق التصحيف ذا الشيء وشنف الأذن حَلَّي وهو نار وكذا التصديف في العكس وإلا قلت لما جاءني: أهلا بذا اللّغز وسَاية وجَلاً

وفي ابن عَدْلان يقول ابن قلاقس الشاعر [المنسرح]:

إن ابنَ عدلانَ حاز يَقطِنةً ورثها عن دماغ عسدلانسه فإن تشككتَ في الحديث إذاً فانظر إلى لُبِها بأسنانه

المضرير المعرّي. من قرية المحمَّدية. قدِمَ بغداد صغيراً واستوطنها إلى أن توفي بها سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة. قرأ بها القرءان على أبي العز محمد بن الحسين القلانسي وأبي عبد الله الحسين الدبّاس وأبي بكر محمد بن الحسين المزرفي وسبط أبي منصور الخيّاط وغيرهم. وقرأ الأدب على الشريف أبي البركات عمر بن إبراهيم الزيدي الكوفي. وسمع الكثير من أحمد بن عبد الجبار الصيرفي وعبد القادر بن محمد بن يوسف ومحمد بن أبي يعلى ابن الفرّاء وأحمد بن الحسّن بن البنّاء وغيرهم.

وحدّث، وأقرأ الناس، وصنّف في القرءان عدة مفردات. وكان إماماً كبيراً في القراءات ووجوهها وعِللها وطرُقها، وحسنَ الأداء والإتقان والثقة والصدق. وكان يعرف النحو جيداً، وكان حسَن الطريقة. روَى عنه ابن الأخضر وأبو العباس البندنيجي وداود بن مَعْمر القُرشي.

٢٠٦ ـ «النمدجاني الشاعر» علي بن عطاء أبو الحسن النمدجاني. قال ابن رشيق في الأنموذج: كان شاعراً مشتهراً بالمجانة، سِكِيراً لا يكاد يُرَى صاحياً البتة. سَلك طريق أبي

٥٠٠٠ ـ «طبقات القراء» لابن الجزري (١/٥٥١) رقم (٢٢٧١)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (٤/١٧٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٧٩) رقم (١٧٣٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢/٢٩٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٨٠)، و«العبر» للذهبي (٤/ ٢١٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٤١/ ٢١ ـ ٢٦)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (٣/ ١٣٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/ ٢٦٧)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠/ ٨٤٥) رقم (٣٥٠)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/ ٢٩٨) رقم (٢٥٨)، و«الكامل» لابن الأثير (١١/ ٣٥٥).

الرقعمق في التهكُم والتحامُق، وصحبه بمصر مدةً طويلة، ثم رجع، فاستحسن الإقامة بجزيرة صقلية لما فيها من الشراب. وتوفي سنة ثمان عشرة وأربعمائة، وقد أَسَنَّ. وكان شيخاً أعرج، وفي نفسه يقول [الهزج]:

تبديت إلى الناس رأوا شيخاً قبيح الوجه ورجلاً فعلها في الأر فلما استثبتوا أمري رموني بالذي في فقلت: الحشن محمود وقال أيضاً [مخلع البسيط]:

أيضاً [مخلع البسيط]: رأت مَـشـيبـي فـأنـكـرتـه

رأت مَشيبي فأنكرته فقلت: لِمْ تِنكري لِذَاكِ وَاللَّهِ عَنْ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّلَّ اللَّاللَّا اللَّهُ اللّلْمُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

فقالوا: أنت إبليس

فى طِـمْـرَيــه تــدنــيــس

ض لا تها عله أله أله وس

وأمري فيه تلبيس

وقسالسوا إنسه بسيسس

هَــبوا أنِــي طــاووس

٢٠٧ - «ابن الزَّقَّاق» عليّ بن عطية بن مطرِفِ أبو الحسن اللَّخمي البَلنسي الشاعر

٢٠٧ - «فوات الوفيات» لابن شاكر (٣/ ٤٧ - ٥١)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٢/٤)، و«التكملة» لابن الأبّار (٦٦٣) رقم (١٨٤٤)، و«الخريدة» (قسم شعراء المغرب والأندلس) للأصفهاني (٢/ ٥٦٤) رقم (١٥١)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٥/١/٢٦٥) رقم (٥٢٦)، و«رايات المبرزين» لابن سعيد (١١٦) رقم (١٠٧)، وانفح الطيب اللمقري (١٦/١، ١٨٠، ١٩٩/٣)، و"المنتظم" لابن الجوزي (١٧٩/١٧)، ترجمة (٣٨٨٢)، و"مناقب الإمام أحمد" له الصفحة (٥٦٢، ٥٢٧)، و"طبقات الحنابلة" لابن أبي يعلى (٢/ ٢٥٩) ترجمة (٧٠٥)، و"الكامل" لابن الأثير (١٠/ ٥٦١)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٢٨/١٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٢٠٤)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٥٦) ترجمة (٢٢٧٨)، و«معرفة القراء» للذهبي (١/ ٤٦٨) ترجمة (٤١٢) و«السير» له (١٩/ ٤٤٣) ترجمة (٢٥٩)، و«الإعلام بوفيات الأعلام» له ترجمة (٢٢٧٧)، و«الميزان» له (٣/١٤٦) ترجمة (٥٨٩٢)، و«المعين في طبقات المحدثين» له ترجمة (١٦٣١) وفيه (علي بن محمد محمد بن عقيل) وهو غلط، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٩١٣ هـ) الصفحة (٣٤٩) ترجمة (٥٤)، و«دول الإسلام» له الصفحة (٢٦٦)، و«العبر» له أيضاً (٢/ ٤٠٠)، و"عيون التواريخ" لابن شاكر الكتبي (١٣/ ٣٥٣)، و"مرآة الجنان" لليافعي (٣/ ٢٠٤)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/٥١)، و«ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٣/ ١٤٢) ترجمة (٦٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢١٩/٥)، و«المنهج الأحمد» للعليمي (٢/ ٢٥٢ _ ٢٧٠)، و«درء تعارض العقل والنقل» لابن تيمية (٨/ ٦٠ _ ٦١)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة (٧/ ١٥١).

المشهور المعروف بابن الزقاق. أخذ عن ابن السيّد واشتهر، وامتدح الأكابر. وجوّد النظم، وتوفي دون الأربعين سنة ثمانٍ وعشرين وخمسمائة. من شعره يصف قوساً [الكامل]:

ألِفَتْ حَمام الأيكِ وهي نضيرة واليوم تألفها بكسر الحاء قلت: أخذه من قول أبى تمام [الكامل]: هُنَّ الحَمام فإن كسرت عِيَافة من حائِهانَّ فإنهانَّ حِمَامُ

ومنه [الرمل]:

كُلِّما مال بها شكرُ الصِبا أسعَرت في عَبراتي خَجلاً كَذُكاءِ الدَّجْنِ مهما هَطلت ومنه [الوافر]:

عَذيري من هَضيم الكشْح أَحْوَى أعَدُّ الهجر هاجرة لقلبي ومنه [المنسرح]:

وأغيد طاف بالكؤوس ضحى والروض يُبدي لنا شقائقه قلنا: وأين الأقاحُ؟ قال لنا: فظَلَّ ساقي المُدام يجحَد ما ومنه [الطويل]:

ألمَّت فبات الليلُ من قِصَر بها وبت وقد زارت بأنعم ليلة على عاتقى من ساعدَيها خمائل ومنه [الكامل]:

ما كان أحسن شملنا ونظامه إنى لأعجب كيف يَغرُب عنك ما

أفديك من نَبْعية زوراء مشغوفة بمقاتل الأعداء

مال بي سُكر هَواها والتصابي إذ تجلَّت فتغطَّت بالنِقاب عَبْرةُ المُزْنِ توارت بالحِجاب

رَخيم الذُّلِ قد لبس الثيابا وصَيِّر وعده فيها سرابا

فحقها والصباح قد وضحا وآسه العنبري قد نفحا أودَعتُه ثغرَ من سَقى القَدَحا قال، فلما تبسّم افتضحا

يطير وما غير السرور جناح يعانقني حتى الصباح صباح وفي خَصرها من ساعديٌّ وشاح

لو كنتَ لا تصغى لقول الكاشح أضمرتُ فيك وأنت بين جَوانحي

ومنه [الخفيف]:

نُثِرَ الوردُ في الغدير وقد درَّجَه بالهُبوب مثلُ درعِ الكَمِي مزّقها الطعْنُ ومنه في بلنسية [الوافر]:

بلنسية إذا فكرت فيها وأعظمُ شاهدي منها عليها كساها ربنا ديباجَ جُسْنِ ومنه [الطويل]:

بذلتُ لها من أدمع العين جوهرا فقالت وأبدت مثله إذ تبسمت: ومنه [الطويل]:

سَقتني بُيمناها وفيها فلم أزلُ تَرشَّفت فاها إذ ترشَّفت كأسَها ومنه [المتقارب]:

وما شَـقُ وجـنـتـه عـابـشـاً جَـلاهـا لـنـا الـلّـه كـيـمـا نـرَى ومنه [الطويل]:

شُموس جَلتهن النجوم الشّوابكُ أوانِس حَلاها الشباب قلائداً ومنه [السبط]:

بانوا وما عهدت نفسي شموس ضحى حَلُوا بساحات أجراع الحِمَى ونَأُوا ومنه [الطويل]:

وشهر أدرنا لارتقاب هلاله وسلاله أخور المدامع أخور

تَـــشـــرُ الـــريـــاح فـــالـت بــه دمـاء الــجـراح

وفي آياتها أسنتى البلادِ بأن جمالها للعين باد له عَلَمانِ من بحرٍ ووادي

وقِدْماً حكاها في الصِيانة والسَّتْرِ غَنِيت بهذا الدرِ عن ذلك الدر

يُجاذبني من ذاك أو هذه سُكُرُ فلا والهوَى لم أدرِ أيهما الخمر

ولكنها آية للبشر

وقُـضْبُ أراكِ روضُهِنَ الأرائـكُ جَـواهِـرهـا مـا هـنّ عـنـه ضَـواحِـك

أضحت مطالِعُهن الأيْنعُ الذلُلُ فما لنا غيرُ أنفاس الصِبا رُسُل

عيوناً إلى جو السماء موائلا يسجر لأبراد السسباب ذلاذلا

فقلت له: أهلاً وسَهْلاً ومرحباً أتطلبُكَ الأبصار في الجو ناقصاً ومنه أيضاً [الكامل]:

لله شهر ما انتظرت ملاكه حتى تَبدَّى لى أغَنُّ مهفهف فعطفت أهتف في الأنام: ضللتم ما جاءنا شهر لأول ليلة قلت: معنى جيد ولكنه طوّل به في إتيانه في أربعة أبيات وما هو متمكّن فقلت

> ولما تراءينا الهلال بدالنا فقلت: عجيبٌ أن يُرَى البدرُ هكذا ومنه [السريع]:

[الطويل]:

لى سَكَن شَطَّت بِه غُرْبَةً ما حَسُنَ الصبحُ ولا راقسنى كأنما الصبح لنا بعدد ومنه في فَرسِ أغَرّ [الكامل]:

وأغر مصقول الأديم تحاله يطأ الترى متحيراً فكأنه فكأن بدر التم فوق سرات ومنه [الطويل]:

تطلُّعَ مثلَ البدر في غسَق الدجَى تود سُويداواته ن لو أنها ومنه [الطويل]:

وساق يحت الكأس حتى كأنما سقانى بها صِرْفَ الْحُميّا عَشِيةً

ببدر حوى طيب الشمول شماثلا وأنت كذا تمشى على الأرض كاملا

لضيائه ينجاب كل ظلام وغلطتم في عدة الأيام مُذْ كانت الدنيا ببدر تمام

مُحيّا حبيب لم يَغبْ قَطُّ عن فكري تماماً ونحن الآن في غُرَّةِ الشهر

جادت لها عيناي بالمُزْن بياضُه مُذْ بان في الطعن عين قد ابيضت من الخزن

يوماً إذا جَمع العِساقَ رِهانُ من لحظِ مَن في متنه نَشوان حُسناً وبين جفونه كيوان

فجئت قلوب حائمات وأجفان إذا ما بَدا في صَحْن خَدِّيه خِيلان

تلألأ منها مثل ضوء جبينه وتَنِّي بأخرى من رحيق جفونه

هضيمُ الحشاذو وَجنةِ عند ميَّةِ فأشرب من يمناه ما فوق خده ومنه [الوافر]:

أديريها على الزّهر المُنَدَى وكأسُ الراحِ تنظرُ عن حَبابٍ وما غَرَبت نجومُ الأَفْقِ لكنْ ومنه [الكامل]:

وعشية لبست رداء شقيق لو أستطيع شربتُها كلَفاً بها أبقَت بها الشمسُ المنيرة مثلما ومنه [الكامل]:

أتَرى مخَصَّرها أُعِيرَ سِوارها فتطوَّقت من تُغرِها بقِلادَةٍ ومنه [الرمل]:

يفضح البدر كمالاً إنْ بَدا أطلعت خجلتُه في خده ومنه [الكامل]:

ومُهفهفِ أحوَى اللَّمَى ذي مُقْلَةٍ تُزْري و فَعلت شمائلُه العِذاب بمُهجتي فِعل ال كالخصنِ هُزَّ على كثيبِ أهْيَلِ كالص وقال رحمه الله، وأظنها كُتبت على قبره [الطويل]:

> أإخوانَنا والموتُ قد حال دونَنا سَبقتكُمُ للموتِ والعمرُ طيَّةً بعيشِكمُ أو باضطجاعيَ في الثَرى فمن مَرَّ بي فليمضِ بي مترجماً

تريك جَنِيَّ الورد في غير حينه وألثِم من خدَّيه ما في يمينه

فحكمُ الصبحِ في الظلماء ماضِ تَنوبُ لنا عن الحدَقِ المِراض نُقِلنَ من السماء إلى الرِياض

تُـزْهَـى بـلَـونِ لـلـخـدود أنـيـقِ وعَـدلتُ فيها عن كـؤوس رَحيق أبقَى الحياءُ بـوجنةِ الـمعشـوق

> والجِيدَ لؤلَوْ تُغرِها البرّاقِ وتوشَّحَت من حَلْيِها بنِطاق

والدُّمَى العُفْرَ جمالاً إن رمَـقُ شفقاً في فَـكَـقِ تـحـت غنسَـق

تُزري ظُباها بالكَمِيّ الفارسِ فِعل النُّعامى بالقضيب المائس كالصبحِ أُطلعَ تحت ليلٍ دامس

ولِلموت حكمٌ نافذ في الخَلائق وأعلم أنّ الكلّ لا بدّ لاحقي ألم نَكُ في صَفوٍ من العَيشِ رائقِ ولا يَكُ منسِيّاً وفاء الأصادق

ومنه [الوافر]:

ومقلة شادِنِ أودت بنفسِي يَسُلُ اللحظُ منها مَشرفياً ومنه ولم أره لغيره [السيط]:

كم زَورةِ ليَ بالزّوراءِ خُضتُ بها وكم طرقت قبابَ الحيِ مرتدياً والليل يسترني غربيبُ سُدْفَتِه وأعجبه هذا المعنى فكرره فقال [الكامل]:

زارت على شَخط المَزار متيَّماً في ليلة كشَفت ذوائبَها بها والطَّيْف يخفَى في الظلام كما اختفَى وقال في حمام [مجزوء الرمل]:

رُبَّ حـمَّامِ تـلَظَّـى ثُــمَ أَذْرَى عَــبَــراتِ فَـخـدا مـنـي ومـنـه

وقال [الكامل]:

ومسَدِدين إلى الطِعان ذَوابلاً مُتسَربلي قُمصِ الحديدِ كأنها شبّوا ذُبال الزُرْق في ليل الوغَى شبّوا ذُبال الزُرْق في ليل الوغَى سُرُج ترى الأرواحَ تُطفي غيرها لا فرق بين النّيرات وبينها هَبُها تبدّت في الظلام كواكباً هُزّت مُتونُ صِعادها فاستيقظت وجنَى الكُماةُ النصر من أطرافها لا غرو أن راحت نشاوَى واغتدت

قلت: هكذا يكون الشعر، فإنه شعور بغوامض المعانى.

كأنَّ السقمَ لي ولها لِباسُ لقتلي ثم يُغمِدُه النُّعاس

عُبابَ بحرٍ من اللّيلِ الدَّجوجيِ بصارمٍ مشل عزمي هُندُوانيَ كأنني خَفَر في خَدّ زنجي

بالرَّقْمتَين ودارُها تَيْماءُ فتضاعفت بعقَاصِهاالظلْماء في وَجُنة الزَّنجيِ منه حَياء

> كستلطّي كلِ وَامِنَ صَوْبها بالوجد ناطق عاشق في جوف عاشق

فازوا بسها يوم البهياج قداحًا غُدران ماء قد مسلأنَ بِسطاحا فأنار كُلَّ مسذرَّبٍ مِسضباحا عبَشاً وهذي تطفىء الأرواحا إلا بتسمية الوشييج رماحا لِم لا تغور مع النجوم صباحا بأساً وضَرِّجت الجسوم جراحا لما انشنت بأكفها أدواحا فلقد شربن دم الفوارس راحا

عليٰ بن عقيل

٢٠٨ ـ «أبو الوفاء الحنبلي» على بن عقيل بن محمد بن عقيل بن محمد بن عبد الله أبو الوفاء الظَّفَري الحنبلي البغدادي. كان من أعيان الحنابلة وكبار شيوخهم. قرأ القراءات على أبي الفتح عبد الواحد بن الحسين بن على بن شِيطا وغيره، وقرأ الفقه على القاضي أبي يعلَى محمد بن الحسين بن الفرّاء، ومحمد بن رزق الله بن عبد الوهاب التميمي. وقرأ الأصول والخِلاف على القاضى أبى الطيب الطبري، وعلى أبي نصر بن الصبّاغ وعلى قاضى القضاة أبي عبد الله الدامغاني، وقرأ الفرائض على عبد الملك بن إبراهيم الهمذاني، وقرأ الكلام على أبي على بن الوليد وعلى أبي القاسم بن التبّان، والوعظ على أبي طاهر بن العلاّف صاحب ابن سمعون، والأدب على أبي القاسم بن هارون، والشعر والرسائل على أبي على بن الشبل وأبي منصور بن الفضل الشاعر. وصَحِب من الزهّاد أبا بكر الدينُوري وأبا منصور بن زيدان. وسمع من محمد بن عبد الملك بن بُشران وأبي الفتح بن شِيطا وأحمد بن على بن التوَّزي والحسن بن على الجوهري وأبى يعلَى بن الفَرّاء وغيرهم. وكان مبرّزاً مناظراً حاد الخاطر بعيد الغَور جيد الفكرة، بحّاثاً عن الغوامض مقاوماً للخصوم، درَّس وأفتى وناظر وصنَّف كتُباً في الأصول والفروع والخلاف، وجمع كتاباً سماه: «الفنون»، قال محب الدين ابن النجار: يشتمل على ثلاثمائة مجلدة أو أكثر، وحشاه من خواطره وواقعاته ومناظراته وملتَقطاته شيئاً كثيراً، طالعت أكثره. قال الشيخ شمس الدين: رؤى منه المجلد الفلاني بعد الأربعمائة، وتكلم على الناس بلسان الوعظ، ولما جرت الفتنة بين الأشاعرة والحنابلة سنة خمس وسبعين وأربعمائة ترك الوعظ واقتصر على الدرس. ومتّعه الله بسمعه وبصره وجوارحه، وكان كريماً ينفق ما يجده، ولم يخلِّف سوى كتبه وثياب بدنه، وكانت بمقدار كفنه وقضاء دينه. مولده سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة، ووفاته سنة ثلاث عشرة وخمسمائة، ومن شعره [الطويل]:

يقولون لي: ما بالُ جسمكَ ناحل ودمعُكَ من آماق عينيكَ هاملُ؟ وما بالُ لونِ الجسم بُدِل صُفْرة وقد كان محمراً فلونُك حائل؟ فقلت: سَقاماً حَلَّ في داخل الحشا ولَوعة قلبِ بلبلته البلابل ولكننى للعالمين أجامل فلى باطن قد قطّعته النوازل

وأنَّى لىمشلى أن يبينَ لناظر فلا تغترر يوماً ببشري وظاهري

٢٠٨ - "طبقات الحنابلة" لابن أبي يعلى (٤١٣)، واميزان الاعتدال اللذهبي (٣/ ١٤٦)، والسان الميزان لابن حجر (٤/ ٢٤٣) ط. حيدرآباد.

وما أنا إلا كالزناد تضمّنت لهيباً ولكنّ اللهيبَ مداخل

عليٰ بن عليٰ

٢٠٩ - «أبو القاسم الواسطي المقرى» علي بن علي بن جعفر بن شيران أبو القاسم الضرير المقرى، الواسطي. قرأ القراءات بالعشر على أبي على الحسن بن القاسم غلام الهرّاس، وكان مقرئاً مجوداً موصوفاً بالصدق والتحقيق. قرأ عليه جماعة، وسمع من الحسن بن أحمد الغَنْدَجَاني وأبي نُعَيم الجماري، وأبي الفتح بن مُختار النحوي، وغيرهم. وُلد سنة إربعين وأربعين وأربعمائة، وتوفي سنة أربع وعشرين وخمسمائة.

٢١٠ ـ «شرفُ السَّادة» علي بن علي بن حسّان السّادة البغدادي. ذكره الباخرزي في دمية القصر، وأورد له [الكامل المجزوء]:

سَفْیاً لأیّام التّصابي إذ نحن نرتع في الهوی والـدهر عنا غافلً فاستنهزوا فُرَص المنّی

ومن شعره [الكامل المجزوء]:

والعِطْف في الصَّدْغِ المجعَّدُ
بِ وحسن لؤلؤه المنضَّد
بسقَّوامِه لسما تاوُّد
سيفاً على ضعفي مُجرَّد
وخشيتُ أنَّ العمرَ ينفَد
وتركتُه والهجرُ في يَد

معَ كل خَرْعَبةٍ كعَابِ

ونَحِرُ أردِية السباب

كالسيفِ يُؤمن في القِراب

فالعمر يركض كالسحاب

يا حَبِّذا الخَدُ المُورَدُ والمَبْسمُ العذب الرُّضا والمَبْسمُ العذب الرُّضا قدم والمال المال المال المال من أجفانه للما تبطاول هَبجرُه خليت عنه يد الهوى

٢٠٩ - «غاية النهاية» لابن الجزري (١/ ٥٥٧) ترجمة (٢٢٧٩) وأرَّخ وفاته بسنة (٢٢٥ هـ)، و«معرفة القراء» للذهبي (١/ ٤٧٥) ترجمة (٤١٨)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٥٢١ ـ ٥٤٠) الصفحة (١٩٤) ترجمة (١٩٤)، و«نكت الهميان» (١٧٣)، و«سؤالات الحافظ السلفي لخميس الحوزي» الصفحة (٨٠) ترجمة (٢٥)، و«نكت الهميان» للصفدي الصفحة (٢١٥)، و«تبصير المتنبه» لابن حجر (٢/ ٧٩٨)، و«الجواهر المضية» للقرشي (١/ ٢٦٥) ترجمة (٢١٥)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٢/ ٢٤٥) ط. حيدرآباد.

٢١٠ ـ "دمية القصر" للباخرزي (١/ ٩٣ ـ ٩٣) رقم (٢٦).

وأورد الباخرزي أيضاً لشرف السادة [السريع]:

وكيف أرجو راحة من هوى بين ضلوعي زَفرة كلما ويُلي على قلبي وما ناله رمّى فؤادي بسهام القِلَى واقتادني بالرفق حتى إذا وحُقَّ لي وَجُدي على شادنِ ومبُسِم عذب حكى لؤلؤاً وشاهد يشهد في خده فكلما عذّبني هَجرُه يا أيها الناس ارحموا مُذَنفاً قلت: شعر عذب ونظم رطب.

كلّفيتها نمّ عليها الشهيق أخفيتها نمّ عليها الشهيق من حبّ ظَبْي لم يكن بي رفيق ولم أكن منه بهذا حقيق ملّكتُه منبي ذُلّ الرقيق أدّقَ جسمي منه خصر دقيق مركباً في سَفَطٍ من عقيق أن ليس في الدنيا لهذا رفيق صحت من الوّجد: الحريق الحريق الحريق فليس يرجو أبداً أن يُفيق

٢١١ ـ «البرقي النحوي» عليّ بن عليّ أبو الحسن البرقي النحوي الشاعر. توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة ومن شعره (١):

۲۱۲ ـ «أبو إسماعيل الرفاعي» علي بن علي بن نجاد بن رفاعة أبو إسماعيل الرفاعي البصري. روى عن الحسن وأبي المتوكل الناجي علي بن داود، وروى عنه وكيع وأبو أسامة، وعفّان وعلي بن الجعد وشيبان بن فروخ. قال أبو نُعَيم: وعفّان كان يشبّه بالنبي على وقله أبو حاتم: كان حسن الصوت بالقرءان، ليس به بأس، وثقه أبو حاتم. وقال محمد بن عبد الله بن عمار: زعموا أنه كان يصلي كل يوم ستمائة ركعة، وكان عابداً. وعن مالك بن دينار أنه كان يُسمِى عليّ بن عليّ الرفاعي «راهب العرب». وكان شعبة يقول: اذهبوا بنا إلى سيّدنا وابن سيّدنا على بن عليّ، وتوفي بعد الستين ومائة، وروّى له الأربعة.

٢١١ _ ﴿ بغية الوعاة؛ للسيوطي (٢/ ١٨٠) رقم (١٧٤٠)، والمعجم الأدباء؛ لياقوت (١٤/ ٦٣).

۲۱۲ - «الجرح والتعديل» للرازي (٦/ ١٩٦) رقم (١٠٨٠)، و«الضعفاء الكبير» للعقيلي (٣/ ٢٤٠) رقم (١٢٣٨) (م (١٢٣٨))، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٣/ ٢٨٨) رقم (٢٤٢٤)، و«الكاشف» للذهبي (٣/ ٢٥٣) رقم (٥٨٩٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٩٨٦)، و«المجروحين» لابن حبان (٢/ ٢١١ ـ ١١٣).

⁽١) بياض في الأصل.

۲۱۳ ـ «أبو المظفّر الكاتب» عليّ بن عليّ بن روزبهار بن باكير أبو المظفّر الكاتب البغدادي. وزر للسلطان سليمان شاه السلجوقي مدة مقامه بالعراق في أيام المقتفي، وكتب بخطه كثيراً أيام العطلة من الأدبيات والدواوين، وكان شيعياً، وقف كتبه بمشهد موسى بن جعفر وشرط أن لا تُعار. وكان من ذوي الهيئات، لازماً لبيته، حسن الأخلاق متواضعاً، افتقر آخر عمره، وطلب الحج مثل الفقراء فأدركه أجله بذات عِرق ـ ولم يحج ـ سنة إحدى وستمائة عن ستٍ وثمانين سنةً.

118 - «المفيد البغدادي» عليّ بن عليّ بن سالم بن الشيخ أبو الحسّن ابن أبي البركات المعروف بالمفيد. من أهل الكَرخ. وكان من شعراء الديوان. قال محب الدين بن النجار: كتبنا عنه، وكان حسّن الأخلاق. وُلدَ سنة سبع وخمسين وخمسمائة، وتوفي سنة سبع عشرة وستمائة. ومن شعره [المنسرح]:

لذات قد كالخصن أملُودِ زُيِنت بحسن الغدائر السود زَمُّوا المطايا بساحةِ البيد ومن حديثٍ لها ومن جيد

قَصَّر نَومي طويل تسهيدي بيضاء كالدّرة النقيّة قد أبدت لنا ساعة الوداع وقد الدُّر من دمعها ومبسِمها

110 - «أبو الحسن الفارقي الشافعي» علي بن علي بن سعيد أبو الحسن الفقيه الشافعي المتافارقي. تفقه على ابن أبي عمرو، ثم قدم بغداد وتفقه بها على يوسف الدمشقي حتى برع وتولّى الإعادة بالنظامية. واستنابه قاضي القضاة أبو طالب علي بن علي بن البخاري في الحكم والقضاء، وأذن للشهود في الشهادة عنده. ثم إنه عزل نفسَه عن القضاء واستعفّى، ووَليَ التدريس بمدرسة الجهة الشريفة أم الناصر. ولم يزل على ذلك إلى أن تُوفي سنة اثنتين

۲۱۳ - «التكملة» للمنذري (۲/ ۷۰)، و «تاريخ الإسلام» للذهبي (۱۸/ ۷۶) تحقيق د. بشار عواد معروف، و «الجامع المختصر» لابن الساعي (۹/ ۱۲۰)، و «المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (ذيل تاريخ بغداد) (۸۱/ ۲۰۸) رقم (۱۱۲٤).

٢١٤ ـ «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٤٣) رقم (١٤٨)، و«التكملة» للمنذري (٣/ ١٨)، رقم (١٧٥١)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (ذيل تاريخ بغداد) (١٥/ ٣٠٩) رقم (١١٢٧).

۲۱۰ - «الكامل» لابن الأثير (۲۱ /۲۶۳)، و «البداية والنهاية» لابن كثير (۱۳ / ٤٤)، و «المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (ذيل تاريخ بغداد) (۳۰۸ /۱۰) رقم (۱۱۲۵)، و «التكملة» للمنذري (۲ / ۹۱) رقم (۹۲ / ۱۸۸)، و «الجامع المختصر» لابن الساعي (۹۸ / ۱۸۸) و «الجامع المختصر» لابن الساعي (۹۸ / ۱۸۸)

وستمائة. وكان غزير الفضل حسن السمت مليح الشّيبة وقوراً، قليل المخالطة للناس، ذا مكانةً عند الملوك والأكابر. سمع من أبي زُرعة المقدسي ببغداد، وبتبريز من محمد بن أسعد العَطّارى. وكان أحفظ أهل زمانه لمذهب الشافعي.

٢١٦ ـ «ابن سُكَينة» عليّ بن علي بن عبيد الله بن الحسَن أبو منصور الأمين المعروف بابن سُكَينة. سمع الجمع بين الصحيحين للحُمَيدي كان من الأعيان النبلاء أُولي الثروة والنعمة، وكان مشهوراً بالديانة والأمانة. توفي سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة.

٢١٧ ـ «ابن الخازن» عليّ بن علي بن منصور بن الخازن أبو القاسم من أهل الحلة السيفية. نزل بغداد مدةً، وكان يؤدب الصبيان. وهو أخو نصر ابن الخازن النحوي. وكان الأصغر شاباً ذكياً، توفى سنة إحدى وستمائة، ومن شعره [الخفيف]:

ويحَيِيك بالمدامةِ ظبي إنْ بدا قلت: بدر تَم تَبدّا قد حوى وجنة أرق من المسا ء وقلباً أمسَى من الصخر صَلْدا فهي من ريقه ومن وجنتَيه فترى في الإناء ناراً ووَرْدا

١٩١٨ - «أبو الحسن البصري الكاتب» عليّ بن عليّ بن نصر بن سَعد بن محمدِ البصري أبو الحسن بن أبي ترابِ الكاتب. قدم بغداد صبيّاً. وكان يكتب لنقيب الطالبيين علي بن المعمَّر العلوي. وكان أديباً فاضلاً، سمع من محمد بن عبد الله بن يحيى الوكيل، والمبارك بن عبد الجبار الصيرفي، وعلي بن محمد بن علي العلاّف وغيرهم. وروى عنه أبو يعلَى حمزة بن علي بن القُبيّطي الحرَّاني. توفي سنة أربع وخمسين وخمسمائة، ومن شعره [الخفيف]:

قلتُ للنفس: ليس في كل حينٍ تُودعيني صَبابةً فَدعيني كنتِ عَوناً على النهى تورديني كلَّ عذبٍ من الصلاح مَعينِ فمتى ما انثنيت عن منهج النص ح فبيني عن نَهْج وُذي وبَيني

٢١٩ - «إبن نَما الحِلِي الشاعر» عليّ بن عليّ بن نما بن حمدون أبو الحسن بن أبي

٢١٦ _ "العبر" للذهبي (٤/ ٨٨ _ ٨٩)، و"تذكرة الحفاظ" له (٤/ ١٢٧٧)، و"سير أعلام النبلاء" له (٢٠/ ٤٩) رقم (٢٥)، و"شذرات الذهب" لابن العماد الحنبلي (٢٠/ ٢٥)، و"شذرات الذهب" لابن العماد الحنبلي (٤/ ٢٠)، و"مرآة الزمان" لسبط ابن الجوزي (٨/ ق ١/ ١٦٦ _ ١٦٦).

٧١٧ _ "الجامع المختصر" لابن الساعي (١٢٨)، و «التكملة» للمنذري (٢/ ٧٤) رقم (٩٠٥)، و «المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (١٤٨).

٢١٨ _ "الجامع المختصر" لابن الساعي (١٢٨)، و"التكملة" للمنذري (٢/ ٧٤) رقم (٩٠٥)، و"المختصر المحتاج إليه لابن الدبيثي (١٤٨) (كامبردج).

۲۱۹ ـ «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٤٤) رقم (١٤٩).

القاسم الكاتب من أهل الحِلَّة السيفية. وهو أخو الحسين وكان الأكبر. تصرف في الأعمال الديوانية، وكان فاضلاً أديباً، مدح الأكابر وسافر الشام. وكان غالياً في التشيّع، مبالغاً في الرفض، خبيث العقيدة، مجاهراً بتكفير الصحابة رضي الله عنهم. توفي سنة تسع وسبعين وخمسمائة، من شعره [الخفيف]:

يا غزالاً غازلتُ فيه غَرامي فأب لا وما رَقَّ من مُدامة خَدَّي ك و وعِذابٍ يحملن ظلمك حَملي لعَا منها في مدح علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

أصف السيد الذي يعجز الواصف خاصف النعل خائض الدم في بد روأ ذا القضايا التي بها حصل التميي زب

سَلْ براةً عَمّن تولّت وأفكِرُ البولية من ليا وخيبَر والبا إنْ في مرحبٍ وخيبَر والبا ورجوع التّيمي أخيبَ بالرا الشك من شوكة الحرب حادوا وأزى الحالتين توجب للإبوكفي فتح مكة لمن استيو وكفي فتح مكة لمن استيو وكفي فتح مكة لمن استيو فشجاه الأعسى عليهم وللأو فسرأى أن عزله بعليهم وللأو عجب البيت إذ رقت قدماه وتبة لو سَما سواه إليها وأنا ما عددت سبق ذوى الهجو

فأبى أن يدين لي أو يَديني ك وماء أريقه من جفوني لعَذابِ ظلماً به تبتليني

صفُ عن عد فضله في السنينِ رٍ وأحُد والفتح خوض السفين ز بين المفروض والمسنون

إن طلبت النجاة فِكرَ ضَنينِ س على حمل سُورةِ بأمين س على حمل سُورةِ بأمين ب ببلاغاً لكل عقبل رصين ية كفاً من صفقة المغبون يوم أُحُدِ أم خيفة للمنون؟! طال أبطالِ ما ادَّعَى من فتون قط أو نال رشده بعد حين لد المفدى من قومه بالعيون لد المفدى من قلبه غير دون سي شعب من قلبه غير دون هو أحمى لمجده من أُفُون كي خبرين كتيفا جل عن يدي جبرين قابلته الأصنام من غير هُون م وبالأمس كنتم تعبدوني؟

شركت ليلة الفراش بفضل واشرحوا القلب في أسامة إذًا أبطل تسريح حيث لا يمكن الوثوب أخو العذُ إن غصبَ الرهراءِ إِرْثَ أبيها لَفظيع لم يحفظوا فيه إلاّ يا لها من فريسة أنقذتها

الكل شَتّ النورى بحي قطين جييشه وسيمولي ل ولا عادل أخو التمكين وادكار ارتجاعها بعدحين للنبي الهادي ولا إلَّ ديني بعد بطع فراسة الميمون

سَيف صدقِ لم يَأْلُ في اللَّه جهدا بجهاد مستحقبِ للضغونِ فاقتضاه يوم السقيفة ما استسل سلّف في بدر سيفه من ديون

إحَن أعجزتهم أن يلوها وهي من طَي كفرهم في كمين

قال محب الدين بن النجار: ينشدها الرافضة في المواسم في مشاهد أهل البيت. ومن شعره [الكامل]:

ومهفهف جمع النحول بأسره لِشَقاوتي في مُقلتيه وخَصْره قمر يُبيحُ ثغورَ صبري ما حمّى واشِيه عَمْداً من سُلافَةِ تُغره

٠ ٢٢ - «قاضى القضاة ابن البخاري» على بن على بن هبة الله بن محمد بن على بن البخاري أبو طالب بن أبي الحسين بن أبي البركات. نشأ ببغداد وتفقّه على أبي القاسم بن فضلان، وسمع من أبي الوقت وغيره. ودخل بلاد الروم وأقام باقصرا عند والده ـ وكان قاضياً هناك ـ نحواً من عشرين سنة، ثم عاد إلى بغداد، وقلَّه الناصر القضاء ببغداد. وخوطب بأقضَى القضاة، ولم يزل كذلك إلى أن توفي قاضي القضاة أبو الحسن علي بن أحمد الدامغاني، فتقلُّد ابن البخاري قضاء القضاة، وناب في الوزارة وجلس بديوان المجلس، وعُزل عن النيابة والقضاء وأُلِزمَ بيته. ثم أُعيدَ إلى قضاء القضاة. ولم يزل على ذلك إلى أن جاء نَعي

٢٢٠ _ قالكامل؛ لابن الأثير (١٢/ ١٣٠)، وقالنجوم الزاهرة؛ لابن تغري بردي (٦/ ١٤٣)، وقعقد الجمان؛ للعيني (١٧/ ٢١٠ ـ ٢١٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/ ١٥)، و«التكملة» للمنذري (١/ ٢٨١) رقم (٣٩١)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (ذيل تاريخ بغداد) (٣٠٧/١٥) رقم (١١٢١)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٤/ ٢٧٩ ـ ٢٨٠) (الحسينية)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/ ١/

الوزير ابن القصّاب، فناب ابن البخاري في الوزارة. وبقي كذلك إلى أن تولّى نيابة الوزارة نصير الدين بن مهدي العلّوي نقيب الطالبيين. فاستقل ابن البخاري بقضاء القضاة إلى أن توفي سنة ثلاثٍ وتسعين وخمسمائة. وكان فقيها فاضلا جيّد المناظرة فيه دهاء وحُسْن تدبيرٍ ومعرفة بالأمور، ولم يكن محمود الطريقة في الحكم ولا مَرضِيّ السيرة.

محمد بن أحمد بن جعفر بن الحسن الناصر العلوي الحنفي، عليّ بن عليّ بن يحيى بن محمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن الحسن الناصر الكبير الأطروش بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالبٍ أبو المجد. كان من أعيان فقهاء الحنفية. درّس بجامع السلطان بعد وفاة الأمير السيّد. وكان متديناً حسن الاعتقاد سمع من محمد بن عبد الباقي الأنصاري، وحدّث باليسير. حُسِسَ أبو المجد في الديوان لسبب، فرأى الإمام الناصر في المنام امرأة تقول له: أطلق ولدي من الحبس. فقال لها: من أنت ومن وَلَدُك؟ قالت: أنا فاطمة بنت رسول الله على وولدي ابن ناصر، فأمر بإطلاقه في الحال وخلع عليه وذكر له المنام فبكّى وقال: والله ما فرحت بإطلاقي وتشريفي كفرحي بصحة نسبي ووإقرار السيدة أنني من ولدها. وُلد سنة خمس عشرة وخمسمائة وتوفي سنة أربع وتسعين وخمسمائة ومن شعره [الكامل]:

كمل الأمور شواغِلٌ وقواطعٌ فتخلُّ عنها أيها الرجلُ وكمل الأمور إلى مديرها وخفِ الفّوات فقد دنا الأجلُ

٢٢٢ ـ «الأمير نور الدين ابن الظاهر» عليّ بن عليّ بن محمد بن غازي بن يوسف بن أيوب الأمير هو نور الدين بن الملك الظاهر بن الملك العزيز بن الملك الظاهر بن السلطان صلاح الدين. كان شاباً بديع الجمال تام الخلقة كريماً شجاعاً رئيساً. توفي سنة ثمانين وستمائة، وأمه يومئذٍ زوجة البَيْسَري، وعمره نَيَّف عن عشرين سنة.

٣٢٣ ـ «العَلاَمة سيف الدين الآمدي الشافعي» عليّ بن أبي عليّ بن محمد بن سالم بن محمد، العلاّمة سيف الدين الآمدي التغلبي الشافعي. قال قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان في بعض تعاليقه: ما عسَى أن يُقالَ في أعجوبة الدهر وإمام العصر وقد ملأت تصانيفه

۲۲۱ - «الجواهر المضية» للقرشي (١/ ٣٦٨)، و«الكامل» لابن الأثير (١٢/ ١٣٩)، و«التكملة» للمنذري (١/ ٣٠٣) رقم (٤٣١)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/ ق ٢/ ٤٥٨ - ٤٥٨)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (٤١٤)، و«عقد الجمان» للعيني (١/ ٢٢٢ - ٢٢٣).

٢٢٢ ـ "فيل مرآة الزمان" لليونيني (٤/ ١١٢ ـ ١١٣)، و«السلوك للمقريزي (١/ ق ٣٠٦/٣).

۲۲۳ - «لسان الميزان» لابن حجر (٣/ ١٣٤) ط. حيدرآباد، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٥/ ١٢٩ - ١٣٠)
 (الحسينية)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٢٩٣).

الأسماع، ووقع على تقدَّمه وفضله الإجماع. إمام علم الكلام، ومَن أقرَّ له فيه الخاص والعام، صاحب المصنفات المشهورة والتعاليق المذكورة، ومن أكبر جهابذة الإسلام، ومن يُرجَع إلى قوله في الحَلِّ والإبرام والحلال والحرام [الوافر]:

إذا قالت حَـذام فَـصـدِقـوهـا فإنَّ الـقـولَ مـا قـالـت حَـذام

ولد بآمِد سنة أحدَى وخمسين وخمسمائة، ولما بلغ أربع عشرة سنة انحدر إلى بغداد واشتغل على الإمام أبي الفتح نصر بن فتيان بن المَنِي الحنبلي في الخلاف على مذهبه مدة، ثم صحب الإمام العلامة أبا القاسم يحيى بن أبي الحسن علي بن الفضل بن هبة الله بن بركة البغدادي بن فَضْلان الشافعي وأخذ عنه الخلاف وتميز فيه، وحفظ طريقة الشريف والزوائد لأسعد المِيْهَني. وحفظ أربعين جدلاً على ما قيل. وقدم إلى حلب واجتمع بالشهاب السهروردي الحكيم المقتول، وحكى عنه أنه قال:

رأيت كأني شربت البحر. وهذا المنام رآه ابن تُومرت، وعزم على الدخول إلى الديار المصرية. أخبرني عنه بعض أصحابه أنه سمعه يقول:

لما أردت الدخول إلى الديار المصرية كرّرت على طريقة الشريف. ثم دخل مصر وإسكندرية، واشتغل عليه الطلبة. وعقد له مجلس المناظرة، واستدّل بالتعيين، ثم خرج منها فاجتاز بحماة، فأرغبه صاحبها وأحسن إليه، وأعطاه مدرسة فأقام بها مدة. ثم إن المعظّم عيسى بن العادل كتب إليه ووعده إن قدم إليه أن يحسن إليه، وحَبَّب إليه سُكْنَى دمشق. وكان سيف الدين يحبها ويؤثر المقام بها. فخرج من حماة ليلاً ولم يعلم به صاحبها، ودخل دمشق فأحسن إليه المعظّم ووَلاه المدرسة العزيزية المجاورة لتربة الملك الناصر صلاح الدين. وأقبل على الأشغال والاشتغال والتصنيف. وعقد له مجلس المناظرة ليلة الجمعة وليلة الثلاثاء بالحائط الشمالي من جامع دمشق، وكان يحضره الأكابر من كل مذهب، ورحل إليه الطلبة من جميع الآفاق من سائر الطوائف لطلب العلم. وكان خير الطباع سليم القلب حسن الاعتقاد قليل التعصب. رأيت عنده جماعة من أصحاب الإمام أحمد يشتغلون عليه، وكذلك أصحاب الإمام أبي حنيفة ومالك رضي الله عنهم. وهو في غاية الإكرام لهم والأحسان إليهم حتى قيل له: يا مولانا تُواك تؤثر الحنابلة وتزيد في الإحسان إليهم! فقال على سبيل المزاح: المرتذ لا يحب كسر المسلمين، يعنى أنه كان قديماً حنبلياً.

حكى لي تلميذه القاضي أبو الروح عيسى بن القاضي أبي العباس أحمد بن داود الرشتي المعروف بابن قاضي تل باشر، قال: سمعت شيخنا الإمام سيف الدين يقول: «رأيت في النوم كأن قائلاً يقول لي: هذا البيت للإمام الغزالي، قال: فدخلت فوجدت تابوتاً فكشفته فوجدت

الغزالي فيه وعليه كفنه، وهو في القطن. قال: فكشفت عن وجهه وقبّلته، فلما انتبهت قلت في نفسي: يليق أن أحفظ كلام الغزالي، فأخذت كتابه «المستصفّى في أصول الفقه» فحفظته في مدة يسيرة. قال: وسمع الحديث ببغداد من الشيخ أبي الفتح عبيد الله بن عبد الله بن محمد بن محمد بن شاتيل الدباس البغدادي، وحدّث عنه بدمشق رحمه الله.

أنشدني الأديب الكاتب الشاعر فخر القضاة أبو الفتح نصر الله بن هبة الله بن عبد الباقي بن أبي البركات المصري المعروف بابن بُصاقة لنفسه، وكتب بها إلى الإمام سيف الدين الآمدي في حق صاحبنا عماد الدين أبي بكر محمد بن عثمان بن إسماعيل بن خليل السّلماسي الكاتب، وقد عزم أن يقرأ على الشيخ سيف الدين شيئاً من تصانيفه يوصيه بها وينبه على مكانته [البسيط]:

يا سيّداً جَمَّل اللَّه الوجود به وأهله من جميع العُجْم والعَربِ العبدُ يذكر مولاه بما سَبقت وعُوده لعماد الدين عن كَثَب ومثل مولاي من جاءت مَواهبُه من غير وَغد وجدواه بِلاَ طلَب فأصف من بحرك الفيّاض مَورده وأغنِه من كنوز العلم لا الذهب واجعلُ له نسّباً يدلي إليه به فلحمة العِلْم تعلو لُحمة النسّب ولا تكِله إلى كُشب تنبيثه فالسيف أصدق أنباء من الكتب

فوقعت هذه الأبيات من الإمام سيف الدين أحسن موقع، وأقبل على العماد وأحسن اليه، وقرأ بعد ذلك عليه. وأخبرني بعض أصحاب الإمام سيف الدين أن بعض الفضلاء المشهورين والمدرّسين المذكورين ذهب عني اسمه حضر درس الإمام سيف الدين ولزم معه الأدب، وجعل دأبه الاستماع والانتفاع دون الجدل وترك القيل والقال، فقال له الإمام سيف الدين: يا فلان الدين، لِمَ لا تشرفنا وتشنِف أسماعنا بفوائدك وفرائدك؟ فكان جوابه أن أنشد [الطويل]:

وفي حينا نحن الموالي لأهله وفي حي ليلَى نحن بعض عبيدِها فدعا له سيف الدين أيضاً وبجّله وأكرمه. وسألت شيخنا الإمام العَلاّمة عز الدين بن عبد السلام عن درس الإمام سيف الدين، فقال: ما سمعت أحداً يُلقي الدرس أحسن منه، كأنه يخطب، وإذا غيَّر لفطاً من الوسيط كان لفظه أمسً بالمعنى من لفظ صاحبه ـ أو كما قال ـ فإني علقته من حفظي، وكفاك به جلالة ونُبلاً أن الإمام عز الدين من أصحابه ومن كبار طلابه، ملازماً لدرسه راضياً طريقته مع خبرة علانيته وسريرته. ولقد سمعته يوماً يقول: ما عرفنا

قواعد البحث إلا من الشيخ سيف الدين أو ما هذا معناه. وكان يعظِمه ويجلُّه ويبجِله.

وسمعت عنه أنه قال: لو ورد على الإسلام متكلِم أو مشكِك أو ما هذا معناه لَتعَين الإمام سيف الدين لمناظرته لاجتماع أهلية ذلك فيه، أو كما قال: وسمعت الإمام جمال الدين أبا عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب يقول: ما صُنِفَ في أصول الفقه مثل كتاب سيف الدين الآمدي «الإحكام في أصول الأحكام»، ومن محبته له اختصره رحمه الله تعالى.

ولما مات الشيخ سيف الدين رحمه الله تعالى، أخبرني صاحبنا زين الدين أبو عبد الله محمد بن الحسن بن علي ابن أبي المحاسن بن طاهر الأنصاري المقدسي، قال: أخبرني بعض الفضلاء أنه رأى الشيخ سيف الدين في المنام بعد موته فقال له: يا مولانا، ما فعل الله بك؟ فقال: أجلسني بين يديه وقال لي: استدل على وحدانيتي بين ملائكتي فقلت: الحوادث اقتضت تعلقاً بمحدث لتخرج عن حد الاستحالة، وكان لا بد من مجدث. ثم كان القول بالإثنين مثل القول بالثلاثة والأربعة إلى ما لا يتناهى، فلم يترجع منها شيء، فسقط ما وراء الواحد وبقي الواحد صحيحاً - أو كما قال - ثم أدخلني الجنة.

وكان صاحب آمد الملك المسعود ركن الدين مودود بن الملك الصالح أبي الفتح محمود بن نور الدين محمد بن فخر الدين قرا أرسلان بن ركن الدولة سُقمان بن أرتق بن أكسُب قد رغب أن يكون الشيخ سيف الدين الآمدي في آمد وكاتبه ووعده أن يجعله قاضي القضاة ويقطعه جارياً كبيراً، وجَهِدَ في ذلك. وكان أصحاب الشيخ يؤثرون ذلك لِيتَّسِعَ الرزق عليهم، فإن الشيخ كان يؤثر الراحة والقناعة وكان يحب سُكنَى دمشق، فلما تكرر طلبه وعد بالأجابة، وجعل يدافع من وقت إلى وقت. فلما أخذ الملك الكامل آمد من صاحبها ورتب فيها النواب، أراد أن يولِي فيها قاضياً من جهته، فأجريَ الحديث في ذلك والسلطان الملك الأشرف بن العادل وصاحب آمِد يسمع فقال صاحب آمِد: يا مولانا كان المملوك قد كاتب الشيخ سيف الدين الآمدي في أن يجعله قاضياً في آمد وأجاب إلى ذلك، وأراد أن ينفع الشيخ الرجل وقد عزم على مفارقتها وهو يكاتب ملكاً آخر. فبقيت في نفس الأشرف إلى أن ورد دمشق، فأخذ المدرسة العزيزية منه ووقع بها لمحيي الدين بن الزكي، وقطع جاريه وأمره أن يلزم بيته، فبقي على هذه الحال إلى أن مات رحمه الله تعالى.

وأنشدني الأديب العارف نجم الدين أبو المعالي محمد بن سَوّار بن إسرائيل لنفسه بدمشق وقد عُزل سيف الدين كما ذكرنا [السريع]:

قد عَزل السيف ووَلَى القِراب دهر قضى فينا بغير الصواب فاضحك على الدهر وأربابه وابكِ على الفضل وفصل الخِطاب

وحضرنا في بستان للشيخ سيف الدين بأرض المزّة بدمشق بعد موته مع جماعةٍ من أصحابه، وفينا نجم الدين بن إسرائيل، فكتب على ساريةٍ تحت عريشٍ، كان كثيراً ما يجلس الشيخ سيف الدين رحمه الله إليها حين يُقرأ عليه العلم [السريع]:

يا مربعاً قلبي له مربع جادك غَييث أبداً يهمَعُ عهدي بمغناك وفي أُفقه شمس المَعالي والحِجَى تطلع وكنت غِمد السيف حتى قضَى والخِمد بعد السيف لا يقطع وأنشدني نجم الدين بن إسرائيل أيضاً لنفسه من أبياتٍ يرثي بها الشيخ سيف الدين وقد كان جادت السماء عند دفنه بمطر عظيم [الكامل]:

بكت السماء عليه عند وفاته بمدامع كاللؤلؤ المنثور وأظنها فرحت بمصعد روحه لما سَمت وتعلقت بالنور أو ليس دَمْعُ الغيثِ يَهمي بارداً وكذا تكون مدامع المسرور

وتوفي ليلة الاثنين وقت صلاة المغرب ثاني صفر سنة إحدى وثلاثين وستمائة بدمشق، ودُفن يوم الاثنين بسفح قاسيون رحمه الله. ولما مات توقف الأكابر والعلماء بدمشق عن حضور جنازته خوفاً من الملك الأشرف إذا كان متغيراً عليه. فخرج الإمام عز الدين في جنازته وجلس تحت قبة النسر حتى صلًى عليه. فلما رأى الناس ذلك بادروا إليه وصلوا عليه.

وتصانيفه: «أبكار الأفكار في أصول الدين» ثلاث مجلدات، واختصره في كتاب «مَنائح القرائح» مجلد، مجلد لطيف في أصول الفقه، «الإحكام في أصول الأحكام» في مجلدين، كتاب «منتهى السُّول في علم الأصول» مجلد، كتاب «رموز الكنوز» مجلد، «لُباب الألباب» مجلد في المنطق، «فرائد الفوائد في الحكمة» مجلد، «الغرائب وكشف العجائب في الاقترانات السرطية» مجلد، «شرح جدل الشريف» مجلد، «غاية الأمل في الجدل»، «الباهر في الحِكم الزواهر»، حكمة ثلاث مجلدات، «غاية المرام في علم الكلام» مجلدتان، ثلاث تعاليق خلاف، «كشف التمويهات على الإشارات والتنبيهات» مجلدة كبيرة، «مآخذ على المحصول» مجلدة، «المآخذ الجلية في المواخذات» الجدلية جزء، انتهى ما نقلته من كلام القاضى شمس الدين بن خلكان.

وقال غيره: أقرأ العقليات بالجامع الظافري بمصر، وأعاد بمدرسة الشافعي. وتخرّج به

جماعة، فقاموا عليه ونسبوه إلى انحلال العقيدة، وكتبوا محضراً ووضعوا خطوطهم فيه بما يُستباح به دمه. يُقال أن بعض الفضلاء لما أتوا إليه بالمحضر ليكتب فيه بما كتبوا، فأخذ القلم وكتب [الكامل]:

حسدوا الفتّى إذ لم يَنالوا سَعيه فالقوم أعداء له وخصوم وكان ذلك سبباً لفَل جمعهم، فخرج سيف الدين إلى الشام مستخفياً. وكان فيه رِقَّة قلبِ وسرعة دمعة. ومن عجيب ما يُحكّى عنه أنه ماتت له قِطَّة بحماة فدفنها، ولما جاء إلى دمشق نقل عظامها في كيس ودفنها في تربة بقاسيون. ومن تلاميذه القاضي صدر الدين بن سَنيّ الدولة والقاضي محيي الدين ابن الزكي وغيرهما.

٢٢٤ _ «ابن الشيخ على الحريري» على بن علي بن أبي الحسن الشيخ على بن الشيخ علي الحريري. توفي بِبُسْر عن اثنتين وسبعين سنةً في سنة خمس عشرة وسبعمائة.

٢٢٥ _ «الناسخ المغربي» عليّ بن أبي عليّ الناسخ المغربي. قال ابن رشيق في الأنموذج: شاعر مُجيد يطلب البديع ويحب الصنيع ويحرص عليه، ويحترس من توابع الانتقاد، حضرت عنده المكتب في جملة غِلمانه، فكنت أراه وهو لا يلقي بي بالاً، ربما تناول رقعةً لطيفةً، وكتب بخطِ رقيقٍ شيئاً أظنه يحفظه فأخالفه إليه، فإذا هو شعر من صنعة وقته لا تسويد فيه إلا اليسير في النادرة. ثم ترك التأديب وجاور في شطر حانوت كنت فيها بسوق البَزّ، فكان يصنع الشعر إملاءً عليَّ وهو في أسبق البيوع والأشربة وما له به اكتراث. وأورد له قوله يخاطب ولده وقد سافر إلى مصر وهو صغير السن [البسيط]:

أَحَلْت رأياً تجلَّى عن ذراك عُلاً أو الردَى العذب بين البيض والعذب واللَّهِ يا ولدي المجذوب من كَبدي فما الحياة إلى نفسى بمعجبة رمى بك البيد مرمَى السهم في وتر لقد تأهَّلتَ من عقل بلا كِبَرِ وأورد له قوله [المنسرح]:

> ما عذرُه حيث لم يمت أسفأ هل يَفضُل الموت عيشة وقفت

للرأي ذاك وإن أمسَى به عَطَبي إن لم تجزُّ بيَ أعلى السبعة الشهُب هَمُّ تبيت به للمجد في نَصَب وقد تأدَّبت من طبع بـــ الا أدب

وإنْ غَدا السوت خيرَ ما أَلِفًا به بحيث الغرام قد وقفا

٢٢٤ _ «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ١٦٠) رقم (٢٨١٩)، وفيه «الجُريري».

يصرف اللّحظ كالغريق ولا عاين للموت قبلَه عِظماً تحييه بعض المُنى وتقتله أشكو إلى اللّه مَن شكوت له وأورد من أبيات [البسيط]:

فإن ظفِرتُ فلم أشدد عليك يدي فعاودِ اللَّه بي هذا الغرامَ فقد

يرى بشاطي النجاة منصرفا صَيَّر من بعده الردَى تُحفا بالياس أسَّ تزيده دَنِفا فما انثنَى نخوةً ولا انعَطفا

شَدَّ الغريق على الطافي من السفنِ قاسَيْتُ فيه زوال الروح من بدني

عليُّ بن عُمَر

٢٢٦ - «خازن الكتب بالنظامية» عليّ بن عمر بن أحمد بن عبد الباقي أبو الحسن البغدادي خازن دار الكتب بالنظامية. قرأ النحو على الشريف أبي السعادات ابن الشجري، واللغة والعربية على أبي منصور الجواليقي، وحصّل طرفاً صالحاً من ذلك. وكتب بخطه كثيراً من كتب الأدب. وكان مليح الخط جيد الضبط. توفي سنة خمسٍ وسبعين وخمسمائة.

٧٢٧ ـ «ابن ابن زين العابدين» عليّ بن عُمَر بن عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهم. هو حفيد زين العابدين. توفي بعد الستين ومائة، وروى له أبو داود.

٧٢٨ - «الدارَقُطْني الحافظ» علي بن عُمَر بن أحمد بن مَهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار بن عبد الله، أبو الحسن البغدادي الحافظ، الإمام المشهور صاحب التصانيف الدارَقُطني. سمع من أبي القاسم البَغوي وأبي بكر بن أبي داود وابن صاعد ومحمد بن إبراهيم بن نَيروز وخلق كثير بالبصرة والكوفة وواسط، ورحل في الكهولة إلى الشام ومصر. وحدَّث عنه أبو حامد الإسفراييني وأبو عبد الله الحاكم وأبو نعيم وجماعة من الكبار. ومولده سنة ست

٣٢٦ ـ "تلخيص ابن مكتوم" (١٤٥)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٩٣/٢) رقم (٤٧٥)، و«طبقات ابن قاضي شهبة» (٢/١٧٤).

۲۲۷ - «الكاشف» للذهبي (۲/ ۲۵۶) رقم (۲۰۰۹).

٣٢٨ - «البداية والنهاية» لابن كثير (١١/٣١٧ ـ ٣١٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/ ٤٢٤ ـ ٤٢٦)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/ ٩٩١)، و«العبر» له (٣/ ٢٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/ ١٨٧)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٧/ ١٨٣)، و«معجم البلدان» لياقوت (٢/ ٤٢٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٢/ ٣٤) رقم (٤٠٤٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٩/ ١١٥)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٢٩٧) رقم (٤٣٤)، و«الأنساب» للسمعاني (٥/٣٧).

وثلاثين ومائةٍ ووفاته سنة خمس وثمانين وثلاثمائة.

قال الحاكم: صار الدارَقُطني أوحد أهل عصره في الحفظ والفَهم والورع، وإماماً في القُرّاء والنحويين، وأشهد أنه لم يُخلّف على أديم الأرض مثله، وإليه انتهى علم الأثر والمعرفة بعِلَل الحديث والرجال مع الصدق والثقة وصِحَّة الاعتقاد والاضطلاع في علوم سوى علم الحديث، منها: القراءات، فإن له فيها مصَنَّفاً مختصراً جمع الأصل في أبواب عقدها في أول الكتاب، والمعرفة بمذاهب الفقهاء، فإن كتابه «السُّئن» يدل على ذلك. ودرس فقه الشافعي على الاصطخري أبي سعيد، وقيل على غيره. ومنها المعرفة بالأدب والشعر، قيل: كان يحفظ دواوين جماعة من الشعراء، وقيل: كان يحفظ ديوان السيد الحِمْيري ولهذا نُسِبَ إلى التشيع. وقال البرقاني: كان يُملي علي العلل من حِفظه. قال الشيخ شمس الدين: وهذا شيء مُدهِش وقال أبو نصرِ علي بن هِبة الله بن ماكولا: رأيت في المنام في شهر رمضان كأني أسأل عن حال الدارقطني في الآخرة، فقيل لي: ذاك يُدعَى في الجنة الإمام. وتوفي ثامن ذي عن حال الدارقطني في الآخرة، فقيل لي: ذاك يُدعَى في الجنة الإمام. وتوفي ثامن ذي القعدة.

وقَبِل القاضي ابن معروفٍ شهادتَه في سنة ستٍ وسبعين وثلاثمائة، فندم على ذلك وقال: كان يُقبَل قولي على نقلٍ إلا مع آخر. وقد صنَّف كتاب «السُّنَن» و«المختلف والمؤتلف».

وتوجه من بغداد إلى مصر لأجل الوزير أبي الفضل جعفر بن حِنزابة ليساعده على عمل المسند، فأقام عنده وبالغ في إكرامه، وأعطاه شيئاً كثيراً وأنفق عليه نفقةً واسعة. وكان يجتمع هو والحافظ عبد الغني بن سعيد على تخريج المسند وكتابته إلى أن فرغ.

٢٢٩ ـ «ابن القصّار قاضي بغداد المالكي» عليّ بن عُمَر بن أحمد الفقيه أبو الحسن بن القصار البغدادي المالكي. قال أبو إسحاق الشيرازي: له كتاب في مسائل الخِلاف كبير لا أعرف لهم في الخِلاف كتاباً أحسن منه. وَلِيَ قضاء بغداد، وكان ثِقةٌ قليل الحديث. توفي سنة سبع وتسعين وثلاثمائة.

٠٣٠ ـ «ابن حِمَّصَة الصواف» علي بن عُمَر بن محمد أبو الحسن الحَرّاني المصري

۲۲۹ «العبر» للذهبي (۳/ ۲۶)، و«شجرة النور الزكية» لمخلوف (۹۲) رقم (۲۰۸)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (۲۱/ ۲۱) رقم (۲۰۳)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (۱۰۷/ ۱۰۷) رقم (۲۷)، و«البقات الفقهاء» للشيرازي (۱۲۸).

[•] ٢٣٠ «الأنساب» للسمعاني (٤/ ٢٤٩ ـ ٢٥٠)، و «الإكمال» لابن ماكولا (٢/ ٥٠٨ ـ ٥٠٩)، و «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١/ ٢٠١) رقم (٤٠٢)، و «حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٣٧٣)، و «شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٣/ ٢٦٦).

الصواف المعروف بابن حِمَّصَة. لم يَرو شيئاً غير مجلس البطاقة، ولكنه تفرَّد به مدة سنين. وتوفى سنة إحدى وأربعين وأربعمائة.

٢٣١ - «القُوصِي» علي بن عُمَر أبو الحسن الهاشمي القُوصِي. ذكره العماد الكاتب في الخريدة وقال: شابّ بقُوص، له بالأدب خصُوص. وأورد له قصيدةً ليس فيها نُقطة، منها [الكامل]:

> أأطباع مسمعه الأضم مالاما كلآ وأحور كالمهاة مصارم وأعَـدُّ عـامَ وصـالـه لـك سـاعـةً أمُـحـرِمــاً وَضــلاً أراه مُــحـــلّــلاً وذكره ابن سعيدِ المغربي في كتابه «المغرب» وأورد له قوله [الكامل]:

أم هـل كَـراه أعـارَه إلـمامَـا كُــلُّ أطــاعَ لــه هَـــواه وهـــامـــا وأعَدُّ ساعةً صده لك عاما ومحللاً وصلاً أراه حراما

وتُري فؤادي كيف وَقْع النابل بأساور وخلاخيل وغلائه

عيناه تُسْنِد لي الحديث البابلي ظَبْي يلاقي الليث وهو مدَرّع وأورد له [المتقارب]:

فخارأ وقد جحدته المعالي

عَـــدا طُـــوره حَـــمَــقـــاً وادَّعـــى وقال: ألم أبلغ الفَرقدين فقلت: بلَى بقرونٍ طِوالِ

٢٣٢ - «ابن القزويني» علي بن عُمَر بن محمد بن الحسن أبو الحسن الحربي (١) الزاهد المعروف بابن القزويني. وُلِد سنة ستين وثلاثمائة، وتُوفي رحمه الله سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة. تفقّه وقرأ النحو وسمع الكثير، وكان أحد الزهّاد المذكورين. كان القائم يأتي إليه يزوره ليالي الجُمع، وتجتمع عنده قصص الناس فيوقِع على الجميع عنده.

٢٣١ - «الطالع السعيد للأدفوي (٣٩١ - ٣٩٢) رقم (٣٠٥)، و«الخريدة» للأصفهاني (قسسم شعراء مصر) (٢/ ١٦٣) رقم (١١١)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٥٦٤).

[&]quot;سير أعلام النبلاء" للذهبي (١٧/ ٢٠٩) رقم (٤٠٩)، و«دول الإسلام» له (١/ ٢٦٠)، و«العبر» له (٣/ ١٩٩)، و «المنتظم» لابن الجوزي (٨/ ١٤٦ ـ ١٤٧)، و «الكامل» لابن الأثير (٩/ ٧٠٠)، و"تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي (١٢/ ٤٣) رقم (٦٤١١)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/ ٦٢)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٢/ ٣١١) رقم (٩٣٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي .(٤٩/٥)

نسبة إلى محلة تدعى الحربية حيث كان منزله. (1)

قام ليلة يستقي ماء لوضوئه، فطلع الدّلُو ملآن دنانير، فردّه إلى البئر وقال ما طلبت الآماء، ما طلبت دنانير، قال أبو الوفاء ابن عقيل: شهدت جنازته، وكان يوماً لم يُر في الإسلام مثله بعد جنازة أحمد بن حنبل. غُلِقت له المكاتب والحمّامات، وبلغت المقبرة بباب الطاق مع كون الجسر ممدوداً أربعة دنانير. ولم يمكن أن يصلّي عليه إمام معين، وكان كل قبيلٍ فيه ألوف من الناس يصلّي بهم رجل يصلح للتقدّم عليهم، وكانت الضجّة تمنع التبليغ بالتكبير.

٣٣٣ ـ «سيف الدين المُشِد» علي بن عُمَر بن قزِل بن جلدك التركماني الياروقي، الأمير سيف الدين المشدّ صاحب الديوان المشهور. ولد بمصر سنة اثنتين وستمائة، وتوفي سنة ست وخمسين وستمائة، اشتخل في صباه وقال الشعر الرائق، وتولَّى شد الدواوين بدمشق للناصر مدّة. وكان ظريفاً طَيِب العِشرة تام المروءة. وهو ابن أخي الأمير فخر الدين عثمان أستاذ دار الملك الكامل، ونسيب الأمير جمال الدين بن يغمور. روى عنه الدمياطي والفخر إسماعيل ابن عساكر، ولما مات رثاه الكمال العباسي، وكانت وفاته يوم تاسوعاء [الطويل]:

أيا يومَ عاشورا جُعِلتَ مُصيبةً لفقد كريمٍ أو عظيمٍ مُبَجَّلِ وقد كان في قتل الحسين كِفاية فقد جلَّ بالرزء المعظَّم في علي ومن شعر ابن قزل [الكامل]:

هي قامة أم صَغدة سَمراءُ وإذا نظرت إلى اللِحاظ وجدتَها إنْ أنكرت نُحُلُ العيون جراحتي وبمهجتي من لو سرَى متبرقعاً بدرٌ جعلت القلبَ أخبية له خلعَت عليه الشمسُ رونقَ حسنِها في نمل عارضه ونور جبينه في نمل عارضه ونور جبينه

وذوابه أم حَسيّة سوداء مُنَّ السهام ورشقها الإيماء فدليل قلبي أنها نجلاء في ظلمة لأنارت الظلماء كي لا يسراه رقيبه العَوّاء وحَبيه رونيَّ ثغره الجوزاء

تستنافس الأحزاب والشعراء

وبهضدغه يستخزل السوأواء

 777 "النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٧/ ٦٤ _ ٦٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (10 / ١٩٠)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (10 / ٥١)، رقم (10)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (10 / 10)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (10 / 10)، و«الأعلام» للزركلي (10 / 10).

ومنه [الكامل]:

في يوم غيم من لَذادة جوه والروض بين تكبر وتواضع ومنه [الخفيف]:

إن ترقّا إلى المعالى أولو الفضل فحباب المُدام يعلو على الكأ ومنه في مطرب [مخلع البسيط]:

تری ابن سیناء فی یدیه قانبونيه المرتضى نجاة ومنه مضمناً [الطويل]:

كأنَّ دخانَ العُود والنَّدِ بيننا ولاحت لنا شمس العُقار فمزَّقت ومنه [الوافر]:

ولسمسا زار مَسن أهسواه لسيسلاً وخِسفسنا أن يُسلمَ بسنا مُسراقِبُ تعانقنا لأخفيه فصرنا كأنا واحدفى عقد حاسب

> يا مُطرباً أغنَى النديمَ غناؤه شبب إذا غنيتنا متغزلا ومنه [الوافر]:

أيا رام رمت فأصبن قلبي فلا تهدِرْ دمي فدمي جليل ومنه^(۱) [السريع]:

كؤن تفرقنا ولم نجتمغ فهذه العينان مع قربها

غنسى الحمام وطابت الأنداء شمخ القَضيبُ به وخَرَّ الماء

وساخت تحت الشرى السفهاء س مَــحــلاً وتــرســبُ الأقــذاء

> أقلل ملعويه الخناء كل إشاراته شفاء

وأقداحنا ليل تهاوى كواكبه دُجَى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

قال بعضهم لما سمع هذا: كان قواقِيّا، لأن الصغير كان من فوق. ومن شعره

عن طِيب مشموم وعن مشروب إنّ الغِناء يطيب بالتشبيب

سهام لحاظه قسى الحواجب وعقلى طائر والقلب واجب

وزادتِ الفُرقَةُ عن وقتها لا تسنظر العيان إلى أختها

[الكامل]:

وقال(١) [مجزوء الرجز]:

أقبضي مرادي في الهوي وراحستسي فسي قسدح ومنه [السريع]:

أقسمت من دمعى بالذاريات إنى على الإخلاص في حبكم يا جيرةَ الحي الذي قد سروا أما رأى حاديكم في الدُّجَا وصالكم مُنتسخ حكمه فحملوا ريخ الصبا نشركم ومنه بيت بديع، كل كلمةٍ منه قلب نفسها، وهو [الكامل المجزوء]:

> لَــيــلٌ أضاء هِــلالُ ومنه يشبه دجاجةً تُشوَى على النار [السريع]:

دَجاجة صَفراء من شحمها كأنها والجمرُ من تحتِها ومنه في تشبيه سُكُرُدان [السريع]:

وافمى السكردان وفي ضمنه كسأنسه بسدر وقسد رُصِسعست ومنه في الشبَّابة [الطويل]:

وعارية من كل عَيْب حبيبة لها جسد مَيْتٌ يعيش بنفخة تُعيد الذي يلقى عليها بلَذَة وتنطِق بالسِحر الحَلال عن الهوَى ومنه [البسيط]:

بأن تحلوا ساحتى أنطره في راحتي

ومن دموع العين بالمرسلات حتى تُرَى روحى في النازعات على مُتون البُزِّل العاديات نار ضلوعي وهي الموريات وبسينكم آياته بسينات إنَّ تحيّات الصّباطيبات

أنًا يُضيء بكوكب

حمراء كالورد من الوَهج أُتْـرُجَّـةً مـن فَـوقِ نَـارَنـج

مـطَـجُـنات مـن دراريـج فیه ثریا من سکاریج

إلى كل قلبِ ظَلُّ بالبِّيْن مجروحًا متّى داخلته الريحُ صارت به رُوحا تزيد فؤاذ الصب وجدأ وتبريحا وتُوحى إلى الأسماع أطيبَ ما يُوحَى

لِلَّهِ يوم شربناها مُشَعسعة تهدى إلينا سُروراً دائماً وفَرخ

والمُزْن تَهمي وقَوس الغيم ذو حُبُكِ والجَنك يخفق في كَفَّيْ منعَمةِ فصوتُه الرغد والأوتار صَوْب حَياً ومنه [الخفيف]:

يا حبيباً جعلتُه نُضبَ عيني أنتَ قصدي وقد جعلت ندائي والمنادَى المنصوب إن جاء يوماً ومنه(۱) [السريع]:

لعبتُ بالشطرنج مع شادنِ أحُلُ عقدَ البَئد من خصره ومنه في أرمد [مخلع البسيط]:

وشادِنٍ هِسمْتُ فيه وَجُداً لم ينتقص حسنه ولكن ومنه [السريع]:

قد أفحم الوأواء صُدْغ له وشعره الطايل في حُسنه ومنه [مجزوء الكامل]:

صَنم في المحسن خدًا عُدتُ فيه جاهليَّ الحُبِ من غير لحظُ عيني عبدُ شمس ومنه [السيط]:

كأنما النهر إذ مرّ النسيم به رَسْقُ السهام ولمعُ البيضِ يوم وغَى ومنه [البسيط]:

يا جيرة الحي من جرعاء كاظمةٍ

والشمس تبدو وقُمْريُّ الرعود صَدَح يحكي الذي نحن فيه نزهة ومُلَخ والغادة الشمس حُسْناً وهو قَوْس قُزَح

حين أمسَى في الحُسْن وهو فَريدُ لـكَ دون الـورَى فـهـلا تَـجـود لـفـظـه مـفـرداً هـو الـمـقـصـود

رشاقة الأغصان من قده والثين من خده

لىما غَدت مُقلتاه رُمُدا نَرجِس عينيه صار وردا

والسخدة أودى بسالأيسبسوردي

والغَيْم يَهمي وضوءُ البرق حين بَدا خاف الغدير سُطاها فاكتسَى زَرَدا

طَرفي لبعدكُم ما التذَّ بالنظر

لا تسألوا عن حديث الدمع كيف جرَى فقد كفّى ما جرَى منه على بصري قلت: هذا المعنى تداوله المتأخرون كثيراً، ولي فيه عدة مقاطع منها قولي [الخفيف]:

إنَّ عيني مُذْ غاب شخصُك عنها بدموع كانها الخوادي ومنه في غلام يباع في الدكة [السريع]: يُسسامُ للبيع على أنه دمعي لذاك الخال في خده ومنه [مخلع البسيط]:

كسأنها ثنغرها حَسبابٌ مَقرُها في صميم قلبي ومنه [البسيط]:

وافّى إلى وكأسُ الراح في يده لا تدركُ الراحُ معنى من شمائله ومنه في مليح نصراني (١) [البسيط]:

وبي غرير يحاكي الظبيّ ملتفتا يصبو الحباب إلى تقبيل مبسوه من آل عيسَى يرى بعدي تقرّبه لأجله أصبح الراووقُ منعكفاً ومنه [مخلع البسيط]:

أوّلُ عسسقي فتورُ عيني وعاشق المُقلتيان يفنَى ومنه لغز في رمح [الخفيف]:

أيُ شيء يسكون مسالاً وذُخراً أسمَرُ السَّدِ وصفاً

يأمر السهد في كراها وينهَى لا تسل ما جرى على الخد منها

أبهَى من الزُهْرةِ والمشتري أرسل لللسود والأحسمر

أطاف من ريقها بخمر

فَخِلت من لفظه أن النسيم سرى والشمسُ لا ينبغي أن تدرك القمرا

أغَنُ أَحور عقلي فيه قد حَارا ويكتسي الراحُ من خَدِّيه أنوارا ولم يخفِ في دم العُشَاق أوزارا على الصليب وشَد الكاس زنارا

كِ ما لَه في السغرام آخِر وليس يسلُو إلى المقابِر

راق حُسناً عند اللقاء ومخبَرْ إنَّ ما قلبُه بلا شكُّ أحمر

ومنه [الخفيف]:

إِنَّ عُـنًا بَـنا اللَّذِي قلد أتانا جاز ضدِّين پانِعَين فوافَي ومنه في حليق [السريع]:

وأمرر كالحبال الراسي لِحْيَتُه تسبَح من خِفَةٍ ومنه [السريع]:

شَتّانَ ما بين قضيب النِّقا لأن ذا يوصلُ مع قسوة ومنه في مليح ساقي [المنسرح]:

لـمّا رآني وقد فُـتِـنت بـه غَــنّــى وكساسُ السمُسدام فــى يسده ومنه في جارية عروس [الرجز]:

بدأت عروساً عبجنوا حنّاءها للنقش في مِعْصَمِها حَلاوةً ومنه [مجزوء الرمل]:

قلت: صِفْ لي وجهك الزا هي وصِفْ حُسْنَ اعتدالِك قال: كالبدر وكالغضن و وما أشبه ذلك ومنه [مجزوء الرجز]:

> كاتب ذاك المحدد قد نسخ مَـجاز خـصـرُه حَــيُّــرنــى حــاجــبُــه وعقرب التسذغ البذي

راقنا منظراً كما طاب مخير أحمر اللون قانياً وهو أخضر

أثقلُ من حُمَّي وإفلاس ب أسبه في بحدر أمسواس

> وبيين من في حُبّه أخضع وذاك مع لين به يُقطع

من عُظْم وجدي وكشر أشواقى قامت حروبُ البهوَى على سَاق

بماء وردٍ لم يزّل مُمسكا لَـــة ا عَـــلا مــن فــوقــه مــشــبّــكــا

وغزال قلت: ما الاسم حبيبي قال: مالك

قَــو مَــه إذ مــشــقـــه سُرّته المحقّقة بنونه المعروّقة برواوه معسلقة

ومنه لغز في هاروت [الرجز المجزوء]:

ما أسم إذا صحفته وهو إذا عكسته ومنه [الوافر]:

أسَاوِد شعره لبست فؤادي كأن الشعر يطلبني بدَيْنِ واختلسته أنا فقلت [مخلع البسيط]:

يا سَاكناً حَلَّ في ضميري تعلَّم الشعرُ منكَ لمَّا ومنه [مخلع البسيط]:

لعبتُ بالنرد مع رشيقِ قال: تَمامي: فقلت: مهلاً وقلت أنا في لاعب نرد [الكامل]:

كلَفي بنرديًّ يقول لصَبِه شعري الطويل جباله منصوبة وقلت فيه أيضاً [مخلع البسيط]:

لعببتُ بالنَّرْد مع رشيقِ عُسشَّاقه في الأنسام سَادوا ومن شعر ابن قَزل [السريع]:

إنسي وإن أصبحت سُنِيَها في حالة السخط أُوَالي الرّضا ومنه [البسيط]:

ومـجـلس راق من واش يكدره ما فيه ساع سِوى الساقي وليس به

فهو نبئ مُرسَلُ كتابه المنزل

وأمست بين أحشائي تجولُ فكم يجفو عليً ويستطيل

وألزم السقسلب: أن تَسحسوّل رأى غسرامسي جَسفا وطَسوّل

مه فه في لَيِنِ القَوامِ ما أحسَنَ البدرَ في التمام

وف واده ما قر منه قراره فراره فراره

منه غُصون النَّقَا حَسارَى بسصَبرهم إذ رأوه جَسارَا

أُحبُّ آل المصطفّى الهاشِمي وأقتدي في الغَيْظ بالكاظِم

ومن رقيب له في اللَّوْم إيلامُ على النِّدامَى سِوَى الريحان نَمّام

ومنه [البسيط]:

الحمدُ للّه في حَلّي ومُرتَحلي بالأمس كنت إلى الديوان منتسباً ومنه يمدح الملك الناصر [الطويل]:

أيا ملكاً تأتي الخِماصُ لِبابهِ إذا جاء نصرُ اللّهِ والفتح بعده ومنه في فقير أعجمي [الخفيف]:

يَقتدي في طريقه بالحريري أعجمي اللِسان حُلُوُ الثَّنايا ومنه [الكامل]:

فصل كأنَّ البدرَ فيه مطرِبٌ والشمس في أُفُق السماء خَريدة وكأنَّ قوسَ الغَيْم جَنْكٌ مُذْهَب ومنه يمدح الملك الناصر [الخفيف]:

سِمْتَ في الكاس لؤلؤاً منثورا وتوسّمت حامل الكاس في الليل بدرُ تَم ما زال يهدي لقلبي تجتلي النفس دائماً من عذاريُ وسقاني من ريقه البارد العَذْ بقوارير فضة من ثنايا وغيوم مثل الجنان فما تننصب روض مشى النسيم عليه أيها الحاسد المفند إما كيف تجفو التي يطير بها الهعبد إحسان يوسُف الملك النا

على الذي نِلْت من علم ومن عَملِ واليوم أصبحت والديوان يُنسَبُ لي

وتعدو بطاناً من نُوالِ ومن جاهِ وتَّبت يدُ الأعداءِ فالحمد لِلَّه

ويبغي مذاهب الصوفية

يبدو وَهالَت لدَيْهِ طارُهُ والجوسُّ سَاقِ والأصيل عُقاره وكأنما صَوْب الحيا أوتاره

حين أضحى مِزاجُها كافورا هِلاً يجلو سراجاً منيرا وليحيني نظرة وسُرورا وليحيني نظرة وسُرورا هو وصُدغيه جَنّة وحريرا ب كؤوساً حَوت شراباً طَهورا قيدروها بلولو تقديرا ظر فيها شمساً ولا زَمهريرا فانتبرى سعيه به مشكورا أن تُرى شاكراً وإمّا كَفورا م وإنْ كان شره مستطيرا وحصورا م وإنْ كان شره مستطيرا

ملك ما تراه يسوماً عبسوساً وإذا ما استشاط في الحرب غيظاً كان يوماً على العِداةِ عَسيرا يا مليكاً أفاده اللَّهُ عِلماً لم أكن قبل خدمتى ودعائى أسمعتنى نُعماك بل بَصَرتنى عِشْ سعيداً وانحر أعاديك واسلَم ومنه في مليحةٍ عمياء وهو بديع(١) [السريع]:

> عَلِقتُها نجلاء مثلَ المهي أذهب عينيها فإنسائها تجرح قلبي وهي مكفوفة قلت ـ ولله القائل في عمياء ـ لقد أجاد [البسيط]:

> > قالوا: تعشّقتَها عمياءً؟ قلت لهم: بل زاد وجمدي فيها أنها أبداً إن يجرح السيفُ مسلولاً فلا عجب كأنما هي بُستان خلوتُ به تفتّح الورد فيه من كمائمه واختلست أنا هذا فقلت [السريع]:

ورُبَّ أعهم وجهه رَوضَة فى خدە ورد غسنىل ب وقلت أيضاً [الطويل]:

أيا حُسْن أعمَى لم يجد حَدَّ طَرفِه إذا طنار قلب يرتعي في خُدوده

مَنهل الواردين ذخر اليتامَى كم فقير أغنَى وفَكَ أسيرا عند بذل النَّدى ولا قَمْطُريرا ونعيما جما وملكا كبيرا لك شيئاً ولم أكن مذكورا فتيممتها سميعاً بصيرا كل عيد مُؤيّداً منصورا

فخان فيها الزمن الغادر فى ظلمة لايهتدي حائر وهكذا قد يفعل الباتر ونرجسُ اللَّخظ غَدا ذابلاً واحسرتنا لنو أنَّه نناضر

ما شانّها ذاك في عيني ولا قدحا لا تنظر الشيب في فَوْدي إذا وضحا وإنما أعجب لسيف مُغمد جرحا ونام ناظوره سكران قد طفحا والنّرجسُ الغَضُّ فيه بعدما انفتحا

تنزهى فيها كشير الديون عن نرجس ما فتحته العيون

مُحِبِّ غدا سَكران فيه وما صَحا غَدا آمناً من مُقلتَيه الجوارحا

ومن شعر ابن قزل [الكامل]:

إنَّ الحصونَ لكالعُيون فَهُديها وكنذا محاجؤها الخنادق حولها ومنه [السريع]:

يا من عِلْداراه وأصداغه لو لے یکن خداك لى كعبة ومنه هجو في البان [الكامل المجزوء]:

ورمئ بيان خلت بَسْسِعُ السروائع يسابس ومنه [المجتث]:

كينن صُرفتَ وحاشا وما اعتقلت كريماً ومنه [السريع]:

وشاطدن أوردنس حبه لهيب حرّ الشُّوقِ والفُرْقَة أصبحت حَرّاناً إلى ريقه

فلَيتَ لِي من قلبه رِقّه

ك فالدنانيرُ تُصْرَفُ

إلا وأنست مسشقسف

قلت: ولم تصح معه التورية فيهما، وقد ذكرت هذا في كتاب «فَض الخِتام عن التورية».

٢٣٤ ـ «ابن مجلّي نائب حلب» على بن عمر بن مجلّى الأمير نور الدين الهكّاري. وَلَى ابن مجلَّى هذا نيابة السلطنة بحلب مدةً، وكان حسَن السَّيرة عالى الهِمَّة متواضعاً لين الكلمة، محسناً إلى العلماء والفقراء. عُزِلَ عن النيابة قبل موته فأقام بحلب إلى أن مات سنة ثمان وسبعين وستماثة. وكان أبوه عز الدين من الأمراء الكبار.

٧٣٥ ـ «نور الدين الطورى» على بن عمر الأمير نور الدين الطوري أحد الأبطال الفرسان. لم يبرح هو وعشيرته مرابطين بالساحل، ولم يزل محترماً في الدول. ووَليَ عدة جهات بالشام، وحضر المصاف مع سنقر الأشقر بظاهر دمشق، فجُرح وضَعُفَ فسقط بين حوافر الخيل ومات بعد أيام سنة تسع وستمائة، وقد جاوز التسعين.

شرفاتها وجفونها الأسوار والحافظون لها هُمُ الأنوار

حدائت همت بأزهارها لما تعلّقت بأستارها

> لـمّا تـنائـر دود قـز وكــــانـــه ذَرْقُ الإوَرْ

٢٣٦ - «نور الدين الواني المصري» عليّ بن حمر بن أبي بكر الشيخ الصالح المعمّر المسند أبو الحسن نور الدين المصري الصوفي الوانيّ الأصل. وُلِدَ تقريباً سنة خمس وثلاثين وستمائة، وتوفي سنة سبع وعشرين وسبعمائة. سمع من ابن رَواج أربعين الثقفي، ومن السِبط أربعين السِلَفي وجزء ابن عُينة، والسابع من أمالي المحاملي، والعاشر من الثقفيات وسمع صحيح مسلم من المُرسي والبكري، وحدّث به خمس مرات. وسمع من يوسف السَّاوي وتفرّد، وألحق الصغار بالكبار وأضرَّ بآخرة، ثم عولج فأبصر. وكان شيخاً صالحاً سهلَ القِياد، أكثر المصريون عنه وغيرُهم.

٢٣٧ - "نجم الدين الكاتبي القزويني" علي بن عمر بن علي العلامة نجم الدين الكاتبي،
ذبيران - بفتح الدال وكسر الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف راء وألف ونون - القزويني المنطقي الحكيم صاحب التصانيف. توفي في شهر رمضان سنة خمس وسبعين وستمائة، ومولده في شهر رجب سنة ستمائة. له العين في المنطق، والرسالة الشمسية مختصرها، وله جامع الدقائق، وحكمة العين، وله كتاب جمع فيه الطبيعي والرياضي والإلهي، وأضافه إلى العين ليكون حكمة كاملة. وله غير ذلك مثل: شرح المحصل للإمام فخر الدين الرازي، وشرح الملخص لفخر الدين أيضاً، وشرح كشف الأسرار لأفضل الدين الخونجي.

٢٣٨ - «ابن العز عمر» علي بن عمر بن أحمد بن عمر بن أبي بكر بن عبد الله بن سعد الصدر المعدّل بهاء الدين بن العِزّ المقدسي الأنصاري. سمع من ابن عبد الدائم وعمر بن محمد الكرماني وغيرهما. كان يكتب خطاً حسّناً منسوباً، له دُرْبَة كثيرة ومعرفة تامة بالشروط. متّعه الله بحواسِه وذهنه إلى أن توفي ذبولاً رحمه الله تعالى عَشيّة الثلاثاء رابع عشر المحرم سنة تسع وأربعين وسبعمائة، ومولده. . . . وستمائة. قال لي العلاّمة تقي الدين قاضي القضاة السبكي: إذا أشكل عليَّ قراءة مكتوب امَّحى خطه لقِدَمه أدفعه إليه فيقرأه. وكان يستحضر أسماء الناس وألقابَهم وتواريخهم عجباً في ذلك. وله مشيخة حدَّث بها، وأجاز لي بخطه في سنة ثلاثين أيضاً بخطه.

٢٣٩ - «الحمصي الألهاني البكَّاء» عليّ بن عيّاش بن مسلم الألهاني الحمصي البِّكَّاء.

٢٣٦ - «شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٦/ ٧٨)، و«دول الإسلام» للذهبي (٢/ ٢٣٥)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢/ ٢٥)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ١٦٣) رقم (٢٨٢٧).

٣٣٧ - «فوات الوفيات» للكتبي (٣/ ٥٦) رقم (٣٤٦)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٣١٥)، و«تاريخ مختصر الدول» لابن العبري (٢٨٧)، و«معجم المؤلفين» لكحّالة (٧/ ١٥٩).

۲۳۸ ـ «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (۳/ ١٦٠) رقم (٢٨٢١).

٢٣٩ ـ «الجرح والتعديل» للرازي (٦/ ١٩٩) رقم (١٠٩٣)، و«الكاشف» للذهبي (٢/ ٢٥٤) رقم (٤٠١١)، =

روَى عنه البخاري ورَوى الأربعة عن رجل عنه وأحمد بن حنبل وعمرو بن منصور النسائي وغيرُهم، وتوفي سنة تسع عشرة ومائتين.

٢٤٠ - «الإسكندري» علي بن عياد الإسكندري. ضرب الحافظ عُنقَه لمدحه ولد الأفضل (١) لما سجن الخليفة وغلب على الأمرة ومن شعره [البسيط]:

والأقحوانة هَيفًا وهي ضاحكة عن واضح غير ذي ظُلْم ولا شَنَبِ كَأْنُهَا شَمَسَة من فِضّةٍ حُرِسَت خوفَ الوقوع بمسمارٍ من الذهب

عليٰ بن عيسَى

151 - «الوزير البغدادي» عليّ بن عيسَى بن داود بن الجراح أبو الحسَن البغدادي الكاتب وزير المقتدر والقاهر. كان على الحقيقة غَنِيّاً شاكراً صَدوقاً خيراً صالحاً عالماً من خيار الوزراء، وهو كثير البِرّ والمعروف والصلاة والصيام، ويجالس العلماء. توفي سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة. وزر للمقتدر مرتين، له كتاب جامع «الدّعاء»، كتاب «معاني القرآن وتفسيره»، أعانه عليه أبو الحسين الواسطي وأبو بكر بن مُجاهد، وكتاب ترسّله، وكان يستغل ضياعة في السنة سبعمائة ألف دينار، ويخرج منها في وُجُوه البر ستمائة ألف دينار وستين ألف دينار، وينفق أربعين ألف دينار على خاصّته. وكانت غلّته عند عطلته ولزوم بيته نيفاً وثمانين ألف دينار، ينفق على نفسه وخاصّته ثلاثين ألف دينار ويصرف الباقي في وجوه البِرّ.

و «تذكرة الحفاظ» له (١/ ٣٨٤) رقم (٣٨٣)، و «دول الإسلام» له (١/ ١٣٣)، و «العبر» له (١/ ٣٧٦)، و «العبر» له (١/ ٣٧٦)، و «تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (١/ ٣٦٨) رقم (٥٩٠)، و «التاريخ الكبير للبخاري» (٣/ ٢/ ٢٩٠) رقم (٣٤٣)، و «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠/ ٣٣٨) رقم (٣٨٨) رقم (٣٨٨).

٢٤٠ _ «الخريدة» (قسم شعراء مصر) للأصفهاني (٢/٣٤) رقم (٣٩)، وحسن المحاضرة اللسيوطي (١/ ٥٦٢)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣١٧).

⁽١) الوزير أحمد بن الأفضل الجمالي.

العبر أعلام النبلاء» للذهبي (١٥/ ٢٩٨)، و«دول الإسلام» له (١٠٨٠١)، و«العبر» له (٢٠٨/٢)، و«العبر» له (٢٠٨/٢)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣/ ٢٨٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/ ٣٥١) رقم (٥٦٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١/ ٦٨ ـ ٣٧)، و«طبقات المفسرين» للداوودي (١/ ٤١٩) رقم (٣٦٤). و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/ ٢٨٨ ـ ٢٨٩)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٢/ ١٤) رقم (٣٧٦)، و«تاريخ الطبري» (١٤/ ١٤).

قال الصولي: لا أعرف أنه وزرر لبني العبّاس وزير يشبهه في زهده وعِفّته وحفظه القرءان، وعلمه بمعانيه. وكان يصوم نهارَه، ويقوم ليلَه. ولا أعلم أنني خاطبت أحداً أعلمَ منه بالشعر، وكان يوقِع بيده في جميع ما يحتاج إليه. ولما عُزل في وزارته الثانية ووَلِيَ ابن الفرات، لم يقنع المُحسِن بن أبي الحسن بن الفرات إلا بإخراجه عن بعداد، فتوجّه إلى مكّة وأقام بها مهاجراً. وقال في نكبته [الطويل]:

ومَن يكُ عني سائلاً لشماتَة لما نالني أو شامتاً غير سائل فقد أبرزت مني الخُطُوب ابن حُرَّة صبوراً على أهوال تلك الزلازل إذا سُرَّ لم يبطَرُ وليس لنكبة إذا نزلت بالخاشع المتضائل

ولما حُبِسَ كان يلبس ثوبه ويتوضّأ للصلاة، ويقوم ليخرج لصلاة الجُمعة فيرده المتَوكِلُون، فيرفع يده إلى السماء ويقول: اللهُمَّ اشهد لي أنني أريد طاعتك ويمنعني هؤلاء. وأشار على المقتدر أن يقف العَقارَ ببغدادَ على الحرمَين والثغور، وغَلَّتُها ثلاثة عشر ألف دينار في كل شهر، والضِياع الموروثة بالسُّواد، وغَلَّتها نَيف وثمانون ألف دينار، ففعل ذلك وأشهد على نفسه الشهود، وأفرد لهذه الوقوف ديواناً وسَمَّاه ديوان البرِّ. وخدم السلطان سبعين سَنةً لم يُزِنْ فيها نِعْمةً عن أحَد. وأحصي له أيام وزارته نَيف وثلاثون ألف توقيع من الكلام السَّديد، ولم يقتُل أحداً، ولا سعَى في دمه. وكان على خاتَمه [المجتث]:

لِلَّهِ صُنْعٌ خَفِيَّ في كلِ أمرٍ يُخافُ

وعَزَّى وَلدَي القاضي أبي الحسن عمر بن أبي عمر محمد بن يوسف، فلما أراد الانصراف قال: «مُصيبةٌ قد وَجب أجرها خير من نِعمةٍ لا يؤدّى شكرها». وكأن يُجري على خمسةٍ وأربعين ألف إنسانٍ جِراياتٍ تكفيهم.

٢٤٢ - «الأمير الكبير» علي بن عيسى بن ماهان الأمير. كان من كبار قُواد الدولة، هو الذي أشار على الأمين بخلع المأمون، وقتَلَه طاهر بن الحسَين بظاهر الرّي في حدود المائتين.

[«]الكامل» لابن الأثير (٦/ ٢٠٣، ٢٢٧، ٣٣٩)، و«تاريخ الطبري» (٨/ ٣٢٤_ ٣٣٦، ٩٨٩_ ٣٩٧_ ٤٠٥ ـ ٤١٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٠/ ٢٢٦)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٤/ ٢٦٣) رقم (٢٦٢٦، ٢٦٢٨، ٥٦٢٧، ٢٦٤٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/ ١٤٩)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٣١٧).

75٣ ـ «ابن القيم» علي بن عيسى بن سُليمان بن رمضان بن أبي الكرم التغلبي المصري الشافعي الكاتب الشيخ الرئيس الفاضل المعمّر بهاء الدين أبو الحسن بن الشيخ الفقيه ضياء الدين ناظر الأوقاف وصهر الوزير بهاء الدين بن حنا. سمع من الفخر الفارسي وعبد العزيز بن باقا وسِبْط السِلفي، وتفرّد مدّة عن الفارسي، وكان فيه قوّة وهِمّة، يركب الخيل ويتصرف في مصالحه. وفيه دين وخير وتواضع ولطف. وُلِد سنة ثلاث عشرة وسِتمائة وتوفي سنة عشر وسبعمائة. سمع منه الدمياطي والحارثي وابن سيّد الناس وابن حبيب وقاضي القضاة تقي الدين السّبكي والواني والنور الهاشمي وابن سامة وابن المهندس، والشيخ رافع وولده تقي الدين حضوراً، وابن الفخر وابن خلف، وقرأ عليه شمس الدين الأول من عوالي ابن عُيينة للرئيس الثقفي.

7٤٤ ـ «الكحّال» علي بن عيسى بن علي الكحّال. كان مشهوراً بالحِذْق في صناعة الكُحل، وبكلامه يُقتدَى في أمراض العين ومُداواتها. وكتابه المشهور بتذكِرة الكَحّالين هو الذي لا بُدّ لكل من عانى الكحل أن يحفظه، وقد اقتصر الناس عليه دون غيره من سائر الكتب التي أُلِفَت في هذا الفن. وكلامه في أعمال صناعة الكحل أجود من كلامه فيما يتعلق بالأمور العلمية، وتوفى سنة. (1) وأربعمائة

٥٤٠ _ «الرمّاني النحوي» عليّ بن عيسَى بن عليّ بن عبد الله أبو الحسَن الرمّاني الورّاق

٢٤٤ _ «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٣٩٠)، و«طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٢/ ٢٤٩)، و«الأعلام» للزركلي (٢/ ٣١٨)، و«معجم المؤلفين» لكحّالة (٧/ ١٦٣).

⁽١) بياض في الأصل.

^{780 - &}quot;تاريخ بغداد" للخطيب (٢١/١١) ترجمة (٢٣٧٧)، و"المنتظم" لابن الجوزي (١/ ٣٧١) ترجمة (١٩٠٤)، و"بغية الوعاة السيوطي (٢/ ١٨٠) ترجمة (١٧٤١)، و«معجم الأدباء" لياقوت (١٤/ ٢٧٥) الله (٢٠ ١٨٠) ترجمة (١٧٤١)، وهمعجم الأدباء" لياقوت (١٤/ ٢٧٥) الله (٢٠ ١٤٨)، وسلامية بيروت، و"طبقات المفسرين" للداوودي (١/ ٢٣٤) ترجمة (٣٦٥)، و"طبقات المفسرين" للسيوطي صفحة (٨٦) ترجمة (٤٢٣)، و"طبقات المفسرين" للسيوطي صفحة (٨٦) ترجمة (٤٧١)، و"إنباه الرواة" للقفطي (٢/ ٤٩٢) ترجمة (٢٧٤)، و"طبقات المفسرين" لعبد الباقي الورقة (١٣٥)، و"تلخيص ابن مكتوم" (١٤٥، ١٤٦)، و"المختصر في أخبار البشر" لأبي الفداء (٢/ ٢٢٩)، و"هذرات الذهب" لابن العماد الحنبلي (٣/ ١٠٩)، و"وفيات الأعيان" لابن خلكان (٣/ ٩٩) ترجمة (٥٣٤)، و"النجوم الزاهرة" لابن تغري بردي (١/ ١٩٠١)، و"نزهة الألباء" لابن الأنباري لليافعي (٢/ ٢٠١)، و"الفهرست" لابن النديم صفحة (٩٦) طبعة دار المسيرة، و"طبقات النحويين" للزبيدي صفحة (٢٠)، و"الموات سنة (١٨٥)، و"الكامل في التاريخ" لابن قاضي شهبة (٢/ ١٧٤)، و"ميزان الاعتدال" للذهبي = الكتبي وفيات سنة (١٨٥)، و"الكامل في التاريخ" لابن الأثير (١/ ١٥٠)، و"ميزان الاعتدال" للذهبي =

الأخشيذي. كان تلميذ ابن الاخشيد المتكلم أو كان على مذهبه في الاعتزال، وله في ذلك تصانيف مشهورة. وكان علامة في العربية، وهو في طبقة أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي. وكان قد شهد عند أبي محمد بن معروف. مولده سنة سبع وستين ومائتين، ووفاته سنة أربع وثمانين وثلاثمائة. وكان يمزج نحوه بالمنطق حتى قال الفارسي: إن كان النحو ما يقوله الرُّمّاني فليس معنا منه شيء، وإن كان ما نقوله نحن فليس مع الرُّمّاني منه شيء. وكان يقال: النحويون في زماننا ثلاثة، واحد لا يُفهَم كلامه وهو الرُمّاني، وواحد يُفهَم بعض كلامه وهو الفارسي، وواحد يُفهَم جميع كلامه بلا أستاذ وهو السيرافي.

ومن تصانيفه: «تفسير القرآن»، كتاب «الحدود الأكبر»، كتاب «الحدود الأصغر»، كتاب «سرح «معاني الحروف»، كتاب «سرح الصفات»، كتاب «سرح الموجَز لابن السَّراج»، كتاب «سرح الألف واللام لابن المازني»، كتاب «سرح مختصر الجَرمي»، كتاب «إعجاز القرآن»، كتاب «شرح أصول ابن السرّاج»، كتاب «شرح سيبويه»، كتاب «المسائل المفردة من كتاب سيبويه»، كتاب «شرح المدخل للمبرد»، كتاب «التصريف»، كتاب «الهجاء»، كتاب «الايجاز في النحو»، كتاب «الاشتقاق الأكبر»، كتاب «الاشتقاق الأصغر»، كتاب «الألفات في القرآن»، كتاب «شرح المقتضّب»، كتاب «شرح معاني الزجّاج»، وقيل له أن لكل كتابٍ ترجمة، فما ترجمه القرءان؟ فقال: ﴿هَذَا بَلاَغٌ لِلنّاس وَلْفَنْذُرُوا بِهِ السِراء»، والراهيم: ١٥].

٢٤٦ - "الربعي النحوي" علي بن عيسَى بن الفرَج بن صالح الربَعي الزُهَيري أبو الحَسن. أحد أئمة النحو. كان دقيق النظر جيد الفَهم والقياس. تُوفي في المحرَّم سنة عشرين وأربعمائة. أخذ عن أبي سعيد السِيرافي وهاجر إلى شيراز ولازم الفارسي أبا عليّ عشرين سنة، فقال له أبو عليّ: ما بقيتَ تحتاج إلى شيء، ولو سَرتَ من المشرق إلى المغرب لم

^{= (}٣/ ١٤٩) ترجمة (٤٠ ٩٥)، و «المغني في الضعفاء» له (٢/ ٢٥٤) ترجمة (١٢٩)، و «تذكرة الحفاظ» له (٣/ ٢٨٦) ترجمة (صالح بن أحمد) رقم (٢١٩)، و «العبر» له (٢/ ١٦٤)، و «سير أعلام النبلاء» له (٢/ ٩٨٦)، و «وفيات ابن قنفذ» (٩/ ٢١)، و «البلغة» للفيروزآبادي (٩/ ١٥٩ ـ ١٦٠)، و «لسان الميزان» لابن حجر (٤/ ٢٥٨) ط. حيدرآباد، و «طبقات أعلام الشيعة» للطهماني (١٩٣)، و «الأعلام» للزركلي (٢/ ٣١٧).

^{757 - &}quot;وفيات الأعيان" لابن خلكان (٣/ ٣٣٦) رقم (٤٥٢)، و"الكامل" لابن الأثير (٩/ ٣٩٢)، و"إنباه الرواة" للقفطي (٢/ ٢٩٧) رقم (٧٤٧)، و"عيون التواريخ" لابن شاكر (وفيات سنة ٤٢٠ هـ)، و"سير أعلام النبلاء" للذهبي (١٧/ ٣٩٢) رقم (٢٥٥)، و"المنتظم" لابن الجوزي (٨/ ٤٦)، و"معجم الأدباء" لياقوت (١٤/ ٧٧ - ٥٥)، و"العبر" للذهبي (٣/ ١٣٨)، و"النجوم الزاهرة" لابن تغري بردي (٤/ لياقوت (١٤/ ٧٨ - ٥٥)، و"العبر" للذهبي (٢/ ١٣٨)، و"البداية والنهاية" لابن كثير (١٧/ ٢٧١)، و"الإعلام" للزركلي (١٤/ ٢١٨).

تجد أنحا منك. فرجع إلى بغداد وأقام بها إلى أن مات عن نَبِفِ وتسعين سنة.

كان يُرمَى بالجُنون. مَرَّ يوماً بسَكرانَ وجعل يضرِط ويشُمَّه ويقول [الوافر]:

تمتّع من شميم عراد تبجد فما بعد العشيّة من عراد

وكان قد شرح كتاب سيبويه، فجاء إليه يوماً أحد بني رضوان التاجر فنازعه في مسألة، فقام مُغضَباً وأخذ الشرح فجعله في إجَّانةٍ وصبَّ عليه الماء وغسَله، وجعل يلطِم به الحيطان ويقول: لا أجعل أولاد البقّالين نُحاةً.

وكان مُبتَلَىّ بالكلاب، سأل يوماً أولاد الأكابر الذين يحضرون عنده أن يَمضوا معه إلى كلواذا، فظنوا ذلك لحاجةٍ عرضت له هناك. فركبوا خيولاً وخرجوا، وجعل هو يمشي بين أيديهم فسألوه الركوبَ فأبَى عليهم، فلما صار بخرابها أوقفهم على ثَلْم وأخذ كِساءً وعصاً، وما زال يعدو إلى كلبٍ هناك والكلب يَثِب عليه تارة ويهرب منه أخرى حتى أعياه، فعاونوه حتى أمسكوه، وعَضَّ على الكلب بأسنانه عَضًا شديداً والكلب يستغيث ويزعَق، فما تركه حتى اشتقى وقال: هذا عضني منذ أيام وأريد أخالفُ قولَ الأوّل [السريع]:

شَاتَمني كلبُ بني مِسْمَع فَصُنْتُ عنه النفسَ والعِرضَا ولم أُجِبُهُ لاحتقاري به ومَن يعَضّ الكلبَ إنْ عَضّا؟

وصَنَف كتاب «الإيضاح للفارسي»، كتاب «شرح مختصر الجَرْمي»، كتاب «البديع في النحو»، كتاب «البُلْغَة»، كتاب «ما جاء في المَبْنِيِّ على فَعَالِ»، كتاب «التَّنْبيه على خطأ ابن جِنِي في فسر شعر المتنبي».

٧٤٧ ـ «ابن وَهَاس العلَوي اليمني» علي بن عيسَى بن حمزة بن وَهَاس بن أبي الطيب، يُعرَف بابن وَهَاس، من ولَد سُليمان بن حسن بن حسين بن عليّ بن أبي طالب. تُوفي بمكة سنة نَيِفٍ وخمسين وخمسمائة وهو في عشر الثمانين. وأصله من اليمن، وكان شريفاً جليلاً من أهل مكة وشرفائها، وله قريحة في النظم والنثر، وله تصانيف مفيدة. قرأ على الزمخشري بمكة وبرَّز عليه، وصُرِفت عنه الطلبة إليه. توفي في أول ولاية الأمير عيسَى بن فُليْتَة وكان الناس يقولون: ما جمع الله لنا بين ولاية عيسى وبقاء على بن عيسى. ومن شعره [الوافر]:

٧٤٧_ «الخريدة» للعماد (قسم شعراء الشام) (٣/ ٣٢ _ ٣٣)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٣/ ٢٦٨)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/ ٨٥ _ ٩٠)، و«معجم البلدان» له (مادة زمخشر) (٣/ ١٤٧)، و«تاج العروس» للزبيدي (١٤/ ٢٥٣)، و«الأعلام» للزركلي (١٤/ ٣١٨)، و«معجم المؤلفين» لكحّالة (٧/ ١٦١).

صِلى حبلَ الملامة أو فُبُتِّي هي الأنبضاء عَزمَةُ ذي هُموم إليكِ فلستُ مِمَّن يطّبيه حلفت بها تواهق كالحنايا سواهم كالجنايا زاحرات جَـوازعُ بطن نـخـلـةَ عـابـراتِ أزالُ أُذيب أنضاءً طِلاحاً وأرغبُ عن محل فيه أضحت

ولُمِى من عِسابك أو أشِيبي فحسبنك والمالام ولا هبلت مَسلامٌ أو يَسريعُ إذا أهَسبست بقايا أصبحت كثمال قلت تَـراكَـع مـن وجـاً ودَبـاً وعَـنـت تَـؤُم البيتَ من خمسِ وسَتّ بكل ملمع القفرات مرت حبالُ المجدِ تضعفُ عند مَتِّي

٢٤٨ - «النقّاش البغدادي الطبيب» على بن عيسَى بن هِبة الله أبو الحسَن النقّاش. سمع من هِبة الله بن الحُصَين حُضوراً سنة إحدى وعشرين وخمسمائة، وقرأ الطبيعيات واشتغل بها. واشتُهر عنه التهاون بأمور الشرع ومُداوَمة شرب الخمر، ونُقِل عنه إلى الصاحب الوزير بن هُبيرة أنه تكلم في القرءان بما لا يجوز فأهدر دمه، فخرج من بغداد وسكن دمشق إلى أن توفى بها سنة أربع وسبعين وخمسمائة.

واتصل بنور الدين الشهيد وقَدِمَ رسولاً إلى بغداد سنة سبع وستين وخمسمائة، وحدَّث بها عن أبيه وابن الحُصَين، كذا قال محب الدين بن النجار. انتهت، قلت: وأظنه مهذب الدين بن النقاش الطبيب الأديب صاحب أمين الدولة ابن التلميذ. طُبُّ بدمشق ورأس بها واشتُهر ذكره. وخدم نور الدين بالطب والإنشاء، وباشر في مارستانه. ثم خدم صلاح الدين، وأوقعه الله في لسان الوهراني، وفيه وَضع المنام المشهور عنه. وقد مر طرف في ترجمة الوهراني. وتوفي مهذب الدين سنة أربع وسبعين وخمسمائة، ومن شعره [المتقارب]: ﴿

رُزقت يَساراً فوافست مَن قدرك به حسين لم يُرزقِ وأتلفتُ من بعده فاعتذرت إليه اعتذارَ أخ مُملِق وإن كان يشكر فيما مضى بذا فسيعدر فيما بقي

ومن شعر النقاش [الكامل المجزوء]:

مهجتی من غیر أمري

كيفَ السلُو وقد تملُك

٢٤٨ ـ "منامات الوهراني" (١٤٢)، و"طبقات الأطباء" لابن أبي أصيبعة (٢/ ١٦٢)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ۸۱۳).

قَـمـرُ تـراه إذا استـسـرٌ كـمـثـلِ أربعـةِ وعَـشـر يرنو بنجلاوين يُسقم من سقامهما ويُبنري وإذا تـبـسّـمَ فـي دُجَـى ليلٍ شهدت له بفجر

قلت: شعر جيد.

YE9 ـ «عِماد الدين القَيْمَري» علي بن عيسَى بن علي بن يوسف، الأميرُ عماد الدين بن الأمير ناصر الدين بن الأمير سَيف الدين أبي الحسن بن الأمير أسد الدين ابن أبي الفوارس القيمري الكردي بن صاحب قلعة قَيْمر. بَطِّل الخدمة وأقام بالجبل مدة وتوفي بالنَّيرب سنة إحدى وثمانين وستمائة، ودُفن بتربة جده سيف الدين تجاه مارستانه بالجبل وقلعة قيمر بقرب اسعرد.

۱۹۰۰ - «بَها الدين الإزبلي الكاتب» عليّ بن عيسى بن عيسى الصاحب بها الدين بن الأمير فخر الدين بن أبي الفتح الإزبلي المنشىء الكاتب البارع. له شعر وترسُل. كان رئيساً كتب لمتولي إربل ابن صَلايا، ثم خدم ببغداد في ديوان الإنشاء أيام علاء الدين صاحب الديوان (٬٬٬ ثم إنه فتر سوقه في دولة اليهود، ثم تراجع بعدهم وسَلم ولم يُنكب إلى أن مات سنة اثنتين وتسعين وستمائة. وكان صاحب تجمُّل وحِشمَة ومكارم، وفيه تشيُّع. وكان أبوه والياً بإربل، وقد أفرد له العِز الإربلي ترجمة في جزء كبير، ولبهاء الدين مصنَّفات أدبية مثل المقامات الأربع (٬٬ ورسالة الطَّيف المشهورة وغيرهما، وخلّف تركة عظيمة بنحو الألف ألف درهم تسلمها ابنه أبو الفتع ومحقها ومات صُعلوكاً بإربل.

۲۰۱ ـ «الكاتب» علي بن عيسى بن يزدانبرُوذ. تأتي ترجمة عيسى أبيه في مكانها إن شاء الله تعالى. تصرَّف عد موت والده في الأعمال، ولم تزل حاله تترقَّى وتزداد إلى أن اتصل بإسحاق بن إبراهيم الظاهري، وكتب له. وبقي على ذلك إلى أيام المتوكل ـ وإليه السواد يدبره ويعمله ـ وهويزاد نموا وارتفاعاً إلى أن توفي إسحاق، واستخلف محمّداً ابنه. فعادى علي بن عيسى وأخذ في إغراء المتوكل به. ثم توفي محمد بن إسحاق، فطلب المتوكل من علي مالاً كثيراً، نامتنع عليه، ولم يزل يُنزِله فيما التمسه منه حتى صَيَّر ذلك مائة ألف دينار،

٢٥٠ - «فوات الدفيات» لابن اكر (٣/٧) رقم (٣٤٧)، والتذكرة النبيه» لابن حبيب (١٦١/١)، و«الزركبي» (٢١٩)، و«الأعلام» للزركلي و«الزركبي» (٢١٩)، و«الأعلام» للزركلي (٨/٤).

⁽١) علا الدين الجويني.

⁽٢) و لبغدادية والدمشية والحلببة والمصرية.

فحلف أنه ما ملك ثلثها قط، وأصَرَّ على الامتناع، فنكبه واستصفَى ماله، وأخذ منه أضعاف ما التمسه.

۲۰۲ ـ «القاضي الفزاري الكوفي» علي بن غُراب القاضي أبو الحسن وقبل: أبو الوليد الفزاري الكوفي. روى عن إسماعيل بن أبي خالد والأُحوَص بن حكيم وهشام بن عُروة وعمر مولى عفرة. وروَى عنه أحمد وزياد بن أيوب والحسين بن الحسن المروزي ومحمد بن عبد الله بن عمار وجماعة قال ابن مَعين: صدوق، وضعّفه أبو داود. وتوفي سنة أربع وثمانين وماثة، وروى له النسائي وابن ماجه.

٢٥٣ ـ «المالكي المصري» عليّ بن غَنائم بن عمر إبراهيم أبو الحسن الأنصاري الخِرقي الفقيه المالكي المصري. سمع بمصر أبا العباس إسماعيل بن عبد الرحمٰن بن عمر بن النحاسة ومحمد بن الفضل بن نظيفِ الفرّاء، وصلة بن المؤمّل بن خلفِ البغادي وجماعة بمكة وبغداد، وقَدِمَ بغداد وأقام بها وحدّث عن عامة شيوخه. وكان من الصالحين، توفي سنة سبع وسبعين وأربعمائة.

٢٥٤ ـ «ابنُ ريشا» عليّ بن أبي الفرج بن أبي الفتح، أبو الحسن القسّام الكاتب البغدادي المعروف بابن ريشا. كان نصرانياً فأسلم وحَسُنَ إسلامه. وكان يحضر حلقات الحديث في كل جمعةٍ من صباه إلى آخر عمره. قال محب الدين بن النجار: سمع معنا كثيراً، وكان صالحاً متديناً كثير العبادة سليم الجانب ساكناً، توفى سنة ثلاث عشرة وستمائة.

٧٥٥ _ «الفَرزدَقي المُجاشَعي» عليّ بن فَضّال بن عليّ بن غالب بن جابر بن

۲۵۲_ «المجروحون» لابن حبان (۲/ ۱۰۵)، و «تهذیب الکمال» للمزي (۲/ ۹۸۷)، و «تهذیب التهذیب» لابن حجر العسقلاني (۷/ ۳۷۱) رقم (۲۰۱)، و «الثقات» لابن شاهین (۲۰ ۲)، و التاریخ الکبیر للبخاري» (۳/ ۲/ ۲) رقم (۲۶۳۸)، و «تاریخ بغداد» للخطیب البغدادي (۲/ ۲۵۷) رقم (۲۱۲)، و «الکاشف» للذهبي (۲/ ۲۵۶) قم (۲۰۱۶).

⁽۱۱ مردية القصر) للباخرزي (۱۳ مرد) رقم (٤)، روالكامل في التايخ البن الأثير (۱۰) و دمية القصر)، ووخريدة القصر، (قسم شعراء الأندلس) جـ ٤ تن ١٣٥٨، ووتاريخ إربل البن المستوفي (١٠٨/١) وفيه: (علي بن فضائل)، ووطبقات النحاة واللغويين البن قاضي شهبة (٢/ ١٧٧ م ١٧٧)، ووبغية الوعاة السيوطي (١٨٣/١)، ووتاريخ خلفاء له المنفحة (٢٧٤) وفيه: (علي بن فضالة)، ووإنباه الرواة المنفقطي (١/٩٩٢) ترجمة (٤١)، ووالبداية والنهاية الابن كثير (١٢/١٢)، ووبغية الوعاة المسيوطي (١/١٩٨) ترجمة (١٤١)، ووالبداية والنهاية الابن كثير (١٢/١٢)، وواشارة التعيين لعبد الباقي بن علي. الونة (٣٤ ، ٣٥)، ووانجوم الزاهرة الابن تغري بردي (١/١٤)، ووامرآة الجنان الميام (٣١٣)، ووالمنتظم الابن العرزي (١٦/ ١٨) ورجمة (٣١)، ووالمنائم الابن العرزي (١٢) و والمنتظم الابن العرزي (١٨) و المنائم اللهن العرزي (١٦) و اللهن العرزي (١٨) و المنائم اللهن العرزي (١٨) و اللهن العرزي (١٨) و المنائم اللهن العرزي (١٨) و المنائم اللهن العرزي (١٨) و اللهن العرزي (١٨)

عبد الرحمٰن. ينتهي إلى مجاشع ابن دارم، أبو الحسن المجاشّعي القيرواني النحوي. كان إماماً في اللغة والنحو والتفسير، وله نظم ومصَنَّفات. سافر ما بين العراق وخراسان، ودخل غزنة وأقام بها مدة وصادف قبولاً بها، وصَنَّف عدة مصَنفات بأسماء أكابرها. ثم عاد إلى العراق واتصل بالوزير نظام المُلك، وتوفي ببغداد سنة تسع وسبعين وأربعمائة. وحدّث ببغداد عن شيوخه بالغرب، وكان يُعرَف بالفرزدقي القيرواني.

قال هبة الله السقطي: كتبت عن ابن فَضًالِ أحاديثَ وعرضتها على عبد الله بن سبعون في القيرواني فأنكرها وقال: أسانيدُها مركّبة على مُتُونٍ مَوضوعة. واجتمع به ابن سبعون في جماعةٍ من المحدِثين وأنكروا عليه، فقال: وَهِمتُ فيها. ومن تصانيفه: كتاب «التفسير الكبير الذي سماه البرهان العميدي» في عشرين مجلدة، كتاب «النّكت في القرءان»، كتاب «شرح بسم الله الرحمٰن الرحيم» في مجلدة كبيرة، كتاب «إكسير المذهب في صناعة الأدب في النحو» خمس مجلدات، كتاب «العَوامل والهَوامل في الحروف خاصّة»، كتاب «الفصول في معرفة الأصول»، كتاب «الإشارة في تحسين العبارة»، كتاب «شرح عُنوان الإعراب»، كتاب «المَدّمَّة في النحو»، كتاب «العَروض»، كتاب «شرح معاني الحروف»، كتاب «الدول في التاريخ». قال ياقوت: رأيت في الوقف السَّلجوقي ببغدادَ منه ثلاثين مجلداً، ويُعُوزه شيء التران في تفسير القرءان في خمسةٍ وثلاثين مجلداً سماه: كتاب «الإكسير في علم التفسير»، وكتاب «معارف الأدب» نحو ثمانية مجلدات. وله غير ذلك ومن شعره [السريع]:

لا عُـذُر لـلصّبِ إذا لـم يحكن يَخلعُ في ذاكَ العِـذار العِـذارْ

٣٦٣) ترجمة (٣٥٦٤)، والروضات الجنات المخوانساري (٣٦٥) ترجمة (٣٠٥)، طبعة الدار الإسلامية بيروت، والطبقات المفسرين السيوطي صفحة (٧٠) ترجمة (٧٥)، والطبقات المفسرين للداوودي (٢/ ٤٢٥)، ترجمة (٣٦٦)، والعبر اللذهبي (٢/ ٣٤١)، واتاريخ الإسلام المفسرين للداوودي (١/ ٤٢٥)، ترجمة (٤٩٢)، والعبر أعلام النبلاء له (١/ ٢٥٥) ترجمة (٢٩٤)، والسير أعلام النبلاء له (١/ ٢٥٨) ترجمة (٢٨٢)، والسان الميزان لابن حجر (٤/ ٤٤٩) ط. خيدرآباد واليضاح المكنون للبغدادي (١/ ١٨٥)، والسان الميزان الميزان ١٩٠٤، ١٥٥، ٥٠٥، ١٥٥، ١١٥)، والمدية العارفين له (١/ ١٥٥) والأعلام للزركلي (٤/ ٢١٩)، والمولفين لكحالة (١/ ١٦٥).

والمُجاشِعِيُّ: نسبة إلى مجاشع بطن من تميم وجد. انظر «لب اللباب» للسيوطي (٢/ ٢٣٧) ترجمة (٣٣/٥)، و«الأنساب» للسمعاني (٤/ ٥٧٥، ٥٧٥)، و«معجم البلدان» لياقوت (٤/ ٤٢٠، ٤٢١).

تَـخـالـه جُـنْـحَ ظـلام وقـد صاحَ بـه ضَـوءُ صَـباحِ فـحـار ومنه [السريع]:

كأنّ بهرام (١) وقد عارضت ياقوته يعرضها بائع في كفه والمُشتَرِي مُشترِي ومنه [الطويل]:

> خُذِ العلمَ عن راويه واجتلِب الهُدَى فإنَّ رُواةَ العِلم كالنخل يانع ومنه [المتقارب]:

أحب النبئ وأصحابه ومهما ذهبتم إلى مذهب ومنه [السريع]:

والسلُّه إنَّ السلِّه ربُّ السعسساذ ما زادني صَدُّكُ إلا هَـوَى وإنسنسي مسنسك لسفسي لسؤعسة فكُنْ كما شئتَ فأنت المُنَى وما عسى تبلغه طاقتى وقال [الكامل]:

ما هذه الألِف التي قد زدتم فدعوتم الخوان بالإخوان وزاد على ذلك الحافظ شمس الدين عبد الرحيم بن وهبان [الكامل]:

ما صَحَّ لي أحد فأجعله أخا في اللَّه مَحْضاً أو ففي الشيطانِ إمَّا مُسوَلِ عسن ودادي مسالسه وجسة وإمَّا مَسنَ له وجهان

ودخل ابن ناقياء دار العلم ببغداد فوجد ابن فَضَّالِ يدرِس النحو فقال ـ وكان يوماً بارداً ـ

كانسه في خَدة إذ بَسدا لَيلٌ تَسِدًى طالعاً في نهار

فيه الشريبا تنظر المبهر

وإنْ كان راويه أخا عَملِ زاري كُل التَّمْرَ منه واترك العُود للنار

> وأبخض مُبْخِضَ أزواجه فما لى سِوَى قصد مِنهاجه

وخالص النية والاعتقاد وسيوء أفسعاليك إلا وداد أقَلُ ما فيها يُذيب الجَماد واحكم بما شئت فأنت المراد وإنسما بسيسن ضلوعسى فسؤاد

[السريع]:

بهرام: كوكب المريخ. (1)

السيسومَ يسوم قسارس بسارد كأنه نحو ابن فَضّالِ

لا تقربوا النحو ولا شعره فيعتري الفالع في الحال

٢٥٦ ـ «المغربي» عليّ بن فَضَّال بن علي أبو الحسَن المغربي القَيرواني. توفي رحمه الله في شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعينَ وأربعمائةِ بغزنة. ومن شعره [السريع]:

إِنْ تُلقِكَ الخُربةُ في مَعشرٍ فَدارِهم ما دُمت في دارهم وأرضِهم ما دُمت في أرضهم ومنه [السريع]:

كان بسهرام وقد عارضت

قد أجمعوا فيك على بنغضهم

فيه الشريا نظر المبصر ياقوتَةً يعرضها بائعٌ في كفّه والمشتَرِي مُشتَري

علي بن الفَضْل

٢٥٧ - «المُزَني النحوي» على بن الفضل أبو الحسن المُزَني النحوي. صنَّف في علم بسم الله الرحمٰن الرحيم كتاباً سمّاه: كتاب «البسملة». يقع في ثلاثمائة ورقة، وله في النحو والتصريف مصنَّفات لطيفة نافعة. وقد روّى عن إسحاق بن مسلم عم أبي سعيدٍ الضرير. كان ابن جرير يحثه أبداً على قصد العراق علماً منه بأنه لو دخل بغداًد لقُبِل فوق قَبول غيره وكان أستاذاً مقدّماً.

٢٥٨ - «السُّتوري السَّامِري» على بن الفَضْل بن إدريس السُّتُوري أبو الحسَن السامِري. توفي سنة ثلاثٍ وأربعين وثلاثمائة. حدَّث بأحاديث يسيرة عن الحسَن بن عَرَفة، وروَى عنه يوسف القَوَّاس وابن حَسنُون النَّرسي والحسين بن برهان. ورورَى ابن البُنّ عن جَدِه عن أبي العَلاء عن محمد بن محمد بن الرُوزبهان ببغداد جزء ابن عَرَفة عنه.

٢٥٩ - «المَكِّي الزاهد» علَي بن الفُضَيل بن عِياضِ التميمي المكي الزاهد. سمع قارئاً

انظر الترجمة السابقة، فهي مطابقة لهذه الترجمة. _ 707

[«]معجم الأدباء» لياقوت (١٤/ ٩٨ _ ٩٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٨٣) رقم (١٧٤٧). _ 404

[&]quot;العبر" للذهبي (٢/ ٢٦٢)، و"الأنساب" للسمعاني (٧/ ٤٠ ـ ٤١)، و"تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي _ 401 (٤٨/١٢) رقم (٦٤٢٣)، و«شذرات الذهب، لابن العماد (٢/ ٣٦٥)، و«سير أعلام النبلاء» (١٥/ ٤٤٢) رقم (٢٥٣).

[«]تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٧/ ٣٧٣) رقم (٦٠٣)، «تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٩٨٨)، و"سير أعلام النبلاء" للذهبي (٨/ ٤٤٢) رقم (١١٥) وفاته سنة (١٨٧ هـ) و«الكاشف» له (٢/ ٢٥٥)

يتلو: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ وُقِفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَا لَيْتَنَا ثُرَدُ﴾ [الانعام: ٢٧] فشهق وسقط ميتاً في حدود الثمانين ومائة. وله أخبار كثيرة في الغَشْي عند التلاوة، وتوفي في حياة أبيه، وروى عن معاذ بن منصورٍ وعبد العزيز بن أبي رَوَّاد عنه أحمد بن عبد الله بن يونس، وروَى له النسائي.

٢٦٠ ـ «ابن محفوظ الحلبي» علي بن الفَضْل بن يوسف بن محفوظ، الشيخ أبو الحسن الحلبي الشاعر. عُمِر سبعين سنة وتوفى سنة ثلاثٍ وعشرين وستمائة، ومن شعره [الكامل]:

وسَمحتُ فيكَ بعَبْرَتي وجُفوني وسَترت إلا في هواك شُجوني يَهدي إليَّ الطَّيف غيرُ أنيني فيه لبست ملابس المحزون أسفاً يُقطِعها عليك حنيني فاضت على صبري بحار شؤوني

قد طابَ فيك تَهتُّكي وجنُوني وكَففت إلا في جفاك مَدامعي ولبستُ فيك السقم حتى لم يكن فيهواك أولُ ما عرفت من الهوَى عيني بقيَّة مُهجَةٍ أفنيتها ولقد صبرت على جفاك وإنما

171 - «الخزاعي الكوفي» علي بن قادم أبو الحسن الخزاعي الكوفي. روى عن سعيد بن أبي عُرُوبَة وفطر بن خليفة ومِسْعَر بن كَدام وسُفيان وشعبة وأسباط بن نصر وجماعة. وعنه أحمد بن الفرات وأحمد بن عبد الحميد الحارثيّ وأحمد بن حازم الغفاري وأحمد بن ميثم بن أبي نُعَيم، وأحمد بن يحيى الصوفي، وعباس الدُّوري وأبو أمية الطرسوسي ويعقوب الفسوي وطائفة. قال أبو حاتم: محلَّه الصِدقُ، وقال ابن مَعين: ضعيف، وقال مُطيَّن: مات سنة اثنتي عشرة ومائتين، وروى له أبو داود والترمذي.

على بن القاسم

٢٦٢ ـ «القُسنطيني الأشعري» عليّ بن القاسم بن محمدِ التميمي أبو الحسن القُسنطيني الأشعري المغربي. دخل بغداد وقرأ بها الكلام على محمدِ بن أبي بكرِ القَيرواني حتى برع، ولم يكن له عناية بالحديث. وكان أديباً وروَى عنه السِلَفي في معجمه شيئاً من شعره. وقَدِمَ

رقم (٤٠١٥)، و (النجوم الزاهرة) لابن تغري بردي (٢/ ١١١)، وفاته سنة (١٨٣ هـ)، و (البداية والنهاية) لابن كثير (١٨٣/١٠).

۲۲۱ - «التاريخ الكبير للبخاري» (٣/ ٢/ ٢٩٣) رقم (٢٤٣)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/ ١٥٠) رقم (٢٠١ - ٢٦١) و «الضعفاء الكبير» للعقيلي (٣/ ٢٥٥) رقم (٢٠٥)، و «الضعفاء الكبير» للعقيلي (٣/ ٢٥٥) رقم (١٢٥٥)، و «تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٧/ ٣٧٤) رقم (٢٠٥).

دمشق وسمع منها صحيح البخاري من الفقيه نصر بن إبراهيم المقدسي، وأكرمه رئيس دمشق أبو الذوّاد المفرّج بن الصوفي، وكان يُذكر عنه أنه كان يعمل كيمياء الفضة، توفي سنة تسع عشرة وخمسمائة وله كتاب سماه تنزيه الإلهيّة وكشف فضائح المشبهة الحَشْوية، ومن شعره [الطويل]:

رَحِلتُ بروحي يوم وَلِّيتُ راحِلاً وخَلِّفتُ أحشَائي عليكُ تقطَّعُ فُواللَّهِ مَا فَارِقت بعدَكَ حَسْرةً ولا جَفُ لي مِن بعد نَايِكُ مُدمَع

٢٦٣ - «القَاسَاني الكاتب» علي بن القاسم القاساني الكاتب أبو الحسن. ذكره الثعالبي وأثنى عليه، وعَدّه من الكُتّاب المتقدمين في البراعة، ومن شعره [الطويل]:

واني وإن أقصرت من غير بغضة لراع لأسباب المودة حافظ وما زال يدعوني إلى الصد ما أرّى فَآبَى وتشنيني إليك الحفائظ وأنتظر العُثبَى وأغضي على القذى ألايِن طَوْراً في الهوى وأغالِظ وبينة وبين الصاحب بن عباد مراجعة في قصيدة قافية.

٢٦٤ - «السِنْجاني» علي بن القاسم السَنْجاني، سِنْجان قصبة خواف ذكرة الباخرزي في الدُمْية، وهو مختصِر كتاب العين. من شعره يرثي نفسه [البسيط]:

دَبّت إليّ بناتُ الأرض مسرعة حتى تمشينَ في قلبي وفي كُبدي والعينُ مني فُوزِق الخد سائلة وطالما كنت أحميها من الرمد ومنه [الطويل]:

وقولا للأنسان اللتي تتصنع الكني النسانيري ما تصنعين ونسعع؟ فإنا متى منا تُستقري تتقنع الله الله يوما من مخازيك مَطمع الله وهل طاب يوما بالعوادي تَمتع

خَليليَّ قُومًا فاحملالي رسالةً عَرفناكِ يا خِدَّاعةً الخَلْقِ فاغرُبي فلا تتحلَّيْ للعيون بزينة فلا تتحلَّيْ للعيون بزينة نغطي بثوب اليأس منك عُيوننا وهل أنتِ إلا مُتعةً مستعارةً

٣٦٧ _ (معجم الأدباء) لياقوت (٤ (١٩٠/ ٤٠)، و ايتيمة الدهر؛ للثعالمي (١٠/ ٣٣٠ ـ ٣٣٠) عليه ال

٢٦٤ - «معجم الأدياء» لياقوت (١/٤/١٤) رقم (٢٦)، و«معجم البلدان؛ له (٣٩٩/٢)، و«يغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٨٤) رقم (١٧٥١)، و«دمية القصر» للباخرزي (٢/ ٤٩٦) رقم (٥١٨)، و«الأنساب» للسمعاني (٥/ ٢١٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/ ٣٠٢) رقم (٤٨٠).

رتّعنا وجُلْنا في مراعيك كلِها فلم يَهنِنا مما رَعيناه مَرتَع فأنتِ خَلُوب كالغَمامة كلَّما رَجاها مُرَجِي الغَيثِ ظلّت تقَشَّع طَلُوع قَبُوع كالمغاذِلة التي تَطلَّع أحياناً وحِيناً تَقبَّع قلت: شعر متوسط ماثل إلى النزول مع لحن فيه.

770 ـ «الذهبي الحلبي الشاعر» عليّ بن القاسم بن مسعود أبو الحسَن الذهبي الحلبي الشاعر. توفي سنة سِتّ وخمسينَ وستمائة وله ثلاثون سنة. كتبوا عمه من شعره، ومن شعره (١٠).

777 ـ «قاضي القضاة صدر الدين الحنفي» عليّ بن أبي القاسم بن محمدٍ قاضي القضاة، صدر الدين أبو القاسم ابن المدرس صفيّ الدين البُضرَوي الحنفي. مولده سنة اثنتين وأربعين وستّمائة بقلعة صَرْخَد، وتوفي سنة سبع وعشرين وسبعمائة. تفقّه على والده وقدِم دمشق ولازم القاضي ابن عَطاء، وبرع في المذهب. وتزوّج بأمّة شيخه ابن عَطاء، ودرّس في سنة أربع وستين، وأفتى وسمع الصحيح من ابن عبد الدائم وغير ذلك، وكان بصيراً بمذهبه مَليحَ الشكل حسن الشارة حلو المذاكرة وكان قد سمع من صَفِيّ الدين إسماعيل الدّرَجي، وحج غير مرة، وكان كثير الأملاك أوصَى بثلثه في البِرّ. تولَّى قضاء دمشق نحواً من عشرين سنة، وحُمِدت سيرته. سمع منه الشيخ شمس الدين والجماعة في بستانه بناحية سطرا ودُفِنَ بسفح قاسيون.

٢٦٧ ـ «ابن يوَنَش النحوي» علي بن القاسم بن يُونَش. ـ بالياء آخر الحروف وبعد الواو نون وشين معجمة ـ أبو الحسن ابن الزقاق الإشبيلي النحوي، نزيل الجزيرة. خطب برأس عين الخابور مدةً وسَكَن دمشقَ، وشرح الجُمل في أربع مجلدات، وألّف مفردات القرءان. وكان أبوه من كبار القُرّاء. توفي سنة خمسٍ وستِمائة.

٢٦٨ - (عماد الدين ابن عساكر) علي بن القاسم بن علي، هو المحدِث الحافظ عِماد

⁽١) بياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر.

٢٦٦ _ «الجواهر المضية» للقرشي (١/ ٣٦٩) رقم (١٠١٧) و(١/ ٣٨٤) رقم (١٠٥٩)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ١٠٠) رقم (٢٨٤٨).

٢٦٧ - "إنباه الرواة" للقفطي (٢/ ٤/٣) رقم (٤٨١)، واتاج العروس" للزبيدي (٤/ ٣٦٩)، والمعجم المؤلفين" لكحّالة (٧/ ١٦٩)، والبغية الوعاة السيوطي (٢/ ١٨٤) رقم (١٧٥٠)، والكشف الظنون لحاجي خليفة (٢/ ١٠٤)، واطبقات ابن قاضي شهبة (٢/ ١٨١ ـ ١٨١)، والأعلام للزركلي (٤/ ٣٦٩)، والتخيص ابن مكتوم (١٥٠).

٢٦٨ _ قاريخ الإسلام؛ للذهبي (باريس ١٥٨٢)، (٢٢٨ _ ٢٢٩)، وقالعبر؛ له (٥/ ٦٢ _ ٦٣)، وقسير أعلام =

الدين أبو القاسم ابن المحدِث بهاء الدين ابن الحافظ الكبير أبي القاسم ابن عساكر. وُلدَ في شهر ربيع الآخر سنة إحدَى وثمانين وخمسمائة، وتوفي سنة سِتَّ عشرةَ وسِتَمائة. وكان مجتهداً فاضلاً ذكياً، أدركه أجلُه في بغدادَ بعد عَوْدِه من خراسان.

779 - «الأمير علاء الدين» علي بن قراسنقر الأمير علاء الدين ابن الأمير . . . (1) الدين الم يزل مقيماً بالديار المصرية على إمرتِه إلى أن جاء الخبر بوفاة والده في البلاد الشرقية ، فأخرجه السلطان حينئذ إلى دمشق. فجاء إليه وأقام بها أميراً في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة . وكان الأمير سيف الدين تنكز يحبه ويقربه ويؤثره . ولما توجه الأمير سيف الدين تَمُر الساقي إلى مصر في نوبة الفخري، أو لما أنه مات أخذ الأمير علاء الدين تقدمته ، فكان مقدم ألف إلى أن توفي رحمه الله عشية الأحد ثامن عشرين جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة . وكان هشاً بشاً فيه وُدّ ، يحضر العقود والمحافل للمتعممين وغيرهم ، ويجمل الناس . وهو والد الأمير ناصر الدين محمد أحد أمراء الطبلخانات بدمشق .

47٠ - «الصّالح بن قَلاون» علي بن قلاون الملك الصالح ابن الملك المنصور سَيف الدين قَلاوُن الصالحي وأخو الملك الأشرف وأخو الملك الناصر. تقدَّم ذكر أخويه وسيأتي ذكر والده إن شاء الله تعالى في حرف القاف. عَهدَ إليه والده وخطب له ذلك، فأدركته المنّية وهو شاب. وكان عاقلاً مليح الكتابة، توفي في شعبان سنة سبع وثمانين وستماثة بعد أخته غازية خاتون زوج الملك السعيد ابن الملك الظاهر بشهر، ودُفنا عند أمهما في تربة بين مصر والقاهرة في حياة أبيه. وخلّف ابنه موسى، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى في مكانه من حرف الميم، وولي العهد بعده أخوه الملك الأشرف. وكان الصالح ذا هِمَّة عالية ونفس كبيرة يخالف أباه وينكر عليه أموره.

وكتب القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في موته عدة كتب رأيتها بخطِه ونقلتها، منها: «بعلمه أن قضاء الله لا يرده ذو سلطانٍ بحَوله ولا حِيَله ولا بمماليكه ولا بخوله ولا بكنوزه ولا بأمواله ولا بجيوشه ولا برجاله. وكان من قضاء الله أن ولدنا الملك الصالح اختار

النبلاء الله (۲۲/ ۱٤٥) رقم (٩٤)، و «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٢٤٦)، و «البداية والنهاية»
 لابن كثير (١٣/ ٨٥)، و «الكامل» لابن الأثير (١٢/ ٣٥٧)، و «التكملة» للمنذري (٢/ ٣٦٣) رقم (٧٦٣)، و «تاريخ أبي الفداء» (٣/ ١٣١).

٢٦٩ ـ ﴿الدرر الكامنة﴾ لابن حجر العسقلاني (٣/١٦٩) رقم (٢٨٤٤).

۲۷۰ - «السلوك» للمقريزي (١/ ٦٨٢ ـ ٥٨٥)، و«كنز الدرر» للدواداري (٨/ ٢٣٨)، و«نهاية الأرب» للنويري
 (٢٩/ ١٤١ ـ ١٤٢)، و«نزهة الناظر» لليوسفي (٣٢٣)، و«المختصر» لأبي الفداء (٤/ ٢٢)، و«تذكرة النيه» لابن حبيب (١/ ٥٩، ٧٢، ١١٥).

⁽١) بياض في الأصل.

اللَّهُ له ما عنده، فنقله إلى أنجوازه يسعيدا ها وقرَّب له مِن الأَجَل مَا كِنا مَرْاهِ بِعَيداءُ وَرُزِقنا صِبْوًا سَلَّمِنا فيه لأمره طائعين، وأذَّعَنَّا ليقدوره سامعين. وما كانت إلا مصيبة آجرَنا الله فيها ونازلة أعان الله صبرَنا على تلقِيها، ويجمد الله تعالَى ما وَهَى ملك نحن ركنه الشديد، ولا وَهَى صبر ترمِّق كِيْفُ نبدي بالتثبُّت ونعيد، والشمس طالعة إن غيب. وإذا بقي الأصل وذوى عضن من أغصانه لم ينقطع الزهر ولا الثمر؟ ...

ومن آخر: اواليد التي كانت تصافحها الأيدي بالطاعة هي يدنا، والخلائق لها تصافح، وما كنا لنختار طالح التفجُّع على الأجر فيه، فنبيع الصالح بالطالح، وبحمد الله حُزْنًا بالصبر المثوبة الباطنة والظاهرة. وكان من غرضنا أن نجعله في الدنيا فجعله الله ملكاً في الدنيا

ومن آخر أيضاً: وكان من الأمر الفادح والقدر الذي منه في زناد القلوب أعظم قادح متجدد أقرح القرائح وجرح الجوارح وخيَّب الأمل الذي كان يقول هذا على الحقيقة الملك الصالح. وقال أيضاً [الخفيف]:

> قيلَ: حزنُ السلطانِ يُنسِيه موسَى ابنه كل قلب به جريح فقولوا: وقال أيضاً قصيدة [البسيط]:

اليوم آخِرُ تأميلي وتأميني ﴿ وَأَقُرِبُ الْأُمْرِ مِنْ هُمْ وَمِنْ خَزَيْ مات الذي كنت أرجو أن يعيشَ وأن

آهاً لها حسرة واست بحسرتها قد أصبح المُلْكُ مشلولَ اليمين بها ومن أمداح السرّاج الورّاق فيه [الطويل]: لقد عَفَ في سلطانه وجماله وما صَدَّه شَرْخ الشباب عن التقي ولامال للدنيا بعصمة عافر نَجا مِن تَجافيها على بيُمنِه وعَرُّف خيرا كان منها منكراً وأغرب في تصنيف أفعاله التي

قلت: حزنُه ليس يُنسَى بموسى رأيت ألبخيرخ يبؤسى

وأولُ البِئُخُيلِ لِللَّانِيا ، وللنَّالِينِ إِنَّ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ ا وأبعد العهد من صبر وتسكين يباركَ اللَّهُ في عمري ويبقيني أُسْدَ العَرينِ وداسَت كل عِرنين ولَيت لا صُوفِحت بالحَيْنِ في الحِينِ

> فَلِلَّهِ مَلْكِ فِيهِما قد تعفَّفا ولا هز منه اللهو حاشاه معطفا وكم أبدت الدنيا لعينيه زُخرفا فسَدّد في ذات الإلبه وأخبكفنا ونَكِّر شيئاً كان منها مُعَرِّفا روينا بهاعنه الغريب المصنفا

المدرسة الأمير سيف الدين علي بن قليج الأمير الكبير سيف الدين. صاحب المدرسة القليجية بداخل دمشق إلى دار الفلوس. كان أبوه من الأمراء الظاهرية الحلبية، عمل سيف الدين نيابة دمشق. وكانت مدرسته دار خالد بن الوليد. توفي بدمشق في شعبان سنة ثلاث وأربعين وستمائة، ودفن بداره دار الفُلوس، وكان أبوه يُلقِّب غرس الدين. روّى عنه القوصي في معجمة، وله وضع المجموع الذي سَمّاه: الرَّوض البَهيج والعَرْف الأريج المخدوم به الأمير سيف الدين ابن قليج. وكان يعرف أشياء ويحفظ شعراً كثيراً ويورده.

نقلت من خط شهاب الدين القوصي قال: أنشدني لنفسه رشيد الدين عمر بن إسماعيل الفارقي في الأمير سيف الدين ابن قليج، وقد سكن بدار أسامة [الخفيف]:

لاَحَ تَخْرُ الْحَلاءِ يَبِيضِمُ إِذْ وَا فَى عَلِي فَلاَ عَدِمنا ابتسامَهُ وَاخْتَدا بِسُرُه بسيراً وقد أقد سمّ والتعيينُ صَدَّقت اقسامَه إِنَّ هَذَا الأَمْسِر لَيْتَ عَرِينٍ وَسَمَ اللَّهُ وجهه بالوسامَة قاطِن في مَواطِن الأُسُد لا ينفَكُ عندها في رحلة أو إقامَة في مواطِن الأُسُد لا ينفَكُ عندها في رحلة أو إقامَة في مَواطِن الأُسُد لا ينفَكُ عندها في رحلة أو إقامَة في مَواطِن الأُسُد لا ينفَكُ عندها في رحلة أو إقامَة في مَواطِن الأُسُد لا ينفَكُ عندها في رحلة أو إقامَة

المُهْمَلة والكاف والزاي - الدمشقي الجندي ثم الصوفي نزيل القاهرة. سمع الكثير سنة سبع المُهْمَلة والكاف والزاي - الدمشقي الجندي ثم الصوفي نزيل القاهرة. سمع الكثير سنة سبع عشرة في الكهولة، وأخذ عن جماعة من أصحاب ابن الزبيدي. وحَدَّث ونسَخ قليلاً. قال الشيخ شمس الدين: سمع معي، قلت: وُلِدَ سنة ثمانِ وخمسينَ وسَتَمائة، وتُوفي رحمه الله في شهر رمضان سنة أربع وأربعينَ وسبعمائة بالقاهرة. وكان يكتب أسماء السامعين في الميعاد، وكان مُخِلاً رحمه الله تعالى.

۲۷۳ - «المعافري الكاتب» علي بن لُب بن علي بن شلبون أبو الحسن المعافري البلنسي. كتب لوُلاة بلنسية، ثمَ وزِرَ لمحمد بن يوسف بن هود في أول ثورته بمُرسية سنة خمس وعشرين وستمائة، وكان من الأدباء النجباء، وتوفي بمراكش سنة تسع وثلاثين وستمائة ومن شعره [الطويل]:

أوجهكَ والألحاظُ والقِدُّ والرِدْفُ أَمِ البدرُ واليَعْفُورُ والعَصن والحِقْفُ ورَيَّاكَ سَدَّ الخافقينِ أريجُها أم المِسْكُ من دارينَ نَمَّ له عَرْفُ

٢٧١ _ "الدارس؛ للنعيمي (١/ ٦٩٥) رقم (١٢٦)، و«البَّدَايَّةُ وَالنَّهَايَةُ» لابن كثير (١٣/ ٢٧١).

٢٧٣ - «الأعلام» للزركلي (١٤/ ٣٢١)، و«تحفة القادم» لابن الآبار القضاعي (٢١٦ ـ ٢١٦)، و«الذيل والذيل والتكملة» للمراكشي (٥/ ١/ ٢٧٤) رقم (٥٥٠).

والقصيدة طويلة منها [الطويل]:

خليليً فيما عِشْتما هل سَمعتما(۱)
ويُصمي بسهم الحُبِ حَبَّة قلبهِ
عدلتُ بحبي نحوها وصَرفُته
وصَدَّت بأيامي وكانت بوجهها
ويا رُبَّ ليلٍ بتُ فيه ضَجيعَها
ويا رُبَّ ليلٍ بتُ فيه ضَجيعَها
ثُنيلُ كما أهوى وأسأل مُلحِفاً
أساقطها دُرَّ الحديثِ وشَذْره ألساقطها دُرَّ الحديثِ وشَذْره ونفس علَّت طَوْرَ التصابي وهمه ونفس علَّت طَوْرَ التصابي وهمه أعافُ ورودَ الماء غصان صَادَياً وأرضَى بمرعَى الجَدْبِ أحميه عِزَة وأرضَى بمرعَى الجَدْبِ أحميه عِزَة وخطيئه عَسالة ومُسهَند وخط من الزُّلْقَى لدى السيّد الذي وحَطْ من الزُّلْقَى لدى السيّد الذي

بليثِ عَرينٍ طَلَّ يسْطُو به الخَسْفُ وللصَّغدةِ الصَمَّاء في زَوْره نصف فلم يَكُ لي عَدْل لدَيها ولا صَرف حَوالِكُ تحكيها ذَوائبُها الوُجف ألى أن بدَا من برْقِ أصباحه خَطْف وتشهدُ بالتقوى لها الأزر واللَّخف فهذا لها عِقْدُ وهذا لها شَنف فهذا لها عِقْدُ وهذا لها شَنف إذا ما خلوا عَفُوا وإنْ قَدروا كَفُوا إذا كان من شرب الدَّنيةِ لا يَصفو وأهجرُ رُوْضَ الخِصْب يألَفُه الخشف لِنتيلِ مدَى الآمالِ ذو مِيعَةٍ طِرْف طَرير عَراداره وسابغة زغف ما شار سادات الإمام به تعفو

عليٰ بن المبارك

7٧٤ ـ «البكري الكاتب» على بن المبارك علي بن أحمد بن محمد بن علي أبو الحسن ابن أبي الفتح البغدادي من أولاد المحدثين. كتب في ديوان المجلس مدّة وعُزِلَ. وكان أديباً فاضلاً شاعراً، وكان طبقة في الشطرنج، وكان جده من ديار بكر. سمع من محمد بن محمد بن عبد العزيز بن المهدي، ومحمد بن محمد بن أحمد بن المهتدي، وأبي القاسم هبة الله بن الحصين وغيرهم. وُلِدَ سنة تسع عشرة وخمسمائة وتُوفي سنة إحدى وسبعين وخمسمائة، ومن شعره [الطويل]:

⁽١) على نمط قول جميل بثينة: خليلي فيما غشتما، هل رأيتما.

٢٧٤ ـ "ذيل تاريخ بغداد" لابن النجار (٣٤٥) رقم (١٥٠)، و"مختصر ابن الدبيثي" (٣/ ٦٢)، و"الخريدة" للعماد (القسم العراقي) (٢/ ٣٤٩ ـ ٣٥٧).

أومَت إلى عُـشَاقها بيد نقشُ الخِضابِ بكفِها حَلَكُ لا غَـرْوَ إِنْ صاد القلوبَ لها نقشُ الخِضابِ فإنه شَبَك ومنه فيما يُكتَبُ على قوس البُندق [الرمل المجزوء]:

أنا في الكَفِ هِللَّ وعلَى الطَّير هَلكُ حركاتي تترك الطيّر روما فيه حِراك ومنه [الوافر]:

نظرتُ إلى جوادٍ سافراتِ حَلَلنَ بروضةٍ مثلَ البُدودِ فقابلنَ الشقائقَ والأقاحي بتوريدِ الخدودِ وبالشغور ومنه [المجتث]:

يا مَن فوادي فيها مُتَيَماً لايرزالُ إِنْ كان للمُنتِ للمُنتِ خال

٢٧٥ ـ «الهنائي البصري» علي بن المبارك الهنائي البَصري. وَثَقه أبو داود وغيره. وتوفي
 في حدود الستين والمائة، وروى له الجماعة.

٢٧٦ ـ «الأحمر النحوي» عليّ بن المبارك الأحمر شيخ العربية وتلميذ الكسائي. أدَّب الأمين بتعيين الكِسائي له، وهوالذي ناظر سِيبوَيه بحضرة يحيى بن خالد البرمكي. توفي في حدود المائتين.

٧٧٧ - «تقي الدين ابن باسُوَيْهِ المقدسي» عليّ بن المبارك بن الحسَن بن أحمد بن

۲۷۵ - «الكاشف» للذهبي (۲/ ۲۵۵) رقم (٤٠١٩)، و«التاريخ الكبير للبخاري» (۳/ ۲/ ۲۹۵)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (۳/ ۱۵۲) رقم (۵۹۱۷)، و«تاريخ الثقات» للعجلي (۳٤۹)، و«تاريخ أسماء الثقات» لابن شاهين (۲۰۸) رقم (۲۲۷)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (۷/ ۳۷۵) رقم (۲۰۸)، و«الجرح والتعديل» للرازي (۲/ ۳۷۳)، رقم (۱۱۱۸).

۲۷۱ - «إنباه الرواة للقفطي» (۲/۳۱۳/۲۱») رقم (٤٩٥)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ۲۷۱)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/ ۲۷۲)، و«تلخيص ابن مكتوم» (١٥٥)، و«ذيل تاريخ بغداد» لابن الدبيثي (١٥/ ٢١٧) رقم (١١٤)، و«المعارف» لابن قتيبة (٣٥)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٢١/ ١٠٤) رقم (٤١٥)، و«الكامل» لابن الأثير (٦/ ٣٨٧)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٩/ ٩٢ - ٩٣)، و«العبر» له (٥/ ١٢٨)، و«طبقات ابن قاضي» شهبة (٢/ ١٨٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٥٨) رقم (١٦٨٤).

٢٧٧ _ قتذكرة الحفاظ، للذهبي (٤/ ١٤٥٨)، و (الدارس؛ للنعيمي (١/ ٤٢١)، و (غاية النهاية؛ لابن الجزري =

إبراهيم أبو الحسن الواسطي البَرْجُوني الفقيه المقرىء، تقي الدين ابنَ باسُوَيه. وهو لقب لأحمَد. قرأ بالعشر على أبي الحسن عليّ بن المظفّر الخطيب وأبي بكر بن منصور الباقلاني. وسمع جماعةً وقدم دمشق وسكنها، وأقرأ بها وحَدَّث. وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وستمائة.

١٧٧ - «ابن الزاهدة النحوي» علي بن المبارك بن علي بن المبارك بن عبد الباقي بن بانويه أبو الحسن البغدادي المعروف بابن الزاهدة. وكان اسمها أمّة السلام، وكانت واعظة ولها رباط يختصُّ بها. قرأ على الشريف أبي السعادات ابن الشجري وبرع في اللغة والنحو وقال الشعر، وكان حسن الأخلاق طيب المَلْقي متواضِعاً. سمع محمد بن عمر الأرموي وأبا الوقت عبد الأول وأبا الفتح محمد بن البطيّ وعبد الله بن أحمد بن الخشّاب، ولم يحدِث بشيء بل روى شيئاً من الكتب الأدبية وتصدّى لإقراء العربية؛ وقرأ عليه محب الدين ابن النجار اللَّمَع لابن جنّي وسمع منه التصريف الملوكي وبعض الإيضاح، وتوفي سنة أربع وتسعين وخمسمائة. ومن شعره [الطويل]:

يحُطُّ الأَعالَي حيثُ حُكمُ الأَسَافلِ ومِن عالم يخشَّى معَرَّةً جَاهل تَمنَّيتُ أَن أُشفَى برؤية عاقل أرَى الدهرَ منكوساً على أُمّ رأسِه فكم من حَليم يتقي ذا سَفَاهة مرضتُ من الحَمقَى فلو أُدرِكُ المُنَى

ومن شعره [الطويل]: إذا اسمٌ بمعنى الوقتِ يُبْنَى لأنه تضمَّنَ معنى الشرطِ موضعُه النَّصْبُ مِن ويعمل فيه النصبَ معنَى جوابه وما بعدَه في موضع الجرِ يا نَذْب

٢٧٩ ـ «البَيع البغدادي» عليّ بن المبارك بن علي بن محمد بن جعفر بن هَرْثَمة أبو الحسن البَيع البغدادي. قرأ الأدب على أبي محمد ابن عُبَيْدَة وأبي الفرج ابن الدبّاغ وغيرهما، وقرأ الفقه والأصول والخِلاف، وسمع كثيراً وكتب بخطه كثيراً، وقُبِلَت شهادته ثم عُزِلَ عنها وتُوفيَ سنة ثلاثٍ وعشرينَ وسَتّمائة.

^{= (}١/ ٢٢٥) رقم (٢٢٩٧)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيثي (ذيل تاريخ بغداد ١٥/ ٣١٧) رقم (١٦٢٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٢٩٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/ ٢٩٢).

٢٧٨ _ "إنباه الرواة" للقفطي (٣١٨/٢) رقم (٤٩٦)، والمعجم الأدباء لياقوت (١١٨/١٤)، والتكملة المندري المندري الذهب لابن العماد (٣١٠) رقم (٣٥٠)، والكثيف الطنون لحاجي خليفة، والبغية الوعاة للسيوطي (٢/ ١٨٥) رقم (١٧٥٣)، والمختصر المحتاج إليه لابن اللابيثي (١٨٥١) رقم (١١٥٤)، والمختصر المحتاج اليه لابن اللابيثي (١٨٥١) رقم (١٥٤٤)، والمختصر المحتاج اليه الابن اللابيثي (١٨٥٨) المولفين الكتالة (١٨٥٨) المولفين المولفين الكتالة (١٨٥٨) المولفين الكتالة (١٨٥٨) المولفين الكتالة (١٨٥٨) المولفين المول

بن أبي شُجاع البغدادي، كان حاجب على بن المبارك بن محمد بن وُوح الأمين أبو الحسن بن أبي شُجاع البغدادي، كان حاجب الحُجّاب في أيام الإمام الناصر، ونُفذَ رسولاً إلى صاحب سِنْجار، وكان أديباً فاضلاً شاعراً ظريفاً سَمْحاً ذا مروءة عاد من سِنْجار مريضاً وتوفي شاباً سنة تسع وثمانين وخمسمانة. ومن شعره [الكامل المجزوء]:

لَكُم عَلَى الدَّنِ فِ العَلَيلِ حَكَمُ العَرَيْرِ على الذليلِ يَا هَا جَرِي تَظُلُما السَّفِال وَاشْ أَو عَدُول مَا الحَدِي تَظُلُما السَّفِي صَبِرِي الجميل من لي يأسمَر كالقضيب ضياء طلعته دليلي من لي يأسمَر كالقضيب ضياء طلعته دليلي من لحظه سِحْرُ العُيو نِ ولَ فيظُه شَرَك العقول

١٨١ - «أبو الحسن اللِخياني» عليّ بن المبارك وقيل: عليّ بنُ حازم أبو الحسن اللِحياني. وأخذ عنه الكِسائي، وأبي زيلٍ وأبي عمرو وأبي عُبيدة والإصمعي، وعُمْدته على الكِسائي، له كتاب «النوادر». سُمِيّ اللِحياني لعِظَم لحيته، وقيل: بل لأنه من بني لِخيان بن هُذيل بن مُدْرِكَة بن إلياس. امتنع الكسائي من إقرائه فشُفِع فيه عنده فقال: هو ثقيل الروح، فقيل بن مُدْرِكَة بن إلياس. امتنع الكسائي من إقرائه فشُفِع فيه عنده فقال: هو ثقيل الروح، فقيل له ذلك فقال: دعوني وإياه فلما دخل قال له: ما تقول في النبيذ؟ أحسُوه ثم أفسُوه، فضحك منه وقال: ظريف أنت فاكتم ما سمعت واقرأ ما أحببت، فقرأ وخرج فإذا الحجارة تأخذ كعبة فالتفت فإذا الكِسائي في منظرٍ له يقول: من كنتَ تقرأ عليه اليوم حتى صَدَّعته.

علي بن المُحسِن في يهيدا المُحسِن

٧٨٧ - "القاضي التُّنُوخي" عليّ بن المحسِن بن علي بن محمد بن أبي الفَهم داوُد بن

۲۸۱ - «نزهة الألباء» لابن الأنباري (۱۷٦ - ۱۷۷)، و«مراتب النحويين» لأبي الطيب اللغوي (۱۱۶)، و«الفهرست» و«طبقات النحويين» للزبيدي (۲۱۲)، و«معجم الأدباء» لياقوت (۲۱/۱۰۲ - ۱۰۸)، و«الفهرست» لابن النديم (۷۱ - ۷۷)، و«إنباه الرواة» للقفطي (۲/۵۵۷) رقم (٤٥٤)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (۷/ ۱۷۶)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (۲/ ۱۸۵).

٢٨ - "ميزان الاعتدال" للذهبي (٣/ ١٥٢) ترجمة (١٩٢٠)، و "تاريخ الإسلام" له وفيات سنة (٤٤٧) الصفحة (٢٦٥) ترجمة (٢٣٤)، و "المعني" له (٢/ ٤٥٤) ترجمة (٢٣٤)، و "سير أعلام النبلاء" له (٢/ ٤٩١) (٣/ ٤٤١) ترجمة (٢١٥) ترجمة (٢١٥)، "العبر" له (٢/ ٢٩١)، و «تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي (١١٥/ ١١٥) ترجمة (٢٥٣٥)، و «المنتظم" لابن الجوزي (٣/ ٧٧)، (٥١/ ٣٥٣) ترجمة (٣٣٢٧)، و «الكامل في التاريخ" لابن الأثير (٩/ ٢١٥)، و «وفيات الأعيان" لابن خلكان (٤/ ١٦٢)، و «فوات الوفيات" للكتبي =

أبراهيم بن تميم بن جابر القاضي أبو القاسم التنوخي. سمع أبا الحسن علي بن أحمد بن كَيْسَان النحويّ وإسحاق بن سعدِ بن الحسن بن سُفْيان النَّسَوي. وُلِدَ يوم الثلاثاء نصف شعبان سنة خمس وسِتِّينَ وثلاثمائة، وتوفي سنة سبع وأربعين وأربعمائة. وما زال يشهد من سنة أربع وثمانينَ وثلاثمائة إلى أن تُوفيَ وما وُقِفَ له على زَلَّةٍ قَطَّ.

كان شيعياً معتزلياً، وكان عنده كتاب «القدر» لجعفر الفِرْيابي، وأصحاب الحديث يتحاشون من مطالبته بإخراجه. قال الخطيب: فطالبته به وقرأته عليه وسمعوه. وكان التنوخي ساكتاً لم يعترض على شيء من تلك الأحاديث وكان يدخله في الشهر من القضاء ودار الضرب وغيرهما ستون ديناراً، فيمر الشهر وليس له شيء، وكان ينفق على أصحاب الحديث. وكان الخطيب والصوري وغيرهما يبيتون عنده وكان ثقة متحفظاً في الشهادة محتاطاً صَدوقاً في الحديث وتقلد قضاء عدة نواحي منها المَدائن وأعمالها ودررنجان والبَرَدان وقِرْمِيسين وقال: كان ظريفاً نبيلاً جيد النادرة.

اجتاز يوماً في بعض الدروب فسمع امرأةً تقول لأخرى: كم عمر بنتك يا أختي؟ قالت لها: رُزِقتها يوم شُهِر بالقاضي التنوخي وضرب بالسِياط، فرفع رأسه إليها وقال: يا بَظْراء صار صَفعي تاريخك؟ ما وجدت تاريخاً غيره؟ وكان أعمش العينين لا تهدأ جفونه من الانخفاض والارتفاع والتغميض والانفتاح، وفيه يقول ابن بَابَك [الرجز]:

وفي أنض الأعمال قاض ليس بأعمى ولا بصير يقضم ما يُجتنى إليه قضم ابن أذين للشعير ودفع إليه رجل رقعةً وهو راكب فلمًا فَضَّها وجد فيها [السريع]:

إِنَّ السَّنَوخِيَّ بِه أَبْنَةً كَانِه يستجد للفَيْسُ لِي الْخَيْسُ لِي الْخَيْسُ لِي الْخَيْسُ

^{= (}٣/ ٦٠) ترجمة (٣٤٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/ ٨٥) وفيات سنة (٤٤٧ هـ)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/ ٥٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/ ٢٧٦)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٣٢٣). والتّنَوخِيُّ: نسبة إلى تنوخ قبائل أقاموا بالبحرَيْن. انظر «لب اللباب» للسيوطي (١٧٧/١) ترجمة (٨١١).

فقال: ردوا زوج القَحْبة فردوه فقال: يا كَشْخان يا قَرْنان يا زوج ألف قَحْبَة، هات زوجتك وأختك وأمك إلى داري وانظر ما يكون مني، وبعد ذلك احكم بما حكمتَ به، قَفاه قَفاه فصفعوه.

وكان يوماً نائماً فاجتاز واحد غَن وأزعجه مما يصيح: شَرًاك النِعال شَرًاك النِعال، فقال لغلامه: اجمع كل نَعْلِ في البيت واعطيها لهذا يصلحها ويشتغل بها، فنام واكتفى، ومضى ذلك الرجل لشأنه، فلما كان في اليوم الثاني فعل ذلك ولم يدّعه ينام، فقال للغلام: أدخله، فأدخله فقال له: يا ماصّ بَظْرِ أمه، أمسِ أصلحتَ كلّ نعلٍ كانت عندنا، واليوم تصيح على بابنا، هل بلغك أننا نتصافع بالنعال ونقطعها؟! قفاه قفاه. فقال: يا سيدي أتوب ولا أعود أدخل إلى هذا الدرب أبداً. وهذا أبو القاسم من أهل بيتٍ كلهم فُضَلاء، وسيأتي ذكر أبيه المحسِن في حرف الميم في مكانه. ويأتي قريباً ذكر جدّه عليّ بن محمدٍ إن شاء الله تعالى.

٢٨٣ - «أبو خلّف العُكبري» عليّ بن المحسِن أبو خلّف العُكبري. من شعره في أرمد [البسيط]:

لم تستعر عينه من ورد وجنته إلا امتِعاصاً وحاشاها من الوَصَبِ لكن رأت من مُحبِ كان يألفها شواهد الغدر فاحمرت من الغضب

علتي بن محهد

٢٨٤ - «الوشاء الكوفي» عليّ بن محمد بن أبي الخصيب الكوفي الوشاء. قال ابن أبي حاتم: محله الصدق، وروى عنه ابن ماجه، وتوفي سنة ثمانٍ وخمسين وماثتين، وسمع الوشاء ابن عُينة ووكيعاً وعمرو بن محمد العنقزي، وروى عنه أيضاً إبراهيم بن متوية الأصبهاني وأبو بكر بن أبي داود والبرديجي وابن أبي حاتم.

۲۸۶ - "المعجم المشتمل" لابن عساكر (۱۹۵) رقم (۲۶۵)، و «تهذیب التهذیب» لابن حجر العسقلاني (۷/ ۳۷۹) رقم (۲۱۱)، و «تهذیب الكمال» (۳۷۹) رقم (۲۱۱)، و «تهذیب الكمال» للمزي (۲/ ۹۹۰)، و «الكاشف» للذهبي (۲/ ۲۰۲) رقم (۲۰۳)، و «طبقات الشافعیة» للسبكي (۲۹، ۳۱).

البغدادي. أقام بمصر مدةً وصنّف في الزهد كتُباً كثيرة، توفي سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة من

٢٨٦ ـ «ابن ماشاذة الفرضي الصوفي» على بن محمد بن أحمد بن ميله بن خُرَّة ، يُعرَفُ أبو بماشاذة ، أبو الحسن الأصبهاني الزاهد الفرضي أحد الأعلام الصوفية .

توفي سنة أربع عشرة وأربعمائة.

كان على بن محمد بن أحمد بن علي بن عبسى بن زيد بن علي بن الحسن بن علي بن أبي الخبيث أبو الحسن بن علي بن يَدّعي أنه علي بن محمد بن علي بن عبسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وقيل إنه علي بن محمد بن عبد الرحيم بن رُجَيْب رجل من العجم من أهل ورززنين من قرى الري. ذكرت قُرة بنت عبد الواحد بن محمد الشامي وهي أمه - أن أباها كان يحج ويمر بالمدينة في كل سنة وينزل على شيخ من آل أبي طالب فيبرة ويكرمه، وكان يحمل إليه الهدايا في كل عام من الريّ. فحج بها سنة فإذا ابنه محمد وهو أبو علي في عشرة أعوام، فلما حج أبوها قابلاً وجد الشيخ توفي وبقي ابنه محمد، فبرة بما معه وعرض عليه المجيء معه وحضر به إلى قرية ورزنين، وعرض عليه الزواج بي فأبي وقال: إني كنت رأيت في المنام معه وحضر به إلى قرية ورزنين، وعرض عليه الزواج بي فأبي وقال: إني كنت رأيت في المنام ماتنا صغيرتين، ثم مات أبي، ثم ولدت له ابنه علي بن محمد. ثم إن محمداً أتلف مالي ومزقه، وفارقته لأجل جارية اشتراها، فخرج بابنه من عندي ولم أعرف لهما خبراً عدة سنين. ثم رجع الولد إليَّ وأخبر بموت والده. وأقام عندي بالريّ مدة لا يدع أحداً عنده أدباً ولا

 ⁽١/ ٣٤٧)، و«الفهرست» (١/ ٢٤٧)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٥/ ٣٨١) رقم (٢٠٤)، و«الفهرست» لابن النديم (٣٦٠)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢١/ ٢٢٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٢١/ ٥٧) رقم (٣٤٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/ ٣٦٥)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٥٥٥)، و«معجم الشيوخ» لابن جميع الصيداوي (٣٣١) رقم (٣٠٦).

٢٨٦ _ «العبر» (٣/ ١١٧)، و«حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصفهاني (١١/ ٢٠٨).

۲۸۷ - «الأعلام للزركلي» (٤/ ٣٢٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/ ١٨ - ٤٥)، و«المنتظم» لابن المجوزي (١٥/ ١ - ١٠)، و«مروج الذهب» للمسعودي (١٠٣٥ - ١٠٤، ١١٥ - ١٠٢)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (٢٩١)، و«الكامل» لابن الأثير (٧/ ٢٠٥ - ٢٠٦)، و«تاريخ ابن خللون» (٣/ ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٨٨، ٣٩٠ - ٣٩١)، و«عمدة الطالب» لابن عنبة (٢٩١)، و«جمهرة ابن حزم» (٥٦ - ٥٨)، و«مقاتل الطالبين» للأصفهاني (٢٧٢، ١٨٩)، و«تاريخ الطبري» (٩/ ١٤٠ - ١٣٦)، و«العبر» له (٢/ ١٠٢ - ١٣٦)، و«العبر» له (٢/ ١٠٢ - ١٣٨)،

رواية إلا أخلها وتوجه إلى خراسان وغاب سنتين أو ثلاثة وعاد، فأقام مُدَيدة ثم غاب الغيبة العليمة العلم المدرة ثم عاب الغيبة التي من البيرة عندي من البيرة بما صار إليه ومعه مال في فلم أقبله لما صح عندي من أمرة مكان المدرة الما المدرة ا

وقال علي صاحب الزنج: اعتللتُ عِلَةً عَلَيْظةً وأنا صغيرًا، فجاء أبي يعودني فوجد أميً قاعدة عند رأسي فقالت له: إنه يموت فقال: إذا مات هذا من يخرب البصرة؟ قال: فما زال في قلبي ذلك إلى أن خرجت بها.

" وْكَانْ بْلَسْرُ مِنْ رَأَى وَتِصْرَفُ فِي أَسْعَالَ الدَّيْوَانُ وَقَالَ الشَّعَرُ وَاسْتَمَاحَ بَه . " ثَمَ حَدث فَيْ نفسه الكفر والخبث ودعوى الإمامة وعلم الغيب والخروج على الأثمة، وضرب الناس بعضهم ببعض، فقدم البصرة سنة تسع وأربعين ومائتين وأقام بهَجَر، ودعا إلى طاعته فمال إليه عميد هَجَرٌ وَخَلَقُ مَنَ البَّحْرِينَ، وَبَايَنَهُ قُومَ، وَشُفِكت بينَهُم الدَّمَاءُ. فَانتقل إلى الأحساء فأطاعه أهلها حتى كانوا لا يُدَّعُونَ شَيْئًا مَنْ فَضَلاتُهُ يَسْقُطُ إِلَى الأَرْضُ، وَيَأْخُذُونَهُ تَبْرُكُا به. وَكَثُر أتباعه وجُنِيَ لَهُ الخَرَاجِ، ونفذ حكمه، ودافع الولاة، وجَرَتْ بينهم وقائع، فخاف أهل البحرين وخرج إلى البادية بأهله ومن تبعه. وجال في البادية واستغوَى مَنْ لَقِيَّه مَن الأعراب وأوهمهم أنه أيغلم منطق الطير، فأغال بمن تابعه على قرضلة من فرض البحرين فنهجها وأخذ أموالها وَخَرِّبِهَا ﴿ ثُمْ قُولُولَ فَنَبِتُ بِهِ البادية ، فهرب إلى البصرة فيمن تبعه سنة أربع وخُمسين ومائتين، فدعا . هو وأصحابه الناس إليه، فثار الجند عليهم فهرب، وقُبِضَ على بعض شيعته وعلى ابنه الأكبر وأمه وابنته فَحُبسوا، فصار إلى مدينة السلام وأقام بها حَولاً يستغوي الناس من الحَاكِة والأراذل، ومات والي البصرة وفُتحت الحبوس فخَلُص أهله، فرجع إلى البصرة واستولَى على غِلمان الناس من الزنوج يبذل لهم الأموال ويطمعهم في النهب، حتى أتاه منهم خِلْقُ كَثْيَرُ. وعَمَدَ إلى حَرَيرةٍ فكتب فيها بالأحمر والأخضر: ﴿إِنَّ اللَّهُ اشْتَرَى مِنَ المُؤْمِنينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنَّ لَهُمُ الجَنَّةَ ﴾ [التوبة: ١١١] إلى آخر الآية، وكتب اسمه واسم أبيه وعلقها في رأس بُرْدِي، وخرج في السَّحَر ليلة السبت لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة خمس وخمسين ومائتين، فاجتمع عليه ألفًا عبدٍ من الزنج، فقام خطيباً ووعدهم أن يقودُهم ويملِكُهم الأموال." ولما كان يوم العيد نصب اللواء وصَلَّى بهم وخطب خطبة ذكّرهم ما كانوا فيه من سوء الحال وأن الله أنقذهم به، ثم إنه قَوَّد قوَّاداً ورتب أصحابه . ولم يزل ينهب ويقتل، وكل من قاتله يستظهر عليه حتى تفجّل أمره وغنم خيلاً وسلاحاً وكان كل من يأتيه ويكسره يتحيز إليه ولم يزل يستولي على نواحي البصرة إلى أن وافى البصرة رابع عشر ذي القعدة سنة خمس وخمسين وجمع له أهل البصرة، ووقع القتال بينهم فهزمهم وقتل خلقاً كثيراً، فوقع له الرعب في القلوب. ولم يزل في العَيْث والفساد إلى أن استولَى الزَّنج على الأَبَلَة وأضرموا فيها النار، فاحترقت بأجمعها وقتل خلقاً كثيراً وغرق خلق كثير وحَوى الأسلاب. وضَعُف أهل عبادان فدخلوا في سلمه، وأخذ ما كان فيها من سلاح وغيره، وانجفل الناس إلى الأهواز. هذا وسراياه في القرى تعيث وتفسد. فترك أهل البصرة المقام بها وهربوا إلى سائر النواحي. ثم إنه دخل إلى البصرة سنة سبع وخمسين ومائتين وقت صلاة الجمعة فقتل وأحرق إلى يوم السبت، ثم عاد يوم الإثنين فتفرق الجند، ونادَى أهل البصرة بالأمان فأمنهم. ولما ظهر الناس قتلهم، فلم يسلم إلا الشاذّ. وأحرق الجامع ومن كان فيه، فعم الحريق الناس والدوات والمتاع وغير ذلك. واستخرج الأموال من أربابها وقتل الفقراء. فأقبل الموفق في جيش عظيم وحاربه مرّاتٍ ينال كل واحدٍ من الآخر. وتحصّن الخبيث في أماكن وقصور في مدينة بناها بهر أبي الخصيب. وكانت سرايا الخبيث تصل إلى واسط، ودخلوها سنة أربع وستين ومائتين وقتلوا من بها وأحرقوها، واستولوا على نواحيها، والموفّق مشغول بمحاربة الصُفًار.

ولم تزل عساكر الزنج تعيث وتفسد وتغير في أعمال الأهواز وعسكر مُكرَم وتُسْتَر وما صاقب هذه النواحي يقتلون الرجال ويسبون النساء والأولاد وينهبون الأموال، فحصل الخبيث على أموال وجواهر استأثرها وأعطاها نساءه وأولاده، فأنكر ذلك عليه جماعة منهم فقال: نسائي ليس كنسائكم، إنهن امتُحِنَّ بصُحبتي وحُرِمنَ من بعدي على الرجال، ولي بذلك أُسُوة برسول الله على وباثمة الهدى من بعده. فقيل له: إن أبا بكر وعمر تزوّج الناس بنسائهما، فقال: ليس فيهما قُدُوة، وأما على فقد أثِمَ من تزوّج نساءه بعده. وادّعى أن قوله تعالى: ﴿أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الجِنِ..﴾ [الجن: ١] قد أنزلت فيه، و ﴿أنا عَبْدُ اللّهِ﴾ [مريم: ٣٠] الذي قام يدعوه. وكانوا عليه لبداً. وادّعى أنه الرجل الذي ﴿جَاءَ رجلٌ مِنْ أَقْصَى المدينَةِ يَسْعَى﴾ النصص: ٢٠]. وقال: أُنزِل فِيَّ سورة من القرءان مجردة ليس فيها ذكر غيري وهي: ﴿لَمْ يَكُنِ النّينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ﴾ [البنة: ١]. وادّعَى أنه تكلم في المهد صَبِيّاً، وأنه صِيحَ به: يا الذي علي، فقال: لَبْيكَ. فلما كَثُرت حاشيته كَفَّ أيدي الزّنج عن النخل والمزارع، وجُبِيَ الخراج منهم وصرفه إلى أصحابه، فتغلّئت قلوب الزنج، فساءت أحوالهم وهَمُّوا بالوثوب عليه.

ثم إن الموَفَّق بالله نَدب ولده أبا العباس أحمد المُغتَضد لحرب هذا الخبيث، فتجرَّد له سنة سِتِ وستينَ وماثتين في عشرة آلاف فارس فهزم عساكر الزنج وأسر خلقاً وقتل خلقاً. ووافاه والده المُوفَّق في شهر صفر سنة سبع وستين في عسكر جَرَّار، ووصلوا إلى مدينة الشعراني أحد مُقدَّمي صاحب الزنج وأحاطوا بمدينته وفتحوها قَهراً وقتلوا جماعة، ثم قصدوا المدينة التي بناها سليمان بن جامع وهي المنصورة، فاستولوا عليها ونهبوها ـ وكان سليمان

المذكور من أكبر المقدمين ـ وهدموها وطَمُّوا خنادقها، وكانت حصينة. ثم إن الموفق كتب إلى الخبيث يَوْمِنه ويطلب منه الرجوع والتوبة والإنابة، فقرأه ولم يجب عنه بشيء، فتوجّه الموقَّق بعساكره إلى المختارة مدينة الخبيث، فرأى حصانتها بالأسوار والخنادق، وبما فيها من المناجيق وغيرها من آلات الحصار، فهاله ذلك وأكبره. وكان الموفق في خمسين ألف رجل والحبيث في زهاء ثلاثمائة ألف. فنادى الموفق بالأمان للناس أسودهم وأبيضهم إلا الخبيث. وكتب بذلك رقاعاً ورماها في السِهام إلى داخل المدينة، وأمر ببناء مدينة سماها الموفقية بأزاء مدينة المختارة وأقام بها الأسواق وكثَّر التجار وبني الجامع وصَلَّى الناس فيه، واتخذ بها دور ضَرْبٍ، ورغب الناس في سُكُناها، فاستأمن من أصحاب الخبيث خمسة آلاف رجل من بين أسود وأبيض، وبَثِّ الموفق السرايا فما كان يخلو يوم من أن يؤتَّى برؤوس القتلَى من أصحاب الخبيث، وكان يرمى بالرؤوس إلى مدينة الخبيث في المنجنيقات، فاستولت الرَّهْبة على أصحاب الخبيث ومُنِعوا من الميرة. ولم تزل الحروب بينهم إلى أن استولَى الموفق، على أسوار المختارة، فأحرق ما هناك من آلات الحصار، واستأمن كثير من خُواص الخبيث، وهرب منهم جماعة، وقحطوا وأكلوا السرطانات والضفادع والحشرات ولحوم القتلَى والكلاب والسنانير، وذبحوا الأطفال وطبخوهم وأكلوهم لعدم وصول الميرة إليهم. وملكوا دور الخبيث فهرب بأولاده إلى مضايق أشِبَة في نهر الخصيب لا تصل السفن إليها ولا الخيل، وسَدُّ المنافذ. فجمع المرفَّق العساكر وزحف إليه، فبرز إليه الخبيث بنفسه فيمن بقي معه وهو يقول: [الطويل]:

> سأغسل عني العارَ بالسَّيفِ جالِباً وأذهَل عن داري وأجعل نهبَها فإن تَهدِموا بالغدر داري فإنها إذا هَمَّ ألقَى بين عينَيه عزمَه ولم يستشِرْ في رأيه غيرَ نفسِه

عَليَّ قضاءَ اللَّهِ ما كان جالِبَا لعِرضِيَ من باقي المَذلَّة حالبا تُراثُ كريمٍ لا يُبالي العَواقبا ونَكَّبَ عن ذِخْر العَواقِب جانبا ولم يرضَ إلا قائم السَّبْفِ صاحبا

فالتحم القتال وكَثُرت الجِراح، وصدق المسلمون القتال، وثبت أصحاب الخبيث ثم هُزِموا وقتل منهم جماعة وأسر جماعة من أكابر خواصِه، فضرب الموَفَّق أعناقهم، ودخل أصحاب الموَفِّق دار الخبيث وأخذوا حُرمَه وأولاده الذكور والإناث، وكانوا أكثر من مائة، وهرب الخبيث فجُهِزت العساكر خلفه فلم يزالوا في طلبه إلى أن قتلوه، وجيء برأسه إلى الموفق، فلما رآه وعرفه، سجد لله تعالى شكراً، وعَلَّق رأسه على رُمح وطيف به في العسكر. وهرب من جماعة الخبيث نحو ألفّي زنجي، فماتوا في البريَّة عطشاً واستأصل الله شافتهم.

وكانت قَتْلَة الخبيث يوم السبت لليلتين خلتا من صَفْر سنة سبعين ومانتين أ وكأن دخولة إلى البَصْرَةُ وَغُلَبَتُهُ عَلَيْهَا فَي شُوَالَ شَنَةُ سِتِ وَخَمْسَيْنَ، فبقي مَحَارِبًا أربع عَشْرَة مُنْنَة وأربعة أشهر يسفك فيها الدماء ويستحلُّ المحارم، ومن شعره [الكامل]:

وعَزيمتي مثلُ الحُسَام وهِمّتي نفسٌ أصولٌ بها كنفس القُسُورِ وأذا تُنازِعُني أقول لها اسكتي قَتلي مُريحُكِ أو صعودُ المنبر ما قد قضى سيكون فاصطبري له ولك الأمانُ من الذي لم يقدر ر ولما هرب من الدار التي كان فيها قال [الطويل]: ﴿ مَا مَانَاكُ مِنْ مِنْ الْمَانِ مِنْ مِنْ الْمَانِ

عليك شلام الله يا خير منزل خرجتا وخلفتاه غير ذميم فْ إِنْ تُلْكُنُ الْأَيْامُ أَحَدُثُنَ فُنْرِقَةً فمن ذا الذي من ريبها بسليم ومنه [الطويل]:

> أما والذي أسرى إلى ركن بسته لأدّرعنّ الحرب حتى يُقالُ لي ومنه يخاطب بني العباس [الطويل]: ١

> بنشئ عَجنا إنّا وأنتُم أنامل بني عجنا لاتوقدوا نار فتنة بني عمنا وليشم الترك أمرنا فما بال عُجم التُركِ تقسم قينتنا فَأُقَسَمُ لَا دُقَّتُ الْفَرَاحُ وَإِنَّ أَذُقُ ومنه [السريع]:

مَـتى أرّى الدنيا بـلا مُـجبِرِ متى أزى السيف دليلاً على ومنه [الخفيف]:

لَهُفَ نفسي على قصور ببغدا وخرب جهداك تُسترب جهداً النست بعابلن الفكواطهم البغسزان

حَواجيج بالرّكبان مُقَوّرة حُلْبًا

قضيت ذمام الحرب فاهتجر الحرب

تضمنها من راحتيها عفودها بطيء على مر الزمان خُمودها ونحن فديما اصلها وعديدها ونحن لديها في البلاد شهودها فبنلغة نفس أوساد عميدها

ولا خــــروري ولا نـــــاصِـــــبِ حب عملي بن أبي طالب

دَ وما قد حَوَته من كل عاص ورجال على المعاصى حراص لم أجل الخيل حول تلك العراص

ا بيا الكومنة إلكاملها إلى المواد والمناسبة المعالمين والمعالمية المعالمين والمواد والما المعالمين المعالمين ا

الله السخيلافة لنم تدوَّل مسحسج وبدة الخيم المنات عامياً تبعث عني أربابها تندعتنو إلنينت كناكم فنترة المخترة المختف إذا بتلفغ الثخنتاب الجنابذها

وَكَانُ هَذَا صَاحِبُ الزَّنْجُ قَدْ تَسْمُنَى بِالظِّاهِرِ ، وَفَيْ ذَلَكَ يَقُولُ [الْكَامَلَ]:

الله المادي بخلعتال التنجيوم زُواهرا مسجعال المختلافة في الإمام الظاهر قَادُ الْعَسَّ الْحُرْ مِنْ بَلَتْ جُرْ مُسْحَرًا اللهِ مِنْ أَقَدَبُتُ أَلِي وَايَسُمُ مِنْ طَعَانِيْرَ حتى أناخ على الأبُلَةِ بعدُما تركُ البُصَيرة كالهشيم الدائر

ومنه [الطويل]:

وفقي كا أرض أو بتكسل محلة اخو غربة منتا يتكابد مطمعا كأنا خُلِقتا للتنوي وكأنما تحرام على الأيتام أن تتجمعا ومنه [الخفيف]:

ومُقامُ الفتَّى على التقص لُومُ وأخو التذَّلِ مُعَجَدًا مِسْيار جرد المنشرفي وارحل تحريما فالشفواني مندلكمة وضعنار لا يَعْالُ الصَّعِيفُ بِالنَّضِعِفِ غُنْمًا ﴿ إِنْهُمَا يَغَنَّكُمُ النَّفِيِّقِي النَّسْيَّالُ ﴿ وهي نفس إما تووب به ألك أو بملك وليس في الهلك عار ومنه [السريع]:

أورقَت في أوانها الأشجارُ وتُهادَت في وَكرها الأطيارُ

أحلف بالقثل وبالذبح مجانباً للعفو والصفح لا عناينت عنيني أطلالكم ألا أمييسرا أو عسلسي رمسح

٢٨٨ - «الصريفيني» على بن محمد بن أحمد بن إسحاق أبو الحسن الصريفيني. كان يتمدُّهب بالإمامة ويتظاهر بها ويجرد القُول فيها، وكذلك والده وجده. وكان ينظم ويترسل. وآخر العهد به في سنة كَيْفٍ وتسعين وثلاثمائة، وكان من أبناء الخمسين، ومن شعره [الخفيف]:

هَانَ قَدْرِي عَلَى الزمان وما زِلتُ كريمَ ﴿ الْآبِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ إنْ أكن مُ مَلَق اليدينِ فإني لَغَنِيّ من النُّهَي والسَّداد

٢٨٩ - «أبو القاسم الهاشمي الحنبلي النقيب» عليّ بن محمد بن أحمد بن محمد بن

عيسَى، ينتهي إلى معبد بن العبّاس بن عبد المطّلب، أبو القاسم الهاشمي الحنبليّ. كان من أعيان الحنابلة ببغداد، وتولَّى النقابة على الهاشميين بالحضرة. سمع بحلوان محمد بن نصر الصايغ وبنيسابور عبد الله بن يوسف بن راموية الأصبهاني، وعبد الرحمٰن بن إبراهيم بن محمد بن يحيى المزكِي، وحدَّث باليسير. توفي سنة سبع وعشرين وأربعمائةٍ في حال حياة أبيه.

• ٢٩٠ ـ «ابن الحلواني الحنفي» عليّ بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمودٍ أبو القاسم ابن الحلواني الحنفي. كان فاضلاً مناظراً مجوداً، سافر من بغداد ولَقيَ الملوك وصنَف في عدة فنون، وله مصنّفات حسّنة، وله شعر. توفي سنة ثلاثٍ وتسعين وأربعمائة.

۲۹۱ - «أبو القاسم الشافعي» علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن القاسم بن سعيد المحاملي أبو القاسم الفقيه الشافعي. تفقه على الشيخ أبي إسحاق الشيرازي، وسمع من الحسن بن علي الجوهري وعبد الجبار بن عبد الله بن برزة الجوهري الرازي وأبي بكر الخطيب وغيرهم، وتوفي سنة ثلاثٍ وتسعينَ وأربعمائة.

۲۹۲ - «ابن غَريبة الورّاق الحنبلي» على بن محمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الأحدب، أبو الحسن ابن غريبة الورّاق البغدادي الحنبلي. قرأ على ابن شنيف الفقه وعلى غيره، والفرائض على أبي بكر الأنصاري، وسمع من هبة الله بن الحُصَين، وأحمد بن الحسن بن البنّاء ومحمد بن عبد الباقي الأنصاري وغيرهم. وسافر إلى خراسان وسمع الحديث بمرو، وكان فاضلاً حسن الكلام. تولّى المظالم أيام الوزير أبي المظفر ابن هُبَيرة. وكتب خطاً رديئاً وحَدّث باليسير، وتوفي سنة ثمانٍ وسبعين وخمسمائة.

٢٩٣ ـ «القَلْيُوبِي الكاتب» عليّ بن محمد بن أحمد بن حبيبِ التميمي القَلْيُوبِي الكاتب. نقلت من خط أبي سعيدِ المغربي قال: وصفه ابن الزبير في كتاب (الجنان بالإجادة في التشبيهات)، وغلا في ذلك إلى أن قال: إنْ أُنصِف لم يُفضَّل ابن المُعتزَ عليه. وذكر أنه أدرك العزيز العبيدي ومدح قُوّاده وكُتَّابه، وعاش إلى أيام الظاهر. من شعره [الطويل]:

وصَافية بات النُّلام يُديرها على الشَّربِ في جُنْحِ من اللَّيلِ أدعَج

٢٩٠ - «تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٤٤) رقم (١٣٢).

٢٩١ - «الزركشي» (٢٢٠)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٣/ ٦٢) رقم (٣٤٩)، و«البدر السافر» (٢٢).

كأنَّ حَبابَ الماءِ في وَجَناتها ولا ضَوءَ إلا من هلل كأنما ولا ضَوءَ إلا من هلل كأنما وقد حال دون المُشتَري من شُعاعه كأن الشريّا في أواخر لَيلها ومنه [الكامل]:

في ليلة أنف كأنَّ هِلاَلها كفي ليلة أنف كأنَّ هِلاَلها كفي ليلها الزمانُ لأختها بزيادة وكأنما كيوانُ تخرة فضّة تتطاول الجوزاء تحت جناحه ليل كمثل الرَّوض فَتَّح جُنحَه أحييتُه حتى رأيتُ صباحه والشمسُ من تحت الغَمام كأنها ومنه [الخفيف]:

وكأنّ السماء مُصحَفُ قارٍ وكأن السجوم زهرُ رياضٍ ومنه [السيط]:

أقست بالبركة الغَرّاء مُدهَقة إذا النسيم جَرى في مائها اضطربت ومنه [الكامل]:

نجَمتْ نجومُ الزّهرِ إلا أنها وكأنما الجوزاء منها شارب ومنه [الخفيف]:

وكان السهالال حافة جام وكان السجر رسم طريت ومنه [الطويل]:

ألا فاسقنيها قد قضَى الليل نَحْبَه

فرائدُ دُرٍ في عقيقٍ مُدَحرج تفرق منه الغَيمُ عن نصفِ دُمُلُج وَميضٌ كمثلِ الزئبقِ المترجرِج تحيةُ وردٍ فوق زهرِ بنفسج

صَدْعٌ تَبِيّنَ في إناء زُجاجِ في نوره فبدا كوقف العَاج وكأنما المريخ ضوء سراج وكأنها من نورها في تاج وكأنها من نورها في تاج زُهْرُ الكواكب في ذُرَى الأبراج من لونه يختال في دُوّاج نارٌ تضرَّمُ خلف جَامِ زجاج

وكان السنجوم رسم عُسورِ قد أحاطت من بدرها بغدير

والماء مجتمع فيها ومُسفُوحُ

في روضة فلكية الأنوار وكأنما المريخ كأس عُقارِ

شف منها ما لم تنله عقارُ وعليه من الشريّا مَنارُ

وقام لِـشَـوّالِ هِـلال مـبـشِـرُ

بدا مِثل عرق السّام واسترجعت له السيّ أن وأيسناه ابن سَبْع كانهما ومنه [الطويل]:
ومنه [الطويل]:
وصفواء من ماء الكروم كأنها كأن حباب الماء في وجناتها قطعت بها لي الأكنان ننجومه تواها بافعاق السماء كانهما ومنطقة الجوزاء تبدو كانهما وباتت بعيني الشريا كانهما في أداعي الفجر حتى تشمّرت ومنه في الهلال [الطويل]:

بدا مُستِدقُ الجانبَينِ كأنه ولاح لمِسْرَى ليلتين كأنما وفيه أيضاً [الطويل]:

إذا استشبسته العينُ لاح كأنه وشَمَّر عنه الغيمُ ذَيلاً كأنما ومنه في رَوضةِ [الطويل]:

وحالية لا يكتم الليلُ ضوءَها يفرق منها النشرَ ما ألّف الثرى

صُروف اللَّيالي قَرصَه وهو مُقمر على الأُفْقِ منه طَيْلسَان مُقَوَّرُ

دُجَى الليل منها في رداو معضفر من الدّر تكليل على ثانج مُلْعُضِر إذا اعترضتها العينُ نيران عسكر مطالعها منتها معادِنُ جوهُر وسَائِطُ دُرٍ في قالادة عسنبس على الأفق منها عصنُ وردٍ مَنور ذيولُ الدّجَى عن مائه المتفجرِ

على الأفق الغربي مِخْلَبُ طَائِر تفرَق منه الغَيم عن أثر حافر

على هامة من جُنحه خطا مُفوِقِ تَكَشَّفُ مَنْهُ عَنْ جَناحٍ مُحْلِقًا

إذا أزهَرت صَلَّتْ لها الأنجُم الزُّهْرُ ويضحك منها الشمس ما استدمَع القَطْر

٢٩٤ - «ابن حَريق البَلَنْسِي» عليّ بن محمد بن أحمد بن سَلَمة بن حريقٍ أبو الحسَن

٢٩٤ - المغرب البن سعيد (٢/ ٣١٨) رقم (٣٦٥)، والزاد المسافر اللتجيبي (٢٢ ـ ٢٧)، واتاريخ الإسلام اللذهبي (٢١ ـ ٢٧)، واتاريخ الإسلام اللذهبي (آيا صوفيا ٢٠١٨) و(٢١)، واسير أعلام النبلاء اللذهبي (٢/ ٢٩٥) رقم (١٧٥)، والبغية الوعاة المسيوطي (١/ ١٨٦) رقم (١٧٥٨)، والذيل والتكملة المراكشي (٥/ ٢٧٥) رقم (٥٥٥)، وانفح والمعجم المؤلفين الكحالة (٧/ ١٧٥)، والفوات الوفيات الابن شاكر (٣/ ٢٤) رقم (٥٥٠)، وانفح الطيب المقري (٢/ ١٦١، ٣٠٢/٣، ٢٠٤، ٤٦٤، ٤/٢٥).

المعجزومي البَلْنسي، شاعر بلنسية، كان متبحراً في اللغة والأدب جافظاً لأشعار العرب وأيامها. اعترف له بالشَّبْق بُلُغاء وقته، وله مقصورة كالدُّريديَّة، قال ابن الأياون سمعتها منه وتوفي سنة اثنتين وعشرين وستمانة. ومدح ملوك الأندلس وأخذ صلاتهم، وتصرَّف في أعمال الديوان، ومن شعره في غلام أعور [الخفيف]:

يا ليلة جادت الأماني قيها على رَغْم أَنْفِ دَهْرِي للقَطْرِ فيها على أَغْم أَنْفِ دَهْرِي للقَطْرِ فيها علي نُغمَى يقصرُ عنها طويل شكري إذ بات في منزلي حبيبي وقام في أهله بعذري فبتُ لا حالة كحالي ضجيع بدر صريع سُخْرِ يا ليلة السَّيْلِ في الليالي لأنتِ خَيرُ من أَلْفِ شهرِ ومن شعره ما أورده ابن مِسْدِي في معجمه [الكامل]:

يا صاحبي وما البخيل بصاحبي أنمر بالعرصات لا نبكي بها يا سَعدُ ما هذا القيامُ وقد نأوا هيهات لا ريخ اللَّواعج بعدهم حاروا على قلبي بسِخر جفونهم وأبى الهوى إلا الحلول بلَغلَع لم أدر أين تَووا فلم أسأل بهم وكانهم في كل مدرج ناسم في السلام تبادرت

هذي الخيام فأين تلك الأدمع؟ وهي المعاهد منهم والأربع؟ وهي المعاهد منهم والأربع؟ أتقيم من بعد القلوب الأضلع؟ رفو ولا طير الصبابة وُقع لا زال يشعبه الأسى ويصدع ويُح المطايا، أين منها لَغلَع ريحاً تهب ولا بريقاً يلمع فعليه ويني رَقَّة وتفرعُ الأربَع تبليغه عنني الرياحُ الأربَع

190 - «شرف الدين اليونيني الحنبلي» عليّ بن محمد بن أحمد بن عبد الله الشيخ الإمام المحدّث الحافظ الفقيه المفتي شيخ جماعته شرف الدين أبو الحسين ابن الإمام البارع الشيخ الفقيه اليُونيني البعلبكي الحنبلي. وُلِدَ سنة إحدى وعشرين وستمائة، وسمع حضوراً من البهاء عبد الرحمٰن، وسمع من ابن صبّاح وابن اللّتي والإربلي وجعفر الهمداني ومكرم وموسى بن محمد صاحب دمشق. وفي الرحلة من ابن رَواج وابن الجُميزي والحافظ المُنْذِري عبد العظيم، وعِدَّة. وعُنيَ بالحديث وضبطه، وبالفقه وباللغة. وحَصَّل الكتب النفيسة، وما كان في وقته مثله. وكان حسن اللقاء خَيراً ديّناً كثير الهيبة منور الوجه. قال الشيخ شمس الدين: انتفعت بصحبته وأكثرت عنه. وحدّث بالصحيح مرّاتِ. دخل عليه موسى المصري الناشف فتجانن ثم ضربه بسكين في دماغه، فأُخِذ وضُرب مراراً وهو يظهر الاختلال. وحصل للشيخ حُمَّى وحُقِن وتوفي بعد أيامٍ في شهر رمضان سنة إحدى وسبعمائة، الاختلال. وحصل للشيخ حُمَّى وحُقِن وتوفي بعد أيامٍ في شهر رمضان سنة إحدى وسبعمائة، وقد تقدّم ذِكر والده ونسبه في المحمدين.

٢٩٦ - «ابن خُشنام المالكي» عليّ بن محمد بن إبراهيم بن خُشنام أبو الحسَن المالكي. قرأ القرءان على أبي بكرٍ محمد بن موسَى بن محمد بن سُليمان الزَّينبي صاحب قنبل، وتوفي سنة سبع وسبعين وثلاثمانة.

19۷ - «أبو الحسن القُهُنُدُزي» عليّ بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله القُهُندُزي (١) أبو الحسن الضرير النحوي الأديب النيسابوري، شيخ فاضل، سمع من أبي العباس المناسكي المحاملي وغيره، وحدّث. وقرأ عليه الأئمة وتخرَّجوا به. قرأ عليه مثل الواحدي، وقال الواحدي كان من أبرع أهل زمانه، ذكره عبد الغافر في السّياق.

۲۹٥ - «البداية والنهاية» لابن كثير (٢٠/١٤)، و«تالي وفيات الأعيان» للصقاعي (٦٦) رقم (١٠٢)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (١٥٠٠)، رقم (١١٤٣)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٥٠٠/٤)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/١٧١) رقم (٢٨٥٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٨/٨٩)، و«تذكرة النبيه» لابن حبيب (١/٢٤٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/

٢٩٦ ـ "طبقات القراء" لابن الجزري (١/ ٥٦٢) رقم (٢٣٠٠)، والمعرفة القراء الكبار" للذهبي (١/ ٣٣٦) رقم (٢٥٥).

۲۹۷ ـ "تلخيص ابن مكتوم" (۱۵۳ ـ ۱۵۳)، و ابغية الوعاة السيوطي (۱۸٦/۲) رقم (۱۳۵۷)، و «معجم البلدان» له المؤلفين الكحّالة (٧/٧٧)، و «معجم الأدباء الياقوت (١٥/٧٥ ـ ٥٨)، و «معجم البلدان» له (٤٩/٤)، و «إنباه الرواة» للقفطي (٢/٠٣) رقم (٤٩٠).

⁽١) القُهُنْذُري: نسبة إلى الحصن أو القلعة وسط نيسابور.

٢٩٨ ـ «النقيب بهاء الدين ابن أبي الجِنَّ» عليّ بن محمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن العبّاس، ينتهي إلى محمد الباقر رضي الله عنه، السيد الشريف بهاء الدين أبو الحسن العلوي النقيب ابن أبي الجن. وُلد في شعبان سنة تسع وسبعين، وروَى عنه الدمياطي، ودُفن بتربته التي بالديماس سنة ستين وستمائة.

٢٩٩ ـ (الكاتب المروزي) علي بن محمد بن أرسلان بن محمد المنتجب أبو الحسن ابن أبي عليّ الكاتب. من أهل مرو، كاتب شاعر بليغ، جال في آفاق العراق، وكان مليح الخط. وكان يحفظ القصيدة أربعين بيتاً من مرةٍ واحدة، ولعله ما رأى مثلَ نفسه في فنه. اجتمعت فيه أسباب المنادمة والكتابة وصُحْبة الملوك. قُتل في الوقعة الخُوارزم شاهِيّة سنة ستٍ وثلاثين وخمسمائة، ومن شعره [الطويل]:

> إذا المرءُ لم تُغْنِ العُفاةَ صِلاتُه ﴿ وَلَمْ تَرْغُمُ الْقُومَ الْحِدَى سَطُواتُهُ ولم يرضَ في الدنيا صديقاً ولم يكن شفيعاً له في الحَشْر منه نَجاتُه

فإن شاء فليَهلِكُ وإن شاء فليعِشْ فَـسِـيّـانِ عــنـدي مــوتُــه وحــيــاتُــه

٣٠٠ ـ «الأنطاكي المقرىء الشافعي» عليّ بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن بِشْرِ أبو الحسن الأنطاكي المقرىء الفقيه الشافعي. قرأ ببلده على إبراهيم بن عبد الرزاق الأنطاكي بالروايات، وصَنَّف قراءة وَرْش. ودخل الأندلس، وكان بصيراً بالعربية والحساب، وله حَظَّ من الفقه. وتوفي سنة سبع وسبعينَ وثلاثمائة.

٣٠١ ـ «الحنبلي الزاهد» على بن محمد بن بشار أبو الحسن البغدادي الزاهد. روَى عن صالح ابن الإِمام أحمد، وكان من أعيان حنابلة بغداد، وتوفي سنة ثلاث عشرة و ثلاثمائة.

٢٩٩ _ "معجم المؤلفين" لكحّالة (٧/ ١٨٣)، و"معجم ياقوت» (١٥/ ٥٨ _ ٦١)، و"الأعلام" للزركلي (٤/ ٣٢٩)، و«الكامل» لابن الأثير (١١/ ٨٧)، و«إيضاح المكنون» لإسماعيل باشا البغدادي (١/

[«]طبقات السبكي» (٣/ ٤٦٨) رقم (٢٣٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (آيا صوفيا ٣٠٠٨) و(١٣٩ ـ ١٤٠)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣/ ٩٧٣)، و«العبر» له (٣/ ٥، ١١٢)، و«تاريخ العلماء» لابن الفرضي (١/ ٣٦١) رقم (٩٣٤)، و﴿إنباه الرواةِ، للقفطي (٢/ ٣٠٨) رقم (٤٨٨)، و﴿يتيمة الدهرِ، للثعالبي (١/ ٣٠٧)، و"نفح الطيب" للمقري (٣/ ١٤٤)، و"معجم المؤلفين" لكحّالة (٧/ ١٨٤)، و"مرآة الجنان" لليافعي (٢/ ٤٠٧ ـ ٤٠٨)، والطبقات القراء، لابن الجزري (١/ ٥٦٤) رقم (٢٣٠٨).

٣٠١ - «الذيل على طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢/ ٥٧ ـ ٦٣) رقم (٥٩٩)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/

إحمد بن حَجُون الشريف فتح الدين ابن الشيخ تقي الدين ابن الشيخ ضياء الدين القنائي المحمد بن عبد الرحيم بن أحمد بن حَجُون الشريف فتح الدين ابن الشيخ تقي الدين ابن الشيخ ضياء الدين القنائي اسمع الحديث من أبي بكر ابن الأنماطي وخاله قاضي القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد وغيرهما. وكان من الفقهاء الفضلاء الأدباء الشعراء، مرتاض النفس ساكناً عفيفاً، كثير الاتضاع، جمع وألف وكتب وصنف، واختصر الروضة (١)، وله البد الطولي في حَلّ الألغاز، وله فيها نظم كثير، وتوفي بقُوص رحمه الله تعالى في شهر رمضان سنة ثمان وسبعمائة، ومن شعره لغز في حَمُون [السريع]:

عن اسمِ شيءِ قَلَّ في سَوْمِكُ كما يُرى بالقلب في نَوْمِك

تبصره بالعَين في يَقظةِ السيط] ندر العَين في يَقظةِ

دَهْراً وداما على الإنصاف واتَّفقًا بالبُغد أو بانصرام الوُدّ فافترقا

or all the beautiful to the

كم من خليلين صَعَّ الود بينهما رماهما الدهر إمّا بالمنتيَّة أو ومنه [البسيط] ومنه [البسيط]

وكان قبل النَّوى في غاية القِصَرِ حتى أعلَّلَ طولَ الليلِ بالسَّهَرِ تبدَّلُ الآن منه الصَّفْوُ بالكَدَر ما بال لَيليَ أمسَى لا نَفاذَ له ولم يخصُّ النوَى دونه اللَّقا سَهَرُّ وإنما عَيشِيَ الصافي بقربكُمُ

٣٠٣ - «ابن ابن العميد الوزير» عليّ بن محمد بن الحسين بن محمد بن أبي الفضل، هو الوزير أبو الفتح ابن العميد. تقدم ذكر والده. كان وزير ركن الدولة بعد أبيه أبي الفضل، وتولَّى ذلك وسِنُه اثنتان وعشرون سنة. وكان ذكيًا متَوقّداً أديباً متوسطاً، وله نظم وترسُّل.

٣٠٢ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ١٠١) رقم (٢٨٥٩)، و «طبقات الشافعية» للإسنوي (١/ ٥٠٠) و «الخطط التوفيقية الجديدة» (٣٠٧)، و «الخطط التوفيقية الجديدة» لعلي باشا مبارك (١٢٣/١٤).

⁽١) روضة الطالبين في فروع الشافعية للشيخ محيي الدين النووي، وكتاب الروضة من أهم كتب الفقه الله المنافعي، وطبع عدة طبعات، والكتاب ثروة فقهية لا يستغنى عنه.

٣٠٣ - "ليثيمة الدهر" للثعالبي (٣/ ١٨٥ / ١٩٢)، و"معجم الأدباء لياقوت (١٩١ / ١٩١ / ٢٤٠)، و"الإمتاع والمؤانسة للتوحيدي (١/ ٢٦)، و"البداية والنهاية لابن كثير (١٠/ ٢٧٧ - ٢٨٥)، و"وقيات الأعيان لابن خلكان (٥/ ١٠٠)، و"الكامل لابن الأثير (٨/ ١٧٥)، و"تحملة الورّراء للصابي (٥٠ - ٢٥)، و"تكملة تاريخ الطبري للهمذاني (٣٦ ـ ٤٥٥)، و"كملة تاريخ الطبري للهمذاني (٣٦ ـ ٤٥٥)، و"كملة تاريخ الطبري للهمذاني (٣٦ ـ ٤٥٥)، و"كملة تاريخ الطبري المهمذاني (٣٥ ـ ٤٥٥)، و"ماه و"كملة تاريخ المهمذاني (٣٥ ـ ٤٥٥)، و"ماه و"كملة تاريخ الطبري المهمذاني (٣٦ ـ ٤٥٥)، و"ماه و"كملة تاريخ الطبري المهمذاني (٣٦ ـ ٤٥٥)، و"كملة تاريخ المهمذاني (٣٦ ـ ٤٥٥)، و"كملة تاريخ المهمذاني (٣٠٠)، و"كملة تاريخ المهمذاني (٣٠٠)، و"كملة تاريخ المهمذاني (٣٠٠)، و"كملة تاريخ المهمذاني (٣٠٠)، و"كملة تاريخ الطبري المهمذاني (٣٠٠)، و"كملة تاريخ الطبري المهمذاني (٣٠٥)، و"كملة تاريخ الطبري المهمداني (٣٠٥)، و"كملة تاريخ المهمداني (٣٠٥)، و"كملة تاريخ المهمداني (٣٠٥)، و"كمداني (٣٠٥)،

ولكنه وله نعمة شديد العُجب والدَّالة، وحمل النفس على ما تدعوه إليه الحداثة. فسد رأيُ عَضُد الدولة فيه ؛ فلما تُوفى زكن الدولة وسار مؤيّد الدولة من إصبهان إلى الوي، إستصحب معه الصّاحب بن عبّاد، كاتبه، وأقرّ أبا الفتح ابن العميد على حملته وربَّبه في منزلته وقَدُّمه ومَكَّنه يَفَاسْتُمر عَلَى عَادِيْهُ فَي الإِدلالِ والاستبداد والمُفْلَقِ عَلَى وَجِهَة فَي كُلَّ الأحوال. فاستوحش منه مؤيد الدولة، وتردُّدت بينه وبين عَضُد الدولة مكاتبات ومزاسلات في بابه: فقبض عليه مؤيّد الدولة في شهر ربيع الأول سنة ستّ وسنتين وثلاثمائة . ولهما حُبسُ وعُذّب لاستخراج الأموال سُجِلَت عينه وجُزَّت لِحيته وجُدِعَ أنفه، فَهْنَق يَجيبَ جُبَّته وأخرج منه رقعةً تشتمل على ودائع أمواله وذخائره، فألقاها في النار وقال للموكل به نياصنغ ما شئب فوالله لا يصل إليكم من أموالي المستورة حَبَّة واجدة، فما زال يعذَّبه إلى أن مات. وقد ذكر أبو حيان التوحيدي سبب القبض عليه مُستَوفّى، وأورده ياقوت في ترجمة أبي الفتح ابن العميد وأنشد في آخر حاله [البسيط]:

> راعُوا قليلاً فليسَ الدهرُ عبدَكُمُ كما تظنونَ والأيامُ تنتقِلُ ومن شعره وهو في الحبس [السريع]:

بُدِّلَ مِن صورتى المنظِّرُ وليس لي حُزْنُ على فائتٍ وواليه القلب بما مسني فقل لمن سُرَّ بما سَاءَني

ووُجِدَ عَلَىٰ حَانِطُ مُحَسِنَ ابنِ العَمَيْدُ بَعَدُ قَتْلُمُ [الخفيف]: ﴿ إِنَّ إِنَّا إِنَّ لَا يَ مِلِكَ شَدَّ لِي عُرَى الميشاق لم يخل دأيه ولكن دهري فقرى الوحشَ من عِظامي ولحمي فعَلَى مِنْ تِركِتُهُ مِن قِريبَ وفي بني العميد يقول القائل [الوافر]:

> مررت على ديار بنى العَميدِ فقلُ للشامتِ الياغي رُويداً (١)

لكنفه ما يُدَلُ المخبر لكن على من ليس يستغبر مُستخبر عنى فلا يُخبَر لا بُدُّ للمَسْلَكِ أَنْ يُعْبِرِهِ فَي بِهِ

بامتان قند مسار فني الأفاق بخيال عين رأيه فشيد وثياقني وسَقَى الأرض من دَمِي المُهراق أوحبيب تحيلة المشتاق

Transporting thing congress فأَلفَيتُ السعادةَ في خُمودٍ فِإِنَّكَ لِهُم يُنِيُّشُرُ بِالنَّجُلُود

وكان أبوه أبو الفضل قد جعل عليه عيوناً يرصدونه ويطالعونه بأخباره ومتجدّداته. فقال

له بعضهم: إنه الليلة كتب إلى فلان يستدعي منه شراباً. فحمل ذلك إليه ما يحتاجه من نُقْل ومشموم ومشروب، فدسَّ أبوه إلى ذلك الرجل من يأتيه بالورقة، فأتاه بها وإذا فيها بخطه بعد

قد اغتَنمتُ الليلة، أطال اللَّهُ بقاء سَيِّدي ومولاي، رَقْدةً من عين الدهر، وانتهزت فيها فرصةً من فرص العمر، وانتظمت مع أصحابي في سِمْط الثريّا، فإن لم تحفظ علينا النظام بإهداء المُدام، عدنا كبنات نعش والسلام.

فاستُطير أبوه فرحاً وإعجاباً بهذه الرقعة البديعة وقال: الآن ظهر لي أثر براعته، ووَثِقْتُ بجريه في طريقي، ونيابته مَنابي، ووقّع لي بألفَىٰ دينار.

وجرى في بعض الأيام في مجلس أبيه قول الشاعر وهو [المجتث]:

لَـــِـنُ كَـفُـفَـتَ وإلا ﴿ شَقَقْتُ مِنكَ ثِيابِي فأصغَى أبو الفتح وقال في الوقت [المجتث]:

أما رَحِمْتَ شَبابي؟ تركت قلبى تيها نهب الأسى والتصابى إِنْ كنتَ تُنكر ما بى مِن ذِلَّتي واكتِئابي فارفع قليلاً قليلاً عن العظام ثيابي

يا مُولَعاً بعَذابي

ومن شعره [الطويل]:

يقول لِيَ الواشُون كيف تحبُّها؟ ولولا حذاري منهم لصدقتهم وكم من شفيق قال: ما لَكَ واجماً؟ ومن شعره [الكامل]:

إنى متَى أَهْزُز قَناتِيَ تَنتثِرْ أدعو بعاليها العُلَى فتجيبني ومن شعره [الكامل]:

ما زِلتُ في سُكْري أُلَمّع كَفّها حتى تركتُ أُديمَها وكأُنَّما

فقلت لهم: بين المُقَصر والغَالى وقلت: هوّى لم يهوَه قط أمثالي فقلت: أبي مالى وتسألني ما لى؟

أوصالها أنبوبة أنبوبا وأقيي بحذ سنانها المهروبا

وذراعها بالقرص والآثار غُرِسَ البنفسَجُ فيه بالجُمَّارِ

وقال الثعالبي: كنت عند أبي الفتح ابن العميد في يوم شديد الحَرّ، وقد رَمت الهاجِرة

بجَمراتها فقال لي: ما قَول الشيخ في قَلبه؟ فلم أفطن ما أراد. فلما كان بعد قليلٍ أتّى من استدعاني إلى مجلس والده. فلما مَثُلت بين يديه تبسَّم وقال لي: ما قَول الشيخ في قَلبه؟ فبُهِتُ وسَكَتُ، وما زلت أفكر حتى تنبَّهْتُ أنه أراد الخَيْش، لأنه كان على أبي الفتح من جهة والده من يطالعه بأخباره. فكتب إلى أبيه بتلك اللفظة في تلك الساعة، فدعاني لفرط اهتزازه لها.

ووجد له أبوه يوماً رُقعةً مكتوبةً بخطِّه فيها بيتان وهما [السريع]:

أديبُنا المعروفُ بالكُردي يولَعُ بالخِلْمانِ والمُرْدِ أدخلني يوماً إلى بيتِه فَناكنني والأيُرُ من عندي

فغضب وقال: أمثل ولدي يكتب بهذا الفُحْش والفجور، أما والله لولا ولَولا ولَولا، ثم أمسَكَ كأنه يشير إلى ما حُكِمَ له من سوء العاقبة وقِصَر العمر.

٣٠٤ - «الأسدي الفارقي» عليّ بن محمد بن الحسّين بن موسى بن عليّ بن ميمونٍ أبو الحسّن الأسدي الحنفي الفارقي البغدادي. كان غالياً في التشيَّع مليح النادرة، ذا مُجونٍ ودُعابة. سمع شيئاً من الحديث من أبي الحسّن ابن مخلّدٍ، وتُوفيَ سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة.

٣٠٥ - «ابن النيّار المقرى» علي بن محمد بن الحسّين شيخ الشيوخ أبو الحسن ابن النيار المقرى، البغدادي. صدر الدين. هو الذي لَقَّنَ المستعصم بالله ونال في خِلافته الحِشْمَة والجاه والحُرْمَة. روَى عنه الدمياطي وغيره، وذُبِحَ بدار الخِلافة مع الجملة في من قتله التتار سنة ستٍ وخمسين وسِتّمائة.

٣٠٦ - "البَزْدَوي الحنفي" علي بن محمد بن الحُسَين بن عبد الكريم بن موسى بن عيسى بن مجاهد، أبو الحسن، فخر الإسلام الحنفي البَزْدَوي. بالباء الموَحَدة والزاي والدال المهملة والواو، شيخ الحنفية وأستاذ الأئمة، صاحب الطريقة على المذهب وتنبيه الأعلام.

٣٠٤ - «لسان الميزان» لابن حجر (٥/ ٩٢) رقم (٥٩٦٤)، و«الفَارِقيُّ: بكسر الراء وقاف إلى مَيَّارفارقين. انظر «لب اللباب» للسيوطي (٢/ ١٤٣) ترجمة (٢٩٤٨)، و«اللباب» لابن الأثير (٢/ ٤٠٥)، و«الأنساب» للسمعاني (٤/ ٣٣٤).

٣٠٦ - "سير أعلام النبلاء" للذهبي (٦٠٢/١٨) رقم (٣١٩)، و«الأنساب» للسمعاني (٢/ ٢٠١)، و«الأعلام» للزركلي (١٠٢٤)، و«الجواهر المضية» للقرشي (١/ ٣٧٢) رقم (١٠٢٤)، و«معجم البلدان» لياقوت (١/ ٣٧٢)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/ ١٩٢)، و«الفوائد البهية» للكنوي الهندي (٢٤).

وبَزْدَقِ الطِّنِطْقُوبِ إلينها قلعة حصَّينة عِلَى أَسِقة قراسَفَخَ هن نسَفُ مَا يَقُوفِي في حَلَوْد الثمانيين وَأَرْبَغُمَانِة وَصِدْنَا عَلَيهَ لِهِ إِنَا مَالِكِ مِنْكَ عَبِيْهِ إِنَّهِ صَفْلُهُ لَا لِلهَ مَعْدَالُهُ وَسَاءِهِ إِنَّا مِلْمُسْتُ

٣٠٧ و القاضي أبو تمام الواسطي علي بن محمد بن الحسّن بن يزداد القاضي أبو تمّام العبدي الواسطي علي بن محمد بن الحطيب. توفي سنة تسع وخمسين وأربعمائة.

٣٠٨ - «ابن كاس الحنفي» عليّ بن محمد بن الحسن أبو القاسم النخعي الكوفي الفقيه المحنوي المعروف بابن كاس. وَلِيَ قضاء دمشق وغيرها، وكان إماماً في الفقه كبير القَدْر من ولد الأشتر النخعي. غرق يوم عاشوراء فأخرج ثم مات سنة أربع وعشرين وثلاثمائة، وله كتاب يغضّ فيه من الشافعي رضي الله عنه، ورد عليه نصر المقدسي. وكان قد سمع الحسن بن علي بن عَفّان العامري وإبراهيم بن عبد الله القصّار وإبراهيم بن أبي العنبس والحسن بن مُكْرَم وأحمد بن أبي عزرة وأحمد بن يحيى الأودي وغيرهم. وروى عنه أبو علي بن هارون وأبو بكر الربعي وابن زير والدارقطني والمعافل بن زكرياء وأبو حفص ابن شاهين وعبد الوهاب الكِلابي.

٣٠٩ - «ابن النبيه الشاعر» علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى، الأديب الشاعر البارع كمال الدين أبو الحسن ابن النبيه المصري. صاحب الديوان المشهور مدح بني العبّاس واتصل بالملك الأشرف موسى وكتب له الإنشاء، وسكن نَصِيبين. وتوفي حادي عشرين جمادى الأولى سنة تسع عشرة وسِتّمائة بنصيبين. هذا ديوانه المشهور أظن أنه هو الذي جمعه من شعره وانتقاه لأنه كله منقًى منقّح، الدرّة وأختها، وإلا فما هذا شعر مَنْ

٣٠٧_ قلسان الميزان، لابن حجر (٩٨/٥) رقم (٩٧٤)، وقالإكمال، لابن ماكولا (٢٩١/٢)، وقالميزان، للذهبي (٣/ ٥٩١)، ترجمة (٩٩٠)، وقسير أعلام النبلاء، له (٢١٢/١٨) ترجمة (١٠٠)، وقسير أعلام النبلاء، له (٢١٢/١٨) ترجمة (١٠٤١)، وقسير الحافظ السَّلفي لخميس الجوزي، صفحة (٥١) ترجمة (٩١)، وقالأعلام، للزركلي (٣٢٨/٤).

٣٠٨ - (غاية النهاية) لابن الجزري (١/ ٥٧٦) رقم (٢٣٣٦)، واتاريخ بغداد) للخطيب البغدادي (١٠/ ٧٠) رقم (٦٤٦٩)، والأنساب، للسمعاني (١٠/ ٣٧١) رقم (١٠٢٣)، والأنساب، للسمعاني (١٠/ ٣٢٤)، والرابع، لابن قطلوبغا (٤٥) رقم (١٣٤).

٣٠٩_ «شذرات الذهب» لابن العماد (٥/ ٨٥)، واعقود الجمان» لابن الشعار (٤/ ١٥٣_ ١٦٩)، واحسن المحاضرة اللسيوطي (١/ ٢٦٩)، والعبر، للذهبي (٥/ ٨٤)، واسير أعلام النبلاء له (١٧٨/٢٢) والمحاضرة اللسيوطي (١/ ٢٦٠)، والعبر، للذهبي (١٩٤)، والعبر الوفيات لابن شاكر (٣٠ ١٦٠ ـ (١٩٠٠)، والمرابع الإسلام، له (آيا صوفيا ٢٠٠١)، (١٩٧)، والعبر الربح الإسلام، له (آيا صوفيا ٢٠٠١)، (٢٤٧)، والعبر الربح الإسلام، له (آيا صوفيا ٢٠٠١)، (٢٠/ ٢٤٠)، والعبر الربح الربح المرابع ال

Kither with the place of the sale of the s

نقلت من خط شهاب الدين القُوصِي في معجمه قال: أنشدني لنفسه بدمشق في صبي يشتغل بعلم الهندسة [الطويل]: على المناسبة الطويل المناسبة الطويل المناسبة الطويل المناسبة الطويل المناسبة المنا

> وبي هَنْدَسِيُّ الشَّكُلُ يَسْبِيكَ لَحَظُّه ومُذْ خَطِّ بيكار الجمال عِذارَه وقلت أنا أيضاً [الكامل]:

وخَالُ وخَدُّ بِالْحِدُارُ مُعَلَّ إِلَّا كقوس علمنا أثما الخال مركز would be come that House could

يا أيها الرشأ الذي لما بدا مُنْجِينَتُ لَذَيْنَهُ مَحَاسَنُ الأَقْمَارِ إلا وخالتك مسركنز البسركار ما راح خذك وهو دائرة المني ونقلت منه، أنشدني لنفسه في مبقلة [السريع]:

يسرَحُ منها الطُّرْفُ في مَرْج لما بدت رُقعة شطرنج مبقلة أعجبني شكلها كأنما قِسْمة أبياتها قال: أنشدني لنفسه [الطويل]:

تعلمت عِلْمَ الكيمياء لحبه

غَزِالِّ بجسمي ما بعينيه من سُقْم فصحّت بذا التدبير تصفيرة الجسم

فَصَعَّدتُ أَنْفَاسِي وَقَطَّرتُ أَدْمُعي ونقلت منه، قال: أنشدني لنفسه في صبي يهودي رآه بدمشق فأحبُّه [السريع]: من آل إسرائيلَ عُـلْقتُه قد أنزلَ السُّلْوَى على قلبِه وقال: انشدني لنفسه [السريع]: alan kalalang gaja kaladha bagsa

أسقمني بالصد والتيو وأنزل المَنُ على فِيه

الاح على وجنيه عارض كالغرض القائم بالجوهر

يا شَعر لا تكذب على خدِّه منا ذاك إلا صَداً المعفقر الم

وقال: دخلت أنا وهو على الصاحب الوزير صفي الدين ابن شكر رحمه الله وقد حُمَّ بقَشْعَريرةِ في بعض أمراضه فأنشده [مجزوء الرجز]:

ما المناك التي أضببت فؤادي وكها المهدي فأنتَ تهتَزُ لِها على على مَا سَأَلِتِكَ حاجةً فكانت جائزة هذين البيتين استخدامه له على ديوان أوقاف الجامع المعمور بدمشق بجرايةِ وافرةٍ وجارِ موفور. قال: وأنشدني من قصيدةٍ أشرفية [المتقارب]:

> بنادقُهم في عيون القِسِيّ فتلك لها طائر في السما ومنها في وصف البُزاة [المتقارب]:

بُسزاةً لها حَدَقُ الأَفْعُوان فُـلُـلاً فُـق نِـسـرانِ ذا واقعَ قال: وأنشدني لنفسه أبيات [البسيط]:

يا جاذب القَوْس تقريباً لِوَجنته أليسَ من نَكَدِ الأيام يُحْرَمُها قال: وأنشدني لنفسه يمدح الوزير يوسف بن الحسين [الخفيف]:

> بدر تَـمّ لـه مـن الـشـعـر هَـالَـهُ قَـصُـرَ الـلـيـلُ حـيـن زار ولا غَـ يا نسيمَ الصّبَا عسَاكَ تحمّل كلُّ معسولةِ المَراشِفِ بيضا عانقتني كصارمي وأدارت إنَّ بالرقْمتَين ملعَبَ لهو مَعْلَم مُعْلَم وش بُسْطَه الزه وكأن الحمام فيه قيان وكأن القضيب شَمّر للرق إن خُوض الدماء أطيبُ عندي فهى مثل القِسِيّ شكلاً ولكنّ تركتها الحداة بالخفض والرّف نحو باب الوزير يوسف نجم الـ

برزنا إلى الرّمي في حَلْبَة حسان الوجوه جِفاف المضارِب كأحداقهم تحت قسي الحواجب وهذى لها طائر القلب واجب

وأظفارها كحماة العقارب وذا طائر حَذَرَ الموت هَارب

والهاثم الصب منها غير مقترب فمِي ويلثمها سَهُمٌ مِن الخشَب

من رآه من المحبين هاله رُو غَزال غارت عليه الغَزالَة ت لنا من سكان نُجْدِ رسالة ء حَمِيها شُمُر القَنا العَسَّالَة مِعْصَمَيها في عاتقي كالحِمالَة بسطت دوحه علينا ظلاله رُ وحاكت ديمة هَـطالة أعربت لحنها على غير آله ص سُحَيراً عن ساقه أذيالَه من مطايا أمسَت تَشَكِّي كَلالُه هي في السُّبْق أسهم لا محالَه ع حروفاً في جَرها عَماله دين نجل الحسين زَيْن الجَلالَه كم له من رسالة تُعجز الخَل ذو يد موسويّة ومُحيّا بسَط الجود عندما بسَط السا داره جَنّة النعيم فمن فا

يـوسـفـيّ إذا رأيـت جـمـالَـه ثـل فـي نَـيْـل جـوده آمـالـه ز بـتقبيـل تُـرْبـها طُـوبَـي لَـه

ق كأن البارى بها أُوحَى لَه

قلت: وقد تقدّم في ترجمة محمد بن يوسف التلّعَفْري له قصيدة على هذا الوزن. قلت

أنا، وهي من مبادي ما نظمت في زمن الصبا [الخفيف]:

ذكر البان بالعقيق وضاله واعتراه إلى الديار خنين أَيُّ عَيِسُ يهنا بقولي: بأبى ألهيف تعلم منه وحكاه الخطئ لوناً وليناً ما تثنَّى عِطْفاه إلاَّ وأُمسَت شهمس أفيق أدار ليشامياً نَـقُـط الـحُـسُـن خـدُه سَـوادِ قيل لي: ذا الذي غدوت تراه إن تكلُّفت في هواه سُلُواً أصل ما بي ذلالُه قيد دهاني. وكاتسى به تحيل دمعي وأذاب الفؤاذ بالوجد حتي لَسْتُ أنسَى ليالياً قد تولَّت كُلِّما مَدّت النجومُ شِباكاً أو تُبدُّت فيها طلائعُ فجر أيها القلبُ عَدْ عن ذكر هذا ما فوادُ المُحِبِ إلا مُذاب وكسلام السعسذول إلا مسلام

عندما شام برقه فأضاك كاد يقضى أو قد قضى لا محاله عَساهُم، والأماني على المُحال مُحالَه غبصن البان مَيْلَه واعتدالته لم يرده وذاك شرط العداله أَلِفُ القَدّ بالنسيم مُمَالَه قلت: بدرُ السّماءِ في وَسُطَ هَالَه فاعترى القلبَ غَيْرةٌ حين خالَه عمه بالجمال أصبح خاله جاءنى حُسنُه بِأَلْفَىٰ دَلالَه وبسرانسي فسلا عسدمست ذلالسه أنه قد أسَالَه فأسَالَه رَقّ مما به العدي والأسمى له نِلْتُ فيها من الحبيب وصالَه منع الصبح أن تُصاد الغزاله سَلَّ برقُ الدُّجِي عليها نِصَالَه إنَّ عينَ الزمان فيها كَلاله ودموع المشوق إلا مُلدَاله ونسفارُ الحبيب إلا مَلاله

ونقلت من خطه قال: أنشدني لنفسه قصيدته الرقطاء يُعْجَم منها حرف ويطلَق حرف، وسماها وضمار الخواطر المعدح بها الوزير علم الدين يحيى ابن الصاحب صفي الدين ابن شكرُ وَهِي [مجرُوع الرجر أب يهمه إليه المسال المعالي المعالمة عبد المعالم

قَدُ فَازَ عَنْدَى رَجُ لُ بِحَبِّهِ يستعجلُ قباب مَسْرِق وَجِبُ فلا تُلِحُ عُذُلُ مِـن كَـفّ ريـم يَـرْفُـلُ تحت ليل يُسبَلُ كَبَرق لَيْلِ يُعجَلُ قط قبليا تبخل نذا زمسن مسرزلسزل

فما أكثر القتلى وما أرخص الأسرى فقد جاء زحفاً في كتيبه الخضرا بعارضه فاستأنفت فتنة أخرى وأرخى عليها من ذوائبه سترا كما يعتب المعشوق عاشقه سرا فِلِم أَرْضُبُحاً غِيرَ غُرَّتِهِ الغُرَّا كذاك يغوص البحر من طلب الدُّرّا ولَيثُ له في حربه البَطْشَة الكبرى ولكن بحمل السيف يوم الوغي أدرى

بربّ عزم يكفُلُ

جَـل فـلا يُسبَّلُ

to the trade of the same of the second of

ويسم غَسريس تسافيس شويدن مُنخسخ لُ أَضِ لِّدَا فَ لا: أُورَى مَا الْهِ نَعْلُ إِسْرُ مُنْ فِي مُسَبِّد لُوعَلَم ومِن والله مِنْ فريخ تبلب صَبُّهُ ليس يُطيعُ قلبَه قُـمُ يا نـديـمُ تـرتـوي أبلخ خيانا بصبح بكفهقدشغشعت جَـلُ فـلا يـدخـل غَـمُ يحيّايَ كن لي إنّ هـ لا خُوفَ مِن آفاتِه وقال: أنشدني لنفسه [الطويل]:

> رنا وانثنى كالسيف والصغدة السمرا خذوا حذركم من خارجي عذاره غُيلام أراد اللُّه إطفاءَ فتنة فَرْرَفِنَ بِالأصداع جيَّة خِيده أَغَنُّ يُناجِي شِعِرَه يَحِلْي خصره وصلت بداجي شعره ليل وضله أخوض عُياب الموت من دون تُغره غزال رَخِيم الدِّلّ في يوم سِلْمه دَرِيِّ بحمل الكأس في يوم لَــــُةِ

أهيم به في عَقده أو نِجاده وظامية الخلخال إنّ وشاحها تلألأ دُرَ العقد تِيها بجيدها لها مِعْصَم لولا السّوار يصده دعتني إلى السُلُوان عنه بحبّها بأي اعتذار ألتقي حُسْنَ وجهه تقول وقد أزرى بها حسن وصفه ألم تَرَني بين السّماطَينِ مُنْشَداً مَليك كريم باسل عَمَّ عَذْلُه أني سَخِيّ تحت سطوته الغِنَي هو البحر بل ـ استغفر الله ـ إن في إذا قام ينميه الخطيب بمنبر لحَى اللَّهُ حرباً لم يكن قلبَ جيشها وقال: أنشد الصاحب صفى الدين بحضوري هذه الأبيات [الخفيف]:

فلا بُدَّ في السَّرَّاء منه وفي الضَّرّا فهذا قد استغنّى وذاك اشتكى الفقرا وساكن ذاك النحر لا يذكر البحرا إذا حسرت أكمامها لَجرَى نهرا فما كنت أرضَى بعد إيماني الكُفرا إذا خدعتني عنه غانية عذرا لَحَى اللَّه ربُّ الشعر أو ناظم الشعرا كأنّي على شاهِ أَرمنَ أنشرُ الدُّرَّا فمن حاتم وابن الوليد ومن كِسرًا فخَفْ وتَيقَّن أنَّ في عُشْره يُسْرا بنانِ يديه للنَّدَى أبحراً عشرا تأوَّد تِيها واكتسى وَرَقاً خضرا ومجلس عدل لا يكون به صدرا

ئے رَبیات ذِکرکے ترتیالا وهجرت الرقاد هَجراً جميلا حينَ ألقَى عليه قولاً ثقيلا أخذته الأحداق أخذأ وبيلا في بُحار الدُّموع سَبْحاً طويلا غصنا طليحاً ولا كثيباً مهيلا حينَ أضحَى مِزاجُها زَنجبيلا س: ارحموني ومَهْلُوهم قليلا قد تبتّلتُ للثّنا تبتيلا إنبه كبان وعبده مبضعبولا ت فأنسئ صَريرُهُنَّ الصَّهيلا

قمتُ ليلَ الصُّدودِ إلا قليلا ووصلت الشهاد أقبح وصل مسمَع كَلُّ من كلام عَذُولي وفؤاد قد كان بين ضلوعى قل لرامي الجُفون أنَّ لِعَيني ماسَ عُجْباً عن كأنه ما رآني وحمى عن محبه كاس ثغر بان عنى فصحت في أثر العِيد أنا عبدٌ للصاحب ابن على لا تسمه وعداً بنيل نوال راع أعداءَه بعصُفْر اليَراعا

وإذا كان خصمك الدهر والحكُ إِنَّ مدحي له أشدَ وَطْاءَ جل عن سائر البريَّة قدراً قلت: ومن شعره [السط]:

باكر صبوحك أهنى العيش باكره والليل تجري الدراري في مجَرّته وكوكب الصبح نَجّابٌ على يده فانهض إلى ذَوْب ياقوت لها حَبَتْ جمراء في وَجْنَة السّاقي لها شَبّه ساق تكون من صُبْح ومن غَسَقِ مفَلِّج الثغر معسولُ اللَّمَي غَنِجُ مُهفهَفُ القد يندَى جسمُه تَرَفا بيض سوالفه لُغسٌ مَراشفُه تعلّمت بائة الوادي شمائله كأنه بسواد الصُّدْغ مكتَحِلٌ نبيُّ حُسْنِ أظلَّتنا ذُوائبه فلو رأت مقلتا هاروت آيته ال قامت أدِلَّة صُدْغَيه لعاشقه خُذْ من زمانك ما أعطاك مغتَنِماً فالعمر كالكأس تُستَحلَى أوائله ومنه من قصيدة [الطويل]:

وفي الكلَّة الحمراء بيضاء طِفلَة أَثار لها نَقْعُ الجِياد سُرادِقاً لها طَلعة من شعرها وجَبينها لها من مَهاةِ الرّمل جِيد ومُقلَةً

مُ إلى الله فاتخذه وكيلا وقرضي أقوى وأقومُ قِيلا فاخترعنا لمدحه التنزيلا

فقد تربَّح فوق الْأَيْكِ طائرُهُ كالرُّوض تطفو على نهر أزاهِرُه مخَلِّق تملأ الدنيا بَسَائِرُه تنوبُ عن ثغر من تهوَى جَواهِرُه فهل جَناها مع العُنقود عاصره؟ فابيكض خداه واسودت غدائه مؤنَّثُ الجَفْن فحل اللحظ شاطره مخَصَّر الخَصْر عَبْل الرِّدْفِ وافره نعس نواظره خرس أساوره وزورت سِخر عينيه جَاذِرُه ورُكبَت فوق خَدّيه مَحاجره فقام في فترةِ الأجفان ناظرُه كبرى لآمن بعد الكفر ساحره على عَذولِ أتَّى فيه يناظرُه وأنت ناه لهذا الدهر آمره لكنه رُبِّما مُجِّت أواخِرُه

بزُرْقِ عيونِ السَّمْرِ يُحمَى احوِرارُهَا به دون سَترِ الخِدْرِ عنّا استتارها تَعانقَ فيها ليلُها ونهَارُها وليس لها استِيحاشها ونفارُها

وما سَكنت وادي العقيق ولا الغضا إذا ما الشريّا والهلال تقارّنا فأيُّ قضيبٍ جالَ فيه وشاحها وما كنت أدري قبل لؤلؤ ثغرِها هي البدر إلاّ أنّ عندي مُحاقه أيا كعبة من خالها حَجَر لها فإن بلغتها النفس يوماً بشقها ومنه [الكامل]:

طاب الصّبوحُ لنا فَهاكَ وهَاتِ كم ذا التّواني والشباب مُطاوع قُم فاضطبح من شمس كاسِكَ واغتبق صفراء صافية توقّد بردُها ينسَلُ من قار الظروف حَبَابها عَذراء واقعَها المِزَاج أما ترى وتُريكَ خيط الصبح مقتولاً إذا يسعَى بها عَبْل الرّوادف أهْيفٌ يسعَى بها عَبْل الرّوادف أهْيفٌ يهوي فتسبقه أساوِدُ شعره يدري منازلَ نَيْرات كؤوسه يدري منازلَ نَيْرات كؤوسه لو قسمت أرزاقنا بيمينه حظي من الزّمن القليل وهذه ومنه [السريع]:

سِوايَ في سَلْوَته يُطمَعُ أُوضَحتمُ الرّشْدَ فمن يهتدي بي ضَيّق العَين وإِنْ أطنبوا الليل من شعرته مُشبَل

ولكن بعيني أو بقلبي دارها أشكك هل ذا قُرطُها وسوارُهَا وأي كثيب ضاق عنه إزارُها بأنَّ نفيسات اللآلي صِغارها هي الخمرُ إلاّ أنّ حَظي خِمارها بعيدٌ علينا حَجُها واعتِمارها فقلبي لها هَدي ودمعي جمارها

واشرب هنيئاً يا أخا اللّذّاتِ والدهر سَمْح والحبيب مُواتي بكواكبٍ طلّعت من الكاساتِ فعجبتُ للنيرانِ في الجنّات فعجبتُ للنيرانِ في الجنّات والدرّ مجتّلب من الظلمات مِنْديلَ عُذْرَتها بكف سُقاتي مِنْديلَ عُذْرَتها بكف سُقاتي مَرَقتْ من الراووق في الطاسات خَنِثُ الشمائل شاطر الحركات ملتفّة كأساودِ الحيّات ما بين منصرفِ وآخر آت ما بين منصرفِ وآخر آت عدّل الزمان على ذوي الحاجات عدّل الزمان على ذوي الحاجات

فعَنفوا إنْ شئتُمُ أو دَعُوا وقلتمُ الحَقَّ فمن يسمَعُ؟ في الحَدَقِ النُّجْلِ وإِنْ أوسَعوا والشمس من طلعته تطلعُ

ومنه [الوافر]:

أماناً أيها القمر المطل ففي جَفنَه يزيد جمال وجهك كلّ يوم ولي جسَد وما عَرف السَّقامُ طريقَ جِسمي ولكنْ دَلُ يميل بطرفه التركيّ عَني صَدقتم إِنَّ و إِذَا نُشِرتُ ذَوائبُه عليه ترى ماءً يوقلت: [السريع]:

أُتركْ هوَى الأتراكِ إِنْ شئتَ أَنْ ولا تُرَجَّ الجُودَ من وَصْلِهم ومن شعر ابن النبيه [الوافر]:

جَـدً وَجُـدي بـحـب لاهِ وأُودَى من بني الترك لَيْنُ العِطف قاسي الضيق العَين وهي من صفة البخومنه [الكامل]:

قُمْ يا غُلامُ ودَعْ نصيحةَ من نصَخ خَفِيَت تباشير الصباح فسقني صَهْباء ما لمعت بكف مديرها والله ما مزّج المُدّام بمائها وضحت فلولا أنها تروي الظما هي صفوة الكرم الكريم فما بَدت من كفّ فتان القَوام بوجهه قمر شقائق مرج وجنته حِمّى ولَّى بشعر كالظلام إذا ذَجا يهتز كالغصن الرطيب على النقا النرجسُ الغَضُ استحى من طَرْفه وكأنه متبسسم بعقوده

ففي جَفنَيك أسياف تُسَلُ ولي جسَد يذوب ويضمحِل ولي جسَد يذوب ويضمحِل ولحن دَلُ مَنْ أهموَى يدل صدقتم إِنَّ ضِيقَ العَينِ بُخل ترى ماء يرِفُ عليه ظِلَ

لا تُبتَلَى فيهم بهمّ وضَيْر ما ضاقتِ الأعين منهم لِخير

بفؤاده تذكاره وهو ناسِ قلب سهل القِيادِ صَعْب المِراسِ لِ فإن جاد كان ضدّ القِياسِ

فالديك قد صَدَع الدجا لمّا صدَخ ما ضل في الظلماء من قدح القدح للمقطب إلا ته للّ لل وانسرَح للمنه منج المسرَة بالفرح قلنا: شراب أو سَراب قد طفح سرّاؤها في باخل إلا سمَح عذر لمن خلع العِذار أو اطرح ما شقها سَرْج العِذار ولا سَرح وأتّى بوجه كالصباح إذا وضح وأتّى بوجه كالصباح إذا وضح وشعره زهر الأقاح قد انفتت وسعره زهر الأقاح قد انفتح أو بالنّنايا قد تقلّد واتّشح

قلت: ولابن سناء الملك قصيدة على هذا الوزن تأتي في ترجمته إن شاء الله تعالى، ومن شعره أيضاً [البسيط]:

> يا ساكني السَّفْح كم عين بكم سَفَحتْ لَهْفي لطيبةِ أنسِ منكمُ نفرَتْ بيضاء حَجّبها الواشون حين سَرَت يقتَصُّ من وَجنتيها قلبُ عاشقها يهتز بين وشَاحَيها قضيب نقاً وأسود الخال في محمر وجنتها لها جُفون وأعطاف عجبت لها وروضةً وَجَنات الورد قد خجلت تَشاجر الطّيرُ في أشجارها سَحَراً والقَطْر قد رشّ ثُوبَ الدُّوح حين رأى باكرتُها وحَمامُ الرَّوْضِ نافِرةً ما بين عُذرانِ ماءِ مسها لبست تشعشعت في يد الساقى وقد مُزجت يسعَى بها أَهْيَفُ خفّت معَاطِفه للحُسن ماء ومرعى وفق وجنته قالوا: تعشَّق سِوَى هذا فقلت لهم في أحسن الناس أشعاري إذا نُسِبت

نزحتُمُ فهي بعد البُغد قد نزحت لا بل هي الشمس زالت بعدما جنحت عَنّى فلو لمحت صِبْغَ الدَّجَا لمحت إنْ ضَرَّجَت قلبَه باللحظ أو جَرحت حمائم الحلى في أفنانه صدَحت كمسكة نفحت في جمرة لَفحَتْ بالشقم صَحَّت وبالسُّكر الشديد صحَتْ فيها ضُحّى وعيونُ النرجس اتَّقَحت ومالت القُضْبُ للتَّعْنيقِ واصطَلَحت مجَامِرَ الزهر من أذياله نَفَحت عن البُروج بكَفّ الصُّبْح إِذْ وَضَحَت ثوبَ الحباب حَياءً منه واتَّشحَت . كأنها بنصال الماء قد ذبحت لكن رُوادِف من ثِقلها رجحت ربيع عيني فيه كُلّما سرحت لى هِمَّة لدني قَطُّ ما طَمحت وفى أجلّ ملوكِ الأرض قد مدحت

قلت: وفي ترجمة صفيّ الدين عبد العزيز بن سَرايا الحِلّي قصيدة على وزن هذه ذكرتها هناك، وهذه أَصنَع. ولي أنا قصيدة في هذا الوزن وعلى هذا الرويّ أستحيي أن أذكرها بعد هذه، ولكن فتنة الإنسان بكلامه أوجبت إيرادها، وهي [البسيط]:

حت فلو رأتها بُدور التَّم لافتُضِحتُ فقد تقلَّدت بالنجوم الزُّهْر واتَّشحَت كَذَا أعطافُها وهي سَكْرَى بالشباب صحَت ظها ما ضَرَّ تلك الصِّفاح البيض لو صَفحت

وَفَى لها الحُسْنُ طُوعاً بالذي اقترحت كأنها البدرُ في ليل الذَّوائب قد صَحَت على سَقَم أَجفانُها وكذا تفري حَشَاي وتفنيها لَواحِظها

عنى وأعطفها بالعَتْب إنْ جَمحَت مهاة حُسن أداريها إذا نفرت وقال كيف حلّت في غادةٍ مَلُحَت قد حار في وصف أغزالي العَذُول بها تجارة الحب في روحي وما ربحت بذلت في وصلها روحي فقد خسرت فيها ولو جَنحت نحو الوّفا نجَحت ولي أمالي نفس طالما كذبت أهلا بها وبما مَنَّت وما منحت زارت لتمنحني من وَصلها مِنناً رَوضِ على مثلِ عِطفَيها ولا صدَحت أقسمتُ ما سَجعت وُرْق الحَمائم في رأيتها فوق حُسْن الغُصن قد رجَحت وكُلُّما اعتدَلت بالمَيْل قامتُها لكنها وردة بالطّل قد رشَحت وما اكتسَى خَدُها من لؤلؤ عرقاً أزاهرٌ قد طفَت في لُجَّةٍ طَفَحت ورُبُّ ليلِ خفيفِ الغَيْم أنجمُه كأنها شَفّة للكأس قد فتحت يتلو الهلالُ الثريّا في مطَالعها وحُمْرَةُ البرقِ في فحم الدجا قدَحت وللتسيم رسالات مرددة فكلما لفَحت ريحُ الصَّبا نفَحت والزُّهرُ قد أُوقدت منه مَجامرُه وقال ابن النبيه [الطويل]:

خدمتُ بديوان المحبّةِ ناظراً على غِرَّةٍ يا ليتَني فيه عَاملٌ وحاسبَ فرطُ السّقْم جسمي فلم تكن توافيه إلا أعظم ومفّاصِل وقال ابن النبيه بيتاً أبدع فيه، تقرأ كل كلمتين منه مقلوباً وهو [الرمل]:

كل ما أملك إِنْ غَنَّى هِبَهُ

وقال يمدح الأشرف موسى بزَجلٍ وهو:
الزمان سبعيد مُواتي
والربيع بُساطُو أخضَر
والنسيم سَحَرْ تنفَّسُ
والغصُون بحال ندامَى
والغصُون بحال ندامَى
والغَدير يمد مِغصم
والهَزار يعمل طَرايقُ

لَـبِـق أَقـبـلَ فـيـه هَـيَـفٌ

والحبيب حُلُو رُشَيَّقُ والشراب أصفر مُروَّقُ عن عَبير أو مِسْك أَذْفَرْ من سُلاف الغَيم تسكر يَنجلي في نَقش أَخضَر في الغِنا مزموم ومُطْلَقْ إنَّ نجمَ الليل غَرَّب

من يكون البدر ساقيه أنت والأوتار والكاس لا تَخاف الصُّبح يهجم ذا قبس يا بني في يَداك لا تسقريها ليخددك خَجلتُ من نور وجهَك والحباب باهت لتغرك ذا المليح في الجنَّة يبدو آه على قُبْلَة في جيدو لو تىزى ئىمرة خىدودو كان ترى ثوب أطهلس يا نديم اسمَعْ نَصيحا الصبّاح ومثلُه في الكاس والشقيق حمَرا في صَفرا ملك تخال جَمالو الكرم والعفاف والباس الأسد إذا تستمر لم يَدع في الدنيا يُذكر وكسا الاسلام جلاكه ورشيقه المعاطف والغُبار بحال غَمَائم ا وسنا جبيئو يرمى زعقت: حِر امْ زُوجي

كيف لا يشرث ويطرب للهموم دوا مُجَرّب دَعْ يجي ويركَبْ أبلُقْ أو فُصُوص ياقوت أحمَرُ تشتعل بالنار وتَسْكَر إذْ دأَتْ أَجَـلْ مَـنـظَـر من حَيَاه يَعُوم ويَغْرَقْ وأنا مِسكين في جَهنَّمُ وأخرى في ذاك الفُمَيَّمُ وعِــذارُه الـمُـنَـمْـنَـم أحمر معدني بأخضر مُعَتَّقُ لا تَنم ما دمت يمكن ما ترَى ما أبهَجْ وما أحسَن كأنه رايت شاه أزمن مَا خُلِقْ وليسَ يُخلق عندك أبو الفَتح مُوسَى والعدُو بحال فَريسا لا جَليل ولا نفيسا ان ذا سعيد مُوفِّق رأتُوا بينَ السّناجيق السيوف بحال بوارق بشعاع على الخلائق والنبي غدا تطلق

فأردت معارضته وأنا بالقاهرة سنة سبع وثلاثين سبعمائة، فقلت وهو أول زجل نظمته:

أبصر النيل كيف صَفًا لي وانطبَع لَمَّا تمَلَّقْ

وهـ و الأزهار مُزوّق مابقى لِلَّهُ وعَاقَهُ والسرور من خَلَفُو سَاقَه كل باقه بالباقه حين رأى السراؤق مُعَلَّق حين رأى للورد صَوْله والربيع قد صَاد لُو دُولَه رَقِّص الأغهان في جَوْله والغدير بالموج صفت طردُوا بالسّعد عكسى واحتَسُوا في الكاس شمسي وعليها أطلب أمسى وانشروا إلى البرق بسيرق عننذما تسحر عيونو في مسنساه إلاّ مستسوئسو أو تَسبَدِّى نُسود جَسِيسُسو والصّباح من غَيْظُو ينشق قال لي: مِن ذي العُوينات قال: هي سُكُر سُئينات قال: هي في ذي الوُجَينات قال لي: وَاحْدِلاَ وَأُرشَتْ حب هذا الطبي الاخور قىال: كَنْبِك بُوتىعَالْر وعليه الخال كعنبر دَع يـجـي ويـركـب أبـلـق

وفرش في الروض بساطو هات کاسی یا نَدیمی الفرح شاليشو عندي والمليح عَبّى لى خصرة والشراب قاعد مجلس أصبّح النرجسْ في بهتَه والشقيق يحمل مشاعل والنسيم لمما تحروك وعَـليه الطّير غَـنّى مًا نبجُومي غَيير نَدامَى وغدا يرومي بنعمه فاضربُوا إلى الرعد كُوسَات أيّ مليح يَسبي فؤادي مَسا يَسنال البصبُّ مِئْو لَـو ثَـنَـى أعـطافْ قَـدُو تبصر الأغصان في كسره قىلىت: قىلىپى قىدتىقىلى قبلت: في تَسغرك حَسلاوة قلت: يا زهرة خياتي قلت: مثل الغُضن قُدُك يا فوادى لا تحل عن إيّاكَ أن يُطِعيكَ لانهم میا تیزی کیافیور خیدگو لا تَحفْ صَوْلَة عِذارُو

أبصَرتْ مَعشُوق قلبي جَارتي يَـوم وهـوَ دَاخِـل فَـسبَـاهـا بـانـعِـطَـافُـو وتَـثَـنَـيه فـي الـغـلائـل فـتحـتْ لـو قالت: ادخُـل نعملُـو يـا سِيـد واصِل وزُويـجـي إِنْ تـكـلُـم أكـــلَ الـــدرَّه وفَـــرَّق

ولما مات رثاه شهاب الدين أبو الخطاب محمد بن جعفر بن الحسين الرّبَعي المنفوشِي من قرية المنفوشة من قرى النيل ببلاد العراق [الخفيف]:

شُعَراءُ الزمانِ إِنَّ المعَاني والمعَالي تَبكي على ابنِ النبيهِ ماتَ روحُ القَريض واخْتُرِمَ الف ضلُ وحسنُ البديعِ والتشبيه كان عند الإِنشادِ آيةً موسَى فالقوّافِي من بعده في التيه

٣١٠ ـ «القاضي الماوردي الشافعي» على بن محمد بن حبيب أقضَى القضاة أبو الحسن

٣١٠ - «الميزان» للذهبي (٣/ ١٥٥) ترجمة (٩٣٦)، و«المغنى في الضعفاء» له (٢/ ٤٥٤)، ترجمة (٤٣٣١)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٨/ ٦٤) ترجمة (٢٩)، و«المعين في طبقات المحدثين» له (١٣٠) رقم (١٤٤٢)، و الأعلام بوفيات الأعلام، له (١٨٦)، و (دول الإسلام، له صفحة (٣٢١)، و«العبر» له (٢/ ٢٩٦)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٤٥٠ هـ) الصفحة (٢٥٢) ترجمة (٣٥٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٠٢/١٢، ١٠٣) ترجمة (٦٥٣٩)، و«طبقات الفقهاء» لابن الصلاح (٢/ ٦٣٦) ترجمة (٢٤٢)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (١٣١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغرى بردى (٥/ ٦٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/ ٧٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/ ٩٩)، والطبقات الشافعية اللاسنوي (٢٠٦/٢) ترجمة (١٠٣٢)، واطبقات الشافعية الابن قاضي شهبة (١/ ٢٣٥) ترجمة (١٩٢)، والطبقات السبكي» (٥/ ٢٦٧، ٢٨٥) ترجمة (٥٠٩)، والإنباء في تاريخ الخلفاء، لابن العمراني (١٩٠)، و«أدب الوزير» لعبد العزيز الخانجي (المقدمة)، و«تهذيب الأسماء واللغات للنووي (٢/ ٢١٠)، واتاريخ الخميس، للديار بكرى (٢/ ٤٠٠)، واروضة المناظر في أخبار الأوائل والأواخر؛ لابن الشحنة (على هامش الكامل) (٨/ ١٦٤)، و«تاريخ ابن خلدون، (٤ ج ١٠٣١)، و (الكني والألقاب، للقمي (٣/ ١١٦)، و (الفكر السامي، للحجوي (٤/ ١٥٨)، واتاريخ الخلفاء، للسيوطي الصفحة (٤٢٣)، واللباب الابن الأثير (١٥٦/٤)، و (الأنساب) للسمعاني (٥/ ١٨١)، و (طبقات المفسرين) للسيوطي صفحة (٧١) ترجمة (٧٧)، واطبقات المفسرين، للداوودي (٢١/١١) ترجمة (٣٦٨)، والوفيات الأعيان، لابن خلكان (٣/ ٢٨٢) ترجمة (٤٢٨)، وامعجم الأدباء، لياقوت (٥١/٥٥، ٥٥) ترجمة (٢)، واالكامل في التاريخ الإن الأثير (٩/ ٤١٨ ـ ٥٥٥ ـ ٤٥٩ ـ ١١٥ ـ ٢٢٢ ـ ١٦٦)، و(١٠/ ٢٨)، والمختصر تاريخ دولة آل سلجوق، (٢٤)، واالمنتظم، لابن الجوزي (١٦/٤١)، واشذرات الذهب، لابن العماد (٣/ ٢٨٥ ـ ٢٨٦)، والسان الميزان، لابن حجر (٥/ ٩٥ ـ ٩٧)، والمعجم المؤلفين، لكحالة (١٨٩/٧).

الماور دي البصري الشافعي. صاحب التصانيف المليحة الجيدة. روى عنه الخطيب ووئقه. ومات في شهر ربيع الأول سنة خمسين وأربعمائة، وبينه وبين القاضي أبي الطبّب الطبري في الوفاة أحد عشر يوماً. وَلِيَ القضاء ببلدان كثيرة، ثم سكن بغداد وتفقّه على أبي القاسم الصَّيْمَرِي بالبصرة. وارتحل إلى أبي حامد الإسفراييني، ودرّس بالبصرة سنين كثيرة. ومن تصاينفه: تفسير القرءان سماه «النكت والعيون»، وكتاب «الحاوي في الفقه» يدخل في عشرين مجلداً، وكتاب «الإعناع في الفقه» أيضاً، و «أدّب الدين والدنيا»، و «الأحكام السلطانية»، و سياسة الملك وقوانين الوزارة»، و «تعجيل النصر وتسهيل الظفر»، وكتاب في النحو.

وكان عظيم القَدْر متقدّماً عند السلطان. قال أبو عمرو ابن الصلاح: وهو متهم بالاعتزال، وكنت أتأوّل له، وأعتذر عنه، حتى وجدته يختار في بعض الأوقات أقوالهم. قال في تفسيره في الأعراف: لا يشاءُ عبادة الأوثان. قال في قوله تعالى: ﴿جَعَلْنَا لَكُلّ نَبِيّ عَدُواً﴾ الأنمام: ٢١١] على وجهين، معناه: حكمنا بأنهم أعداء، والثاني: تركناهم على العداوة، فلم نمنعهم منها. وتفسيره عظيم الضّرر، لكونه مشحوناً بتأويلات أهل الباطل. وكان لا يتظاهر بالانتساب إلى أهل الاعتزال، بل يتكتّم، ولكنه لا يوافقهم على خلق القرءان ويوافقهم في القدّر، ولا يركى صِحّة الرواية والإجازة، وذكر أنه مذهب الشافعي. وكان القادر قد تقدّم إلى أبعة من الأئمة في المذاهب الأربعة ليضع كل واحدٍ مختصراً في الفقه، فوضع الماوردي أربعة من الإقناع، ووضع القدوري مختصره، ووضع عبد الوهاب المالكي مختصراً، ووضع من الحونين: حفظ الله عليك دينك كما حفظتَ علينا ديننا. وكان قد سلك طريقاً في توريث ذوي المؤمنين: حفظ الله عليك دينك كما حفظتَ علينا ديننا. وكان قد سلك طريقاً في توريث ذوي أرحام القريب والبعيد سواء، فجاء إليه كبير من الشافعية فقال له: اتّبع ولا تَبتَدع، فقال: بل أجتهد ولا أقلد، فانصرف عنه.

ولمّا تَلَقّب بأقضَى القضاة أنكر الصّيْمَري والطبري أبو الطيّب وغيرهما ذلك، هذا بعد أن كتبوا خطوطهم لجلال الدولة بن بهاء الدولة بن عَضُد الدولة بجواز أن يتسمّى بملك الملوك الأعظم، فلم يُلْتَفَت إليهم. وتلقّب بأقضَى القضاة إلى أن توفي. وقيل إنه لم يُظْهِر شيئاً من تصانيفه في حياته وجمعها كلها في مكان، ولما دَنتْ وفاته قال لشخص يثق إليه: إن كتبي لم أظهرها لأني لم أجد نِيَّة خالصة لله تعالَى لم يَشُبُها كدر، فإذا أنا وقعت في النزع وعاينت الموت، اجعل يدك على يدي، فإن قبضت عليها وعصرتها فاعلم أنه لم يُقبَل مني شيء منها، واعمد إلى الكتب وألقها في دجلة، وإن بسطت يدي ولم أقبضها على يدك فاعلم أنها قد قبلت وأني قد ظفرت بما كنت أرجوه. قال: فلما وقع النزع وضع يده في يده فبسطها

ولم يقبضها، فعُلِمَ أنه قُبِلَ فأظهرت كتبُه. وفي كتاب «سِرّ السُّرور» لمحمود النيسابوري بيتان منسوبان إلى الماوردي وهما [الطويل]:

وفي الجهل قبل الموت مَوتٌ لأهلِه فلجسادهُ مُونَ القُبورِ قُبورُ وإِنِ امرءاً لم يُحيِ بالعلم صدرَه فليسَ له حتى النُّشورِ نُشُورِ الله على الماجي الشافعي عليّ بن محمد بن عبد الرحمٰن بن خَطَّاب، الشيخ علاء الدين الباجي المغربي الأصُولي المصري. وُلِد سنة إحدى وثلاثين وستمانة، وتوفي سنة أربع عشرة وسبعمائة. اختصر كتاب "المحرَّر" وكتاب "علوم الحديث" و المحصول في أصول الفقه والأربعين (ا). وكان عُمْدَةً في الفتوَى. وروَى جزء ابنِ حَوْصًا عن أبي العباس التلِمْساني، وتخرَّج به الأصحاب، ومِمَّن أخذ عنه: العَلاَّمتان قاضي القضاة تقي الدين السبكي وأثير الدين أبو حيان. ورأيت قاضي القضاة تقي الدين السبكي يعظمه كثيراً إلى الغاية ويثني على فضائله. كان دَيناً صَيناً وقوراً. أخبرني من لفظه العلاّمة أبو حيّان قال: كان مفتياً في الفقه على مذهب الشافعي. قرأت عليه يسيراً من مختصره في أصول الفقه، وسمعت عليه دروساً، أنشدني لنفسه [الوافر]:

رَثَى لَى عُنْدُلِي إِذْ عاينوني وسحْبُ مَدامِعي مثلُ العُيونِ ورَامُوا كحلَ عيني قلت: كُفُوا فأصلُ بليّتي كحلُ العُيون قال: وأنشدني لنفسه [دوبيت]:

بالبلبل والهزار والشُّخرورِ يُسبَى طَرَباً قلبُ الشجي المهجورِ فانهضْ عَجِلاً وانْهَبْ من اللَّذَةِ ما جادت كَرماً به يَـدُ الـمقدور

٣١٧ ـ «أبو سعيد بن خلف الكاتب» علي بن محمد بن خلف أبو سَغد الكاتب النّيرماني ـ بالنون والياء آخر الحروف وبعد الراء والميم ألِفٌ ونون ـ ونيرمان قرية من قُرَى الجبل بالقرب من هَمَذَان. كان من جِلَّة الكُتَّاب الفُضَلاء والرؤساء النبلاء. كان يخدم في ديوان بني بُويْه ببغداد، ومدح الإمام القادر. وكان قد اتصل ببهاء الدولة ابن عضد الدولة فصنَّف له

٣١١ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/ ١٧٦) رقم (٢٨٦٢)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (١/ ٢٨٦) رقم (٢٦٣)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/ ٤٤٥)، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي (٣/ ٣٢) رقم (٣٥٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢/ ٣٤).

⁽١) المحصول للرازي، المحرر للرافعي.

٣١٢ . «معجم البلدان» لياقوت (٥/ ٣٣٠)، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٢/ ٤١٢ ـ ٤١٣)، و«دمية القصر» للباخرزي، و«تتمة اليتيمة» للثعالبي (١/ ١٢٦) رقم (٩٢).

«المنثور البهائي» في مجلَّدة، وهو نثر كتاب «الحماسة» وغيرها، وتُوفي سنة أربع عشرة وأربعِمائة. ومن شعره القصيدة المشهورة وهي [الطويل]:

على العهدِ أَمْ غدًا الْعَهْدُ بالِيا؟ على كما أُمْسِى وأصبحُ باكيا؟ إذا ما جَرَى ذِكر لمن كان نائيا أنيقاً وبُستاناً من النور حاليا مُنّى يتمنّاها فكنتُ الأمانيَا كأنّ على الأحشاء منه مكاويا كتابى تُنِرْ آثارُها في كتابيا كأحسن ما كنا عليه تصافيا يظنّان كلِّ الظنّ أن لا تلاقيا مَقالَ ابن عبد الله يخدع سَاجيا مكانك منى لا خَلا منكَ خَالِيا يذكرني منك الذي لستُ ناسِيًا تسرر وفوز جادتا لي الأغانيا لِلْيِلَى إذا ما الصيفُ ألقَى المَراسيا فَما لِلنَّوَى ترمى بليلَى المرّاميا من الأرض حتى خطتي ودياريا وطوفت خيلى بينها وركابيا ولم أرَ فيها مثلَ دجلةً واديا وأعذب ألفاظأ وأحلى معانيا لبغداد لم تَرحَلُ، وكان جوابيا: وترمى النوى بالمُقْتِرين المراميا»

خَليليَّ في بغدادَ هَلْ أَنتما لِيَا وهل ذرفت يوم النوى مُقلَتاكما وهل أنا مذكور بخير لديكما وهل فيكما من إنْ تنزل منزلاً أَجَدُ لِهُ طيبُ المكان وحُسنُه كتابئ عن شوق شديد إليكما وعن أدمُع مُسْهَلَةِ، فسَامًا ولا تيأسا أن يجمع اللَّهُ بيننا فقد يجمعُ اللَّهُ الشَّتيتَين بعدما ولا تأنسا بالورد بعدى واعربا ولما تفرّقنا تطيّرت أن أرى فنضمُّنته ورداً كريَّاك ريحه ولا تطلبا صوني إذا ما تغنّتا وخبر رئدما أن تيماء منزل فَهذى شهور الصيف عنّا قد انقضَتْ فِدَى لِكِ يا بخدادُ كِلُّ مدينةِ فقد سِرْتُ في شرق البلاد وغربها فلم أرّ فيهما مثلَ بغداد منزلاً ولا مشل أهليها أرَقُّ شَمائلاً وكَـم قـائـل: لـو كـان وُدُّكَ صـادقـاً «يُقيمُ الرجال الموسِرونَ بأرضهم ومن شعره يمدح القادر [البسيط]:

في ظلّ عزّ على الدولات تحتّكِمُ

لا زلتَ تحيا لنُعْمَى لا نَفاذَ لها

تُغْني وتُفْني وتَستَبقي وتُهلكُ من وكتب إليه من رسالة طويلة [المنسرح]: خُدِمتُ لما عُرفت من خَدَمِك وكانت النائبات تألفني وأورد له ابن النجار في ذيله [الكامل]: يا ظالمي: قَسَماً عليكَ بحرمةِ الـ لا تسفكن دمي فإنّي خائفٌ وإذا مررت عسلسى زرود فسلا تُسخِرْ بالله واستر ورد خَدْكَ فيه لا وأورد له أيضاً [الكامل]:

عَجباً لضرسك كيف يشكو عِلَّةً هذا نظيرُ سَقام ناظرِكَ الذي أو عَقَرَبَيْ صُدْغَيكَ إِذْ لدَّغا الورَى ومن شعر أبي سعد ابن خَلَف [الكامل]: جَرتِ النوى بهمُ فما حَنُوا إنْ كِان عندهم وقد رحلوا لا بُدَّ منهم أيَّةً سَلَكُوا لي عندهم دَيْنُ فوا عَجَباً وله ولد يعرف بأبي الفرج ابن أبي سعد الهَمذاني مذكور في شعراء الدُّمْيَة له شعر جيد.

ناوَى وترجَى ويَخشَى بأسَك الأمم

ودامَ عندي النّعيمُ من نِعَمِكُ فاحتشمتني إذْ صِرتُ من حَشَمِك

إيمانِ فهي نهاية الإيمان جداً عليكَ عُقوبة العُدوان بالمشي فيه مواثِلَ الأغصان ينشَق قلبُ شقائق النعمان

وبجنبه من ريقك الدَّرْياقُ عافاك وابتلِيَتْ به العُشّاق وحمَاكَ من حُمتَيهما الخَلاَق

دِفْعًا بسنا ونَسأُوا فسمها أنُّسوا أنَّا نُقيمُ فبنسَ ما ظنُّوا إنْ أسعَفُوا بالوصل أو ظنوا اللَّيْنُ للى وفوادي اللَّرَهُنُّ

٣١٣ ـ "معجم المؤلفين، لكحالة (٧/ ١٩٤)، و«دول الإسلام، للذهبي (١/ ٢٤٢)، و«سير أعلام النبلاء، له (١٥٨/١٧) رقم (٩٩)، و العبر؛ له (٣/ ٨٥ ـ ٨٦)، و اتذكرة الحفاظ؛ له (٣/ ١٠٧٩) رقم (٩٨٢)، و النجوم الزاهرة؛ لابن تغري بردي (٤/ ٢٣٣ ـ ٢٣٤)، و البداية والنهاية؛ لابن كثير (١١/ ٥٥١)، و (وفيات الأعيان) لابن خلكان (٣/ ٣٢٠) رقم (٤٤٦)، واطبقات الحفاظ) للسيوطي (٤١٩) رقم (٩٤٩)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢١٧ ـ ٢١٨)، و«الديباج المذهب، لابن فرحون (١٩٩ ـ

٣١٣ - «القابسي المالكي» علي بن محمد بن خَلَفِ الإمام أبو الحسَن المعَافِري القَرويَ

القابسي المالكي عالم إفريقية. سمع وحدَّث، وكان حافظاً للحديث وعِلَله ورجاله، فقيها أصوليًا متكلّماً مصنّفاً صالحاً متقِناً. وكان أعمَى لا يَرى شَيئاً. وألَّف تواليف بديعة. وسُمّيَ القابسي لأن عمَّه كان يشد عمامته شدّة قابسية. توفي سنة ثلاث وأربعمائة، ورثاه الشعراء وضُرِبَت الأخبية على قبره. ووُلِدَ سنة أربع وعشرين وثلاثمائة. رحلَ إلى المشرق وسمع صحيح البخاري بمكّة من أبي زيد، ورجع إلى القيروان. قال أبو بكر الصّقليّ: قال لي أبو الحسن القابِسي: كُذِبَ عليَّ وعليك، وسَمّوني بالقابِسي وما أنا بقابسي، وإنما السبب في ذلك أن عمي كان يشد عمامته شدة قابسية، فقيل لعمي: قابسي، واشتهرنا بذلك، وإلا فَأنَا قروي؛ وأنت؟ فدخل أبوك مسافراً إلى صِقِليّة نُسِبَ إليها.

وأول جلوسه للمناظرة بأثر موت أبي محمد قال [الوافر]:

لَعمرُ أبيكَ ما نُسِبَ المعَلَى لمكرُمَةِ وفي الدنيا كريمُ ولكنَّ الرياضَ إذا اقْشَعَرَّتْ وصَوَّحَ نَبتُها رُعِيَ الهَشِيمُ

ثم بكَى حتى أبكَى الناس وقال: أنا الهشيم، ثلاثاً، والله لو أن في الدنيا خضراء ما رُعِيْتُ أنا. وشيخه المذكور هو أبو محمدٍ عبد الله ابن أبي هاشمِ التُجيبي. وسمع شخصاً يقول في مجلسه: ما قصَّر المتنبي في قوله [المتقارب]:

يُرادُ من القلبِ نِسْيانُكُم وتَابَى الطّباعُ عَلَى النَّاقِلِ فقال: يا مِسكين، أين أنت عن قوله تعالى: ﴿لاَ تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ﴾ [الروم: ٣٠].

ومن تصانيفه: «الممهد في الفقه»، و «أحكام الديانات»، و «المُنْقِذ من شُبَهِ التأويل»، و «المناسك والاعتقادات».

٣١٤ - «أبو الحسن البَلَنْسِي» علي بن محمد بن خَلَف بن أحمد الخزرَجي أبو الحسن الأندلُسِي البلنسي. قَدِمَ بغداد طالب العلم، وروَى بها شِعرَه. وكتب عنه يوسف بن محمد بن مقلد، وروَى عنه أبو الحُسين أحمد بن حمزة السُّلَمِي الدمشقيّ في مشيخته. ومن شعره [المنسرح]:

عادَ إلى الوصْلِ بعد ما هَجَرا وتابَ مِـمّا جَـناه واعـتَـذَرا وقـام بـالـراح فـوق راحـتِـه كأنها الشمسُ تحملُ القَمَرا ٣١٥ ـ «أبو القاسم التَّنُوخِي الحَنفِي» عليّ بن محمّد بن داودَ أبي الفَهم بن إبراهيم أبو

٣١٥_ "ميزان الاعتدال؛ للذهبي (٣/ ١٥٣) ترجمة (٩٢٢ه)، و«العبر؛ له (٢/ ١٤ _ ٦٥) وفيات (٣٤٢)، _

القاسم التنوخي القاضي. قَدِمَ بغداد وتفقه على مذهب أبي حنيفة، وكان حافظاً للشعر ذكياً، وله عَروض بديع. وَلِيَ القضاء بعدة بلدان، وتُوفيَ سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة. وهو جد القاضي التنوهي عليّ بن المحسّن، وقد تقدم ذكره. وهو والد أبي عليّ المحسّن التنوخي صاحب كتاب «نشوار المحاضرة» وغيره، وسيأتي ذكره. وكان أبو القاسم هذا بصيراً بعلم النجوم. قرأ على الكِسائي المنجّم، ويقال إنه كان يقوم بعشرة علوم.

وكان يحفظ للطائيين سبعَمائة قصيدة مقطوعة سِوى ما يحفظ لغيرهم من المحدّثين وغيرهم.

وكان يحفظ من النحو واللغة شيئاً كثيراً، وكان في الفقه والفرائض والشروط غاية. واشتهر بالكلام والمنطق والهندسة، وكان في الهيئة قُدوة، وكان له غلام يؤثره على غيره من غِلْمانه يسَمَّى نسيماً، فكتب إلى القاضي بعضُ أصحابه [الرمل]:

هــلْ عــلــيُّ لامُــه مُــدْغَــمـةٌ لاضطرارِ الوزنِ في ميم نَسيم؟ فوقَّع تحته: نعم ولِمَ لا؟! ومن شعره [الطويل]:

وليلة مُشْتاقٍ كأنَّ نجومَها قد اغتصَبتْ عَيني الكَرى فهي نُوَّمُ

والتاريخ الإسلام؛ له وفيات (٣٤٢ هـ) الصفحات (٢٦٥ ـ ٢٦٧) ترجمة (٤٣١)، واسير أعلام النبلاء» له (١٥/ ٤٩٩ ـ ٥٠٠) ترجمة (٢٨١)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٤/ ٩٠ ـ ٩١ ـ ٩٢) ترجمة (٣٥٣٧) و(١٥/ ٨٣)، واتاريخ بغداد» للخطيب (١٢/ ٧٧ _ ٧٩) ترجمة (٦٤٨٧)، والوفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٣٦٦ ـ ٣٦٩) ترجمة (٤٦٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/ ٢٥٧)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٨/ ٥٠٦)، و«معجم الأدباء» للحموي (١٤/ ١٦٢ _ ١٩١) ترجمة (٣٧)، وامعجم المؤلفين، لكحالة (١٩٦/٧)، وابغية الوعاة، للسيوطي (١٨٧/٢) ترجمة (١٧٦٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/ ٣١٠)، و«اللباب» لابن الأثير (١/ ٢٢٥)، و«الأنساب» للسمعاني (١/ ٤٨٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ٧٨١)، و«الجواهر المضية» للقرشي (١/ ٣٧٨) ترجمة (١٠٣٩)، واروضات الجنات؛ للخوانساري (٥/ ٢٠٧ ـ ٢١١) ترجمة (٤٨٩)، و"يتيمة الدهر» للثعالبي (٢/ ٣٩٣ ـ ٤٠٤) ترجمة (١١٩)، و«ديوان الإسلام» لابن الغزّي (۲۸/۲) ترجمة (٦٠٠)، وافوات الوفيات» للكتبي (٣/ ٦٠ ـ ٦١ ـ ٦٢) ترجمة (٣٤٧)، والتجارب الأمم المسكويه (١/ ٣٤٥ ـ ٣٨٥)، واتاج التراجم الابن قطلوبغا (٤٥)، وامعاهد التنصيص للعباسي (١/١٣٦)، و"سرور النفس" للتيفاشي (٢٢٣)، و"معالم العلماء" لابن شهر آشوب (١٤٩)، واتنقيح المقال؛ للمامقاني (٢/ ٣٠٢)، وانشوار المحاضرة؛ للتنوخي (١/ ٣٦٩) و(٨/ ٢٨٤)، والفرج بعد الشدة، له (٥/ ١٣٠) والفوائد العوالي المؤرخة، له أيضاً (٤٥ ـ ٤٦)، واهدية العارفين " للبغدادي (١/ ٦٧٩)، و الأعلام الزركلي (٤/ ٣٢٤ ـ ٣٢٥)، و اشذرات الذهب البن العماد (٢/ ٣٦٢ _ ٣٦٣ _ ٥٢٣).

كأنَّ عيونَ الساهرين لِطُولها كأنَّ سوادَ الليل والفجرُ ضاحكٌ ومنه [البسيط]:

عَهْدِي بها وضِياءُ الصَّبْح يطفئها أَعْجِبْ به حينَ وافَى وهْيَ نِيْرةً ومنه [الكامل]:

لم أنسَ دَجلةَ والدُّجَى متَصوّبٌ فَكَأْنَه فيها بِسَاطٌ أزرقٌ ومنه [المنسرح]:

فحمٌ كيومِ الفِراقِ نُشْعِلُه أَسْوَدُ قد صارَ تحت حُمْرتها ومنه في مَليح جَسيم [البسيط]:

مِنْ أَينَ أَسْتُرُ وَجُدي وهو مُنْهَتِكُ قَالُوا: عشقتَ عظيمَ الجسمِ قلت لهم: ومنه [المنسرح]:

لم أنسَ شمس الضَّحَى تطالعني وجفنُ عيني بدمعِه شَرِقٌ كانهما أَدمُعي ووجنتُها ثم تغطّت بِكُمها خجَلاً ومنه [السريع]:

فدَيتُ عينيك وإنْ كانتا إلا خيالاً لو تأملته ومنه في الناعورة [الكامل]:

بَانَت تَئِنُ وما بها وَجُدِي فدموعها تحيا الرياضُ بها

إذا شَخَصت للأنجم الزُّهْرِ أَنجُم يلُوحُ ويخفَى أَسْوَدٌ يَتبسَّم

كالسُّرْجِ تُطْفَأُ أو كالأَعْيُنِ العُورِ فَظلٌ يطمِسُ منها النُّورَ بالنور

والبدرُ في أُفُقِ السَّماءِ مُغرَبُ وكانهُ فيها طِرازٌ مُنْهَب

نارٌ كَنَار الفِراقِ في الكَبِدِ مثلَ العُيونِ اكتحَلْنَ بالرَّمد

ما للمُتَيَّمِ في فَتْكِ الهَوَى دَرَكُ؟ الشمسُ أعظمُ جُرْمٍ حازَه الفَلَك

ونحنُ من رِقْبةٍ على فَرَقِ لَمّا بدَت في مُعَصغرِ شَرَق لَمّا رَمَتنا الوُشاةُ بالحَدَق كالشمسِ غابت في حُمْرةِ الشّفَق

لم تُبقِيا من جَسَدي شَيئًا في الشمسِ لم تُبْصِرْ له فَيْنًا

وحننت من وَجْدِ إلى نَجْدِ ودُموعُ عينى قَرُحت خَدِي

ومنه [الطويل]:

تخيّرُ إذا ما كنتَ في الأمر مُرْسِلاً ورُدَّ وفَكر في الكتاب فإنما ومنه [الكامل]:

وبدت نجوم الليل من خلل الدجى تدنو كما يتفتح النوار أقبلن والمريخ في أوساطها وكأنما الجوزا وشاح خريدة

فمبلغ آراء الرجال رسولها بأطراف أقلام الرجال عقولُها

مثل الدراهم وسطها دينار والجو تجلوه النجوم على الدجا في قمص وشي ما لها أزرار والنجم تاج والوشاح خِمار

وقال منصور الخالدي: كنت ليلةً عند التنوخي في ضيافةٍ فأُغفَى إغفاءة، فخرجَتْ منه لعَلَّ ريحا، فسكتنا من هَيْبته، فسكت ساعةً ثم ريح فضحك بعض القوم فانتبه بضحكةٍ وقال: قال [الطويل]:

إذا نامتِ العَينانِ من مُتيقّظ تراخَت بلا شَكّ تساريجُ فَقْحتِهُ فمن كان ذا عقل فيعذرُ نائماً ومن كان ذا جهل ففي جَوف لِحيتِه وقال التنوخي رادًا على ابن المعتز في قصيدته التي يفخر فيها ببني العباس على آل طالب وأولها [الطويل]:

> أبنى اللَّهُ إلا ما ترون، فما لَكُم وأبيات التنوخي [الطويل]:

مِنَ ابن رسولِ اللُّهِ وابن وَصِيّهِ نشَا بين طُئبودٍ وزِقٌ ومِزْهَرِ ومن ظهر سَكرانِ إلى بطن قَيْنَةٍ ويقول فيها:

وقلت: بنو حَربِ كَسَوكم عَمَائمًا صَدقت، منايانا السيوف وإنما ونحن الأولك لا يسرحُ الذمُّ بيننا إذا ما انتدوا كانوا شموس نَدِيهم وإنْ عَبَسُوا يوم الوَغي ضحِك الردَى

غُضَابَى على الأقدارِ يا آلَ طالبِ

إلى مُدْغِلِ في عُقْدَةِ الدينِ ناصِب وفي حُجرِ شادِ أو على ظهر ضارب على شُبَهِ في مُلْكها وشوائب

من الضَّرْب في الهامات حُمْرَ الذُّوائِب تموتون فَوقَ الفرش موتَ الكواعِب ولا تَدّري أعراضُنا بالمعايب وإنْ ركبوا كانوا بُدُورَ الركائب وإنْ ضحكوا بَكُوا عُيُونَ النوائب

وما لِلغَوَاني والوَغَى؟ إِنَّ شُغلَها ويومَ حُنينِ قلتَ حُزْنا فخارَهُ أبوه مُنادِ والوصِيُّ مُضَارِبٌ وجئتم مع الأولاد تبغون إرثَه وقلتم: نهضنا ثائرين شعارُنا فهلاً بإبراهيم كان شِعارُكم

بقرع المثاني عن قراع الكتائب ولو كان يدري عَدَّها في المثالِب فقل في منادٍ صَيْتٍ ومُضارِب فأَبْعِدُ محجوب بحاجب حاجب بثاراتِ زيدِ الخيْرِ عند التجارب فترجع دعواكم تَحِلَة خائِب

وفي ترجمة صفي الدين عبد العزيز الحِلّي أيضاً جواب آخر عن غير هذه القصيدة، والأخرى بائية لابن المعتز، ومن شعره [الطويل]:

بنفسي من لم يَبدُ قَطَّ لعاذلِ ولا لحَظت عَيناهُ ناهِ عن الهوى يؤثر فيه ناظرُ الفكرِ بالمُنَى ومنه [المتقارب]:

فيرجعُ إِلاَّ وهو لي فيه عَاذِرُ فأصبَح إِلاَّ وهو بالحُبّ آمِر وتجرحه باللَّمْسِ منها الضمائر

وراحٍ من الشمسِ مخلوقةً
هَــواءٌ ولــكــنـه ســاكــنُ
إذا ما تأمّلته وهـو فيه فهذي النهاية في الابيضاض وما كان في الحكم أن يُوجَدا ولكن تجاوز سطحاهما كأن المدير لها باليمين تدرّع شوباً من الياسمين

بدَّتْ لكَ في قَدَحِ من نهارِ وماءً ولكنه غيرُ جاري تأمَّلتَ ماءً محيطاً بنار وهذا النهاية في الاحمرار لِفَرْط التنافي وفَرْط التفار البسيطان فاتفقا في الحوار إذا قام للسَّقْي أو باليسار له فَردُ كُمّ من الجُلَّار

وكان التنوخي من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلّبيّ ويجتمعون عنده في الأسبوع ليلتين على اطّراح الحِشْمَة والتّبَسُّط في القَصْف والخَلاعة، وهم: ابن قُريعة وابن معروفِ والقاضي الإيذَجيّ وغيرهم، وما منهم إلا أبيضُ اللّحية طويلُها، وكذلك كان المهلّبي، فإذا طابوا وأخذ الشراب منهم وهبوا ثوب الوقار للعُقار، وأخذ كل منهم طاسَ ذهبٍ من ألف مِثقالٍ مملوءاً شراباً قُطْرَبُليّاً أو عُكْبَريّاً فيَغمِس لحيته فيها وينقعها ثم يرش بها بعضهم بعضاً، ويرقصون جميعاً وعليهم المُصْبّغات ومخانق المنثور، وإياهم عَنى السَّريّ بقوله [المنسرح]:

مجالسٌ ترقصُ القُضاةُ بها إذا انتَشَوا في مَخانِق البَرَمِ وصاحب يخلِط المُجونَ لنا بشِيمَةٍ حُلْوَةٍ من الشّيَم يخضِبُ بالراحِ شَيْبَه عَبثاً أناملٌ مثلُ حُمْرَةِ العَنم حتى تخالُ العيونُ شَيبتَه شَيْبةَ تَيْسِ قد خُضّبَتْ بدم

ووفَد التنوخيّ على سيف الدولة فأكرم نُزُلَه ومثواه، وأجازه وزوَّده، وكتب له إلى الحضرة، فأعيد إلى مناصبه وزيد في معاليمه إكراماً له.

٣١٦ ـ «أبو الحسن البَرَّار» علي بن محمد بن دُلَفِ أبو الحسن بن أبي المظفَّر البزاز البغدادي.

قرأ الأدب على كمال الدين عبد الرحمان الأنباري وجالس الفضلاء واقتبس منهم، وكان فاضلاً. وله نظم ونثر، وهو فصيح الإيراد. توفي سنة ثمانٍ وستمائة.

٣١٧ - «ابن دفترخوانَ المَوصلي» عليّ بن محمد بن الرّضا بن محمد بن حمزةً بن أميركا، الشريف أبو الحسن الحسّيني المُوسَوي الطوسي الأديب الشاعر المعروف بابن دفترخُوان. ولد في رابع صفر سنة تسعة وثمانين وخمسمائة بحماة وبها توفي سنة خمس وخمسين وستمائة، وله سَتَّ وستون سنة. له مصنَّفات أدبية وغير أدبية. امتدح المستنصر بالله وغيره، وملكت من تصانيفه بخطه «كتاب شاهناز» وهو سؤالات نظم أبياتٍ وأجوبتها، نثر بين حكيمين طبيعي وإلهي، و «كتاب الطلائع»، و «كتاب الحِكم الموجزة في وسائل الملغزة». وقال في آخره: هو ثانٍ وأربعون كتاباً وضعته. وله كتاب «الغلمان» من نظمه في ألف غلام. وله شعر كثير مقاطيع وغيرها، وله أرجوزتان سماهما «الهاديتين» إحداهما في آداب الزائر والأخرى في أدب المزور، وهو غَوَّاص على المعاني، ومن شعره [السريع]:

طالَ عليّ الليلُ والصبُّ مو قوفٌ على التسهيدِ في صَبْوَتِهُ وكيفَ أرجو الصُّبْحَ فيه ونا رُ الشمس لا تعملُ في فحمتِه ومنه [الرمل المجزوء]:

إِنْ عَسلاَ نسجهُ أديبٍ ونَسسيبٍ فَسِلْدُيْنِ أَو تَوَالَى في احتراقٍ فهو بينَ النيرَيْن

٣١٧ - "أعيان الشيعة" للسيد محسن الأمين العاملي (٢٦/٤٢) رقم (٩١٥١)، "المعروف والده بدفتر خوان المعالي"، و «ذيل مرآة الزمان" لليونيني (١/ ٧٩ ـ ٨٠)، و «معجم المؤلفين" لكحالة (٧/ ١٩٧)، و «النجوم الزاهرة" لابن تغرى بردى (٧/ ٥٧).

ومنه [الخفيف]:

سابق الناس بالسلام ففي ذا كاشِفُ الرِّيْبِ قاطع العَيْبِ مح ومنه في الفانوس [الرمل المجزوء]:

إنّ فانوساً له يحمل الحامل منه

ومنه [الخفيف]:

ثم أهوى صِنْفٌ من الطير للما كنجوم تساقطت في استواء ومنه [المتقارب]:

وفاختة لحنها واحذ كمطربة عشقت رخمة ومنه [السريع]:

انظر إلى شِقْشِقَةِ الفَحل إذ كأنه ينفخ في قِربَة ويُمطرُ الشلجَ من الرّعد ومنه في الدينار البرمكي وهو مائة دينار [الكامل]:

إن البرامكة الذين تقدَّمُوا عن عصرنا نِهَبوا بُيوتَ المالِ ضربوا على شكل الرحى دينارهم ليدور ذكرهم على الأحوال ومنه [السريع]:

> أعجب من التمساح حَيّاً وللـ وإنْ بدا يسفستح فاه رأيد ومنه في السرطان [السريع]:

مُحدَّب عيناه في رأسه معوَّج في مستقيم مشَى ومنه [مخلع البسيط]:

كَ إذا ما اعتبرتَ خمسُ خصال بي الود ستر الأحقاد بابُ الوصال

> من تُوبِهِ الآنِسُ ذَيْلُ تُبَّةً فيها سُهَيْل

و ومال الرياض غير مكيس وشبيه الرايات حين تعكس

تكاد تشق به صدرها فظلت تكرزها عُمرها

يَهدرُ والأزباد في الخَددُ

أحياء منه الحَيْنُ في الحَيْن تَ الجذعَ قد شُقّ بنصفين

مسكنه في الماء كالعش كأنه قنطرة تمشي سِحرٌ به يُخدَعُ البخيلُ أن يعشق الأصفر البخيل

يعجز عن نُطْق بأوصافِهِ تعلق الغيث بأطرافه

أو الدينار بين دراهم مُلْقَى

يزيد القلب أشجانا فما يبرخ نسشوانا

يَحِثُها العاصِف من جايب للطّرد في مصطخب لاجب

ذُهبيَّةً لَهبيَّةً تَشكو الصَّدَا بيضا ويلقيها غرابا أسودا

لكنما أجزاؤه متفرقة قامت فصارَ لها شبيهُ المنطقةُ

أعلى وزالت دولة الفجر تزاحم الغَيْمُ على بابه لِفُوزها بالخِلَع الحُمْر

تكسرها بتصحيح الهواء

إن البدنيانيير ضيرب منصير من معجزات الإله فيها ومنه [السريع]:

مُحجِّل أشقرُ قلنا لمن هذا هو البرق وتحجيلُه ومنه [السريع]:

أعجب من المريخ مشتعلاً بين النجوم يشابه البرقا كَشقيقة في الأُقحوانِ ومنه [الهزج]:

> ودولات إذا أنَّ سَقّى الغصن وغَنّاه ومنه [السريع]:

> كأنما السُّحْث إذا ما سَرَتْ أجنحة النعام مفتوحة ومنه في الشمعة [الكامل]:

وعجيبة تحكى بقد نخلة ومِقَطُّها منها يُعيدُ حمامةً ومنه [الكامل]:

الماء عنصره يسبط واحد والماء ثوب الأرض إلا أنها ومنه من [السريع]:

إذا بدا من شرقه النير ال ومنه [الوافر]:

تروقُ الطُّرْفَ تدريجاتُ غَيْم

كأن الشمسَ تبني من زجاج لها دَرَجاً إلى باب السماء ومنه [المتقارب]:

> أرّى الغيث ترسم شكل النبات كما دوروا للصغير الحروف ومنه [الكامل]:

> أعجب لزوبعة تدير كوالبا رَقَّاصةً هَـيـفاءَ دارت خِـفَّـةً ومنه [السريع]:

> مقطعاتُ النيل من حَولِها وتشتهى الأنفس رَشْقاً لها ومنه [البسيط]:

أنظر إلى النخل للأردان نافضة مثل السَّوَاري تَدلَّى حملها نِسقاً كأنما سَعفُ منها تطرَّحه غيدٌ علَى طَرَبِ من شُرْبِ صافيةٍ ومنه في شجر الحيلاف [البسيط]:

أنظر إلى شجر الحيلاف مشتعلاً في حال حُمْرتها من قَبل خُضْرَتِها ومنه في البان [الكامل]:

بانت لك الباناتُ فاشرَبُ فوقها وتَلَبُّسَت زغب الحَمام كأنما

آخر الجزء الحادي والعشرون من كتاب الوافي بالوفيات، يتلوه إن شاء اللَّهُ تعالَى علي بن محمد بن رُستَم بن هَردُوز بهاء الدين والحمد لله رب العالمين وصلَّى اللَّهُ على محمد وآله وصحبه وسلّم.

وللأرض من بعد ذا ضَبْطُهُ بنقط فحقّقها خطه

في الأرض تحكي وهي في جولانها وثيابُها تلتَفُ في دَورانها

بخضرة الأقراط جنات كأنها في الأرض كاسَاتُ

كأنَّ في أعلى نخلةٍ فِيلاً كأنما عَلَقوا فيها قناديلا عَواصِفُ الريح تشبيهاً وتمثيلا رقصنَ لَهُواً وطَوَّحْنَ المناديلا

لِمَنْ يَراه علَى بُغُدٍ كَنِيرانِ تَخالُ أَغصَانها قضبانَ مَرْجان

صفراء تؤذن بالمسرة والسخا باضَ الربيعُ على الغصُونِ وفَرَّخَا

محتوى الجزء الحادي والعشروق من كتاب الوافي بالوفيات

٥	علي بن الحسين بن علي أبو الحسن المسعودي المؤرّخ المعروف
	علي بن الحسين بن موسى، أبو القاسم المرتضى علم الهُدَى نقيب العلويين أخو
٦	الشريف الرضي
١.	علي بن الحسين بن علي الضرير النحوي الباقولي، المعروف بالجامع
١.	علي بن الحسين بن هندو، أبو الفرج الكاتب الأديب الشاعر
۱٥	علي بن الحسين بن حرب بن عيسى البغدادي القاضي، أبو عُبيد ابن حَربُويه
	علي بن الحسين بن واقد، أبو الحسن المروزي مولى عبد الله بن عامر بن كريز
۱٥	القرشيا
	علي بن الحسين بن محمد، أبو الفرج الأصبهاني العلاّمة الأخباري
١٥	صاحب الأغاني
۲.	علي بن الحسين بن علي العبسي، المعروف بابن كوجك الورّاق
۲۱	علي بن الحسين بن بليل، أبو الحسن العسقلاني النحوي
	علي بن الحسين بن عبد الله، أبو القاسم الربعي البغدادي المعروف بابن عُرَيبة
۲۱	الشافعيا
۲,۱	علي بن الحسين بن عبد الله، أبو الحسن الواعظ الغزنوي
77	علي بن الحسين بن عبد الأعلى، أبو الحسن الإسكافي كاتب بُغا الكبير
77	علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن زعيم الملك الوزير
24	علي بن الحسين بن هندي القاضي، أبو الحسن الحمصي الأديب
24	علي بن الحسين بن أحمد، أبو الحسن التغلبي المعروف بابن صَصْرى
	علي بن الحسين بن أحمد، أبو الحسن العكبري الفقيه الحنبلي
24	المعروف بابن جَدَا
74	علي بن الحسين بن علي، أبو القاسم الأخنف الكاتب الواسطي
	على بن الحسين بن محمد، أبو القاسم المغربي الوزير، والد الوزير أبي القاسم

37	الحسين المغربي
4 8	علي بن الحسين بن أحمد الحافظ، أبو الفضل الهمذاني المعروف بالفلكي
	علي بن الحسين بن علي المسند الصالح المقرىء، أبو الحسن البغدادي الأزجي
37	الحنبلي المعروف بابن المقيّر
40	علي بن الحسين بن حيدرة، أبو الحسن العقيلي
	على بن الحسين بن محمد، أبو القاسم بن أبي طالب قاضي
٣٨	القضاة الزينبي الحنفي
٣٨	علي بن الحسين، أبو الحسن الكاتب البغدادي المعروف بابن قِرطاميز
	علي بن الحسين بن القاسم الشيخ الإمام الفقيه الأصولي زين الدين، أبو الحسن ابن
49	شيخ العوينة الموصلي
٤٦	
٤٦	علي بن الحَكَم بن ظبيان المروزي الملجكاني
٤٦	علي بن حكيم الأودي الكوفي
٤٦	
٤٧	علي بن حمّاد، الأمير حسام الدين الحاجب نائب خلاط للأشرف موسى
٤٧	علي بن حماد بن محمد، الفقيه عماد الدين أبو الحسن الجيزاني
	على بن حَمزة
٤٨	•
٥٢	علي بن حمزة بن عُمارة بن حمزة، أبو الحسن الإصبهاني
04	علي بن حمزة، أبو الحسن الأديب
٥٣	•
,	عي بن عبرت بنيري المستوري المستوري
۳۵	علي بن حمزة بن طلحة بن علي الرازي البغدادي، أبو الحسين
	علم الدين الكاتب
	علي بن حمزة بن فارس بن محمد بن عبيد، أبو الحسن ابن القُبيَّطَى التاجر الحرّاني
۸ ۶	علي بن حُمْشاذ بن سَخْتُويه بن نصر، أبو الحسن النيسابوري المعدّل
٠ د د	علي بن أبي حَملَة، أبو نصر القرشي مولاهم الشامي
υZ	علي بن حمّود بن ميمون، أبو الحسن الأمير الناصر، الطالبي الذي ملك قرطبة

	علي بن حُمَيْد بن إسماعيل بن يوسف، أبو الحسن ابن الصباغ
00	الزاهد العارف الكبير
00	علي بن خَشْرَم بن عبد الرحمٰن المَرْوَزي، ابن أخت بِشْر الحَافي
	علي بن الخطّاب
٥٥	علي بن الخطّاب بن مُقلّد، أبو الحسن الفقيه الشافعي المُحدثي الضرير
	علي بن خَلَف بن عبد الملك بن بَطَّال، أبو الحسن القرطبي الأشعري المعروف بابن
٥٦	اللَّجَّام
	عليّ بن خليفة
٥٦	علي بن خليفة بن علي، أبو الحسن ابن المنقَّى المَّوْصلي النحوي
	علي بن خليفة بن يونس بن أبي القاسم، العلامة رشيد الدين الأنصاري الخزرجي،
0 ° V	ابن أبي أصيعة الطبيب
	على بن داود
	علي بن داود بن يحيى، الشيخ الإمام العلامة نجم الدين أبو الحسن ابن القاضي
٥٨	
	علي بن داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول، السلطان الملك المجاهد
٧٢	صاحب اليمن
	علي بن دُبَيْس
	and the control of th
٧١	علي بن دبيس النحوي الموصلي، أبو الحسن
۷١	علي بن دبيس الأسدي أمير العرب وصاحب الحلة
۷۱	علي بن درباس بن يوسف، الأمير جمال الدين الحميدي
	علي بن دؤاد أبو المتوكل الناجي
٧.٢	علي بن الراهب، أبو الحسن الزاذاني البغدادي الشاعر
٧٢	علي بن رباح اللخمي المصري
	عليّ بن ربيعة
۰۳۷	علي بن ربيعة الوالبي الأسدي الكوفي
٧٣	علي بن رزق الله بن منصور، الشيخ نور الدين المِقدسي

٧٣	علي بن رشيد بن أحمد بن محمد بن حينا البغدادي الحربي الحنبلي
	علي بن رضوان بن علي، أبو الحسن المصري رئيس الأطباء
٧٤	للحاكم صاحب مصر
۲۷	علي بن رَوْح بن أحمد بن الحسن النهرواني المعروف بابن الغبيرَى
	عليّ بن زُريق
٧٦	علي بن زريق الكاتب البغدادي
۸٠	علي بن زهير بن القَيْن، أبو الحسن الباذرائي
	عليّ بن زياد
	علي بن زياد الأنصاري، أبو الحسن المعري
۸۲	علي بن زياد التونسي الفقيه، أبو الحسن العبسي شيخ العرب
	عليّ بن زيد
	علي بن زيد بن جدعان، أبو الحسن القرشي التيمي البصري الضرير المعرف ابن أبي
۸۲	مُلْئِكةمُلْئِكة
۸۲	علي بن زيد بن علي، أبو الرضا الجذامي السعدي التسارسي المالكي
۸٣	علي بن زيد، أبو الحسن النجار الكاتب الإشبيلي
۸۳	علي بن زيد، أبو الحسن النحوي القاشاني
٨٤	علي بن زيد، أبو الحسن بن أبي القاسم البيهقي
	علي بن سالم
٨٦	علي بن سالم، أبو الحسن العبادي، من أهل الحديثة
٨٦	علي بن سالم، أبو الحسن بن أبي طلحة الهاشمي
	علي بن سالم بن سلمان علاء الدين الحصني والي زُرَع
	علي بن سالم بن عبد الناصر القاضي علاء الدين الكناني الغزي الشافعي
	علي بن سعد
٨٨	علي بن سعد بن الحسن بن قضاعة، أبو الفرج البغدادي
ΑФ	على بن سعد بن على، أبو الحسن ابن مُسْف الموصل الشاع

علي بن سعيد

91	علي بن سعيد بن أثردي، أبو الحسن الطبيب
97	علي بن سعيد بن بشير بن مِهران، أبو الحسن الرازي الحافظ المعروف بعَلِيَّك
	علي بن سعيد بن الحسن بن علي بن العريف، أبو الحسن الفقيه الشافعي المعروف
97	بالبيع الفاسد البغدادي
97	علي بن سعيد بن عبد الله، أبو الحسن العسكري المحدِّث
97	علي بن سعيد بن الحسن البغدادي القزاز المقرىء المعروف بابن ذؤابة
9.7	علي بن سعيد بن عبد الرحمٰن بن محرز العبدري، أبو الحسن الفقيه الشافعي
93	علي بن سعيد بن حمامة، أبو الحسن الشاعر المشهور
93	علي بن سعيد، أبو الحسن علي بن القَيْني المغربي الشاعر
	علي بن السلار الوزير، أبو الحسن الملقب بالعادل الكردي العبيدي، وزير الظافر
9 8	صاحب مصر
90	علي بن سلام المعروف بكمال الدين الشافعي والد المفتي شرف الدين
90	علي بن سليم بن ربيعة القاضي ضياء الدين الأذرعي الشافعي
•	علي بن عليم بن ربيعه العاطي عليه العدين الدعي الساسا
•	عيى بن سيم بن ربيه المان عليّ بن سَلمان
90	
	عليّ بن سَلمان
	علي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورين
	علي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورينعلي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورين علي بن سُلَيْمان علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن الأخفش الصغير
	عليّ بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورينعليّ بن سلكيْمان عليّ بن سُلَيْمان
90	علي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورينعلي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورين علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن الأخفش الصغير
90 97 9V 9A	علي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورينعلي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورين علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن الأخفش الصغير
90 97 90 90 90	علي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورين
90 97 90 90 90	علي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورين
90 97 90 90 90	علي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورين
90 97 9A 9A 99	علي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورين

عليّ بن سَهْل
لمي بن سهل بن العباس، أبو الحسن النيسابوري المفسّر العالم الدِّين
لمي بن سهل بن الحسين، أبو الحسن الأنصاري المدني
لمي بن سهل بن ربن أبو الحسن الطبري الطبيب صاحب فردوس الحكمة
لمي بن سهل بن موسى الرمليلي بن سهل بن موسى الرملي الرملي المسلمان ال
لمي بن شاهنشاه، أبو الحسن الأديب
لمي بن شجاع بن هبة الله الأمير، أبو الحَسَن البغدادي الشاعر
لمي بن شجاع بن سالم بن علي الشيخ كمال الدين، أبو الحسن المقرىء الشافعي
الضريرالضرير
لمي بن شعيب التمّار، أبو الحسن
علي بن صَالح
لي بن صالح بن صالح، أبو الحسن الهمداني الكوفي
علي بن أبي طالب
لمي بن أبي طالب أمير المؤمنين كرّم الله وجهه، يأتي ذكره في علي
بن عبد مناف
لمي بن أبي طالب بن علي، أبو الحسن كمال الدين الكاتب الحلبي المعروف بابن
الشواء
علي بن طاهر
لمي بن طاهر بن جعفر، أبو الحسن السلمي النحوي
لي بن طلحة بن كردان، أبو القاسم النحوي المعروف بالسِّحناتي
علي بن طِرَاد
لي بن طراد بن محمد، أبو القاسم الوزير الزينبي الهاشمي العباسي وزير الخليفتين
المسترشد والمقتفي
لي بن طغريل الأمير علاء الدين الحاجب الكبير بدمشق
لي بن طلحة بن علي، أبو الحسن الزينبي النقيب

علي بن الطيِّب، أبو الحسن المتطبب المعروف بابن المعتوه البغدادي

1 - 7	علي بن طيدَمُر الأمير علاء الدين ابن الأمير سيف الدين المعروف بطَيدَمُر كُكُز
	علي بن ظافر بن حسين الفقيه الوزير جمال الدين أبو الحسن الأزدي المصري
1 - 7	المالكي
111	علي بن عاصم بن صهيب، أبو الحسن الواسطي
111	علي بن عامر بن إبراهيم بن العباس، أبو القاسم الفزاري
	عليّ بن عبَّاد
: 117	
1 1 1	
	علي بن العبّاس
۱۱۳	علي بن العباس، أبو الحسن النويختي الأديب الشاعر وكيل المقتدر
۱۱۳	علي بن العباس بن جريج، أبو الحسن ابن الرومي الشاعر المشهور
178	علي بن العباس المجوسي الطبيب
	على بن عبد الله
	•
	علي بن عبد الله بن أحمد، أبو الحسن ابن النقيب الطاهر أبي طالب العلوي
	علي بن عبد الله بن جعفر، أبو الحسن الجعفري الشاعر
110	علي بن عبد الله بن جعفر، أبو الحسن ابن المديني الإمام صاحب النصانيف
	علي بن عبد الله بن حمدان، أبو الحسن ابن أبي الهيجاء التغلبي سيف الدولة صاحب
117	حلب
	علي بن عبد الله بن خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
١٣٠	المعروف بأبي العَمَيْطَر
۱۳۱	علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي، أبو محمد السجاد
	علي بن عبد الله بن علي السّجاد بن الحسن المثلث بن الحسن المثنى بن الحسن
177	السبط ابن الإمام علي رضي الله عنهم
	علي بن عبد الله بن سلمان، أبو الحسن قاضي القضاة الحنفي من الحلة السيفية
177	من الحله السيفية
177	علي بن عبد الله بن محمد، أبو الحسن القزاز البغدادي
	علي بن عبد الله بن وصيف، أبو الحسن الحلاء المعروف بالناشيء الأصغر
140	على بن عبد الله، أبو الحسن الطوسي

771	علي بن عبد الله بن علي، أبو القاسم العلوي المعروف بابن الشبيه
١٣٦	علي بن عبد الله بن أحمد النيسابوري المعروف بابن أبي الطيب
۱۳۷	علي بن عبد الله بن موهب الجذامي
۱۳۸	علي بن عبد الله بن محمد بن الهيضم أبو الحسن الهروي الإمام الفاضل
	علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن أبي جرادة العقيلي، أبو
۱۳۸	الحسن الأنطاكي
149	علي بن عبد الله بن الحسن بن جهضم، أبو الحسن الهمذاني الصوفي
١٤٠	علي بن عبد الله بن سيف مولى أمية المعروف بعلُّوية المغني
	علي بن عبد الله بن علي، أبو الحسن الأزدي المهلبي القرطبي المعروف بابن
۱,٤٠	الاستجي
	علي بن عبد الله بن خلف، الإمام أبو الحسن ابن النعمة الأنصاري
18.	الأندلسي المَرِيّ
	علي بن عبد الله بن محمد، القاضي أبو الحسين ابن قطرال الأنصاري الأندلسي
1 & 1	القرطبي
	علي بن عبد الله بن عبد الجبار، أبو الحسن الشاذلي المغربي الزاهد نزيل الإسكندرية
1 2 1	وشيخ الطائفة الشاذلية
124	علي بن عبد الله بن إبراهيم، أبو الحسن الباهلي المالقي الأديب الشاعر
184	علي بن عبد الله بن ريّان السيناني، نور الدين الحضرموتي القاضي
188	علي بن عبد الله بن أبي الحسن تاج الدين الأردبيلي التبريزي الشافعي الصوفي
120	علي بن عبد الله بن عمر بن أبي القاسم البغدادي الحنبلي
	علي بن عبد الجبّار
180	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	علي بن عبد الجبار بن محمد، أبو الحسن السوسى
	علي بن عبد الحميد بن عبد الله، أبو الحسن الغضائري نزيل حلب
	علي بن عبد الرحمٰن
127	علي بن عبد الرحمٰن بن علي بن محمد ابن الجوزي
	علي بن عبد الرحمٰن بن محمَّد بن محمَّد بن بابويه، أبو الحسن
١٤٧	A

127	علي بن عبد الرحمٰن بن هارون، أبو الخطاب ابن الجراح الشافعي الكاتب
184	علي بن عبد الرحمٰن الخزّاز السوسي، أبو العلاء اللغوي من سوس خوزستان
	علي بن عبد الرحمٰن بن أحمد، أبو الحسن ابن يونس الحافظ صاحب الزِّيج
184	الحاكمي
1 2 9	علي بن عبد الرحمٰن بن الحسن بن عَلِيُّك، أبو القاسم النيسابوري
1 2 9	علي بن عبد الرحمٰن ابن أبي البشر الصقلي الكاتب
	علي بن عبد الرحمٰن بن مهدي، أبو الحسن ابن الأخضر التنوخي
101	الإشبيلي اللغوي
101	علي بن عبد الرحمٰن بن عبد المنعم فخر الدين المقدسي مفتي نابلس
101	علي بن عبد الرحمٰن نور الدين ابن المغيزل الحموي الكاتب
	علي بن عبد الرحيم
101	علي بن عبد الرحيم بن الحسن، أبو الحسين السلمي المعروف بابن العصّار
۲٥٢	علي بن عبد الرحيم بن علي، أبو الحسن علاء الدين ابن شيث الأسنائي
۲٥٢	علي بن عبد الرحيم كمال الدين ابن الأثير الأرمنتي الفقيه الشافعي
۲٥٢	علي بن عبد الرحيم بن مراجل الصدر علاء الدين الحموي الكاتب
	علي بن عبد الرزاق بن الحسن الشيخ علاء الدين، أبو الفضائل العامري المقدسي
108	المعروف بابن القطّان
108	علي بن عبد السلام بن محمد، أبو محمد الأرمنازي
108	علي بن عبد السيد، أبو الحسن الرئيس الشاعر
100	علي بن عبد السيد بن ظافر ضياء الدين، أبو الحسن القوصي
	علي بن عبد الصمد
	علي بن عبد الصمد بن محمد بن مفرج الشيخ عفيف الدين ابن الرماح المصري
107	علي بن عبد الصمد بن محمد بن مفرج الشيخ عفيف الدين ابن الرماح المصري المقرىء النحوي الشافعي
	علي بن عبد الصمد بن عبد الجليل بدر الدين، أبو الحسن الرازي المعروف بابن
107	الزاهد

علي بن عبد العزيز بن أحمد الجزري الشيرازي، أبو القاسم قاضي بغداد

100	علي بن عبد العزيز بن الحسن، أبو الحسن الجرجاني القاضي الشافعي
١٦٠	علي بن عبد العزيز، أبو الحسن الحلبي المعروف بالفُكَيْك
171	A
171	علي بن عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان بن حاجب النعمان، أبو الحسن الكاتب
177	علي بن عبد العزيز أبو الحسن البغدادي
177	على بن عبد العزيز تقي الدين ابن المغربي البغدادي الفقيه الأديب الشاعر
	علي بن عبد العزيز بن محمد تقي الدين، أبو الحسن الإربلي شيخ
۱٦٣	القراء بالعراق
۲۲۲	علي بن عبد العزيز الخطيب الكبير عماد الدين المعروف بابن السكّري
	علي بن عبد الغني
۲۲۲	علي بن عبد الغني، أبو الحسن الفهري المقرىء الحصري الشاعر الضرير
170	علي بن عبد الغني الفقيه المعمر العدل علاء الدين ابن تيمية
۸۳۸	علي بن عبد القاهر بن الخضر أبو محمد الفرضي المعروف بابن آسة البغدادي
, ,,	علي بن عبد الفاهر بن العظم أبو معمد الفرطني المعروف ببن الله البعدادي
	علي بن عبد العامر بن العصر ابو محمد العرصي المعروب بين المد البعدادي المعامر ا
	علي بن عبد الكافي
170	
	علي بن عبد الكافي بن عبد الملك، أبو الحسن نجم الدين الحافظ الفقيه الشافعي
	علي بن عبد الكافي بن عبد الملك، أبو الحسن نجم الدين الحافظ
	علي بن عبد الكافي بن عبد الملك، أبو الحسن نجم الدين الحافظ الفقيه الشافعي
170	علي بن عبد الكافي بن عبد الملك، أبو الحسن نجم الدين الحافظ الفقيه الشافعي
170	علي بن عبد الكافي بن عبد الملك، أبو الحسن نجم الدين الحافظ الفقيه الشافعي
170	علي بن عبد الكافي بن عبد الملك، أبو الحسن نجم الدين الحافظ الفقيه الشافعي
170 177 170	علي بن عبد الكافي بن عبد الملك، أبو الحسن نجم الدين الحافظ الفقيه الشافعي
170 177 170 170	علي بن عبد الكافي بن عبد الملك، أبو الحسن نجم الدين الحافظ الفقيه الشافعي الشيخ الإمام العلامة تقي الدين السبكي الشافعي قاضي القضاة القضاة المسلمي الشيخ علاء الدين، أبو الحسن الكحال الحموي الصفدي الصفدي علي بن عبد الكريم المعروف بابن غالب علي بن عبد الكريم المعروف بابن غالب علي بن عبد الكريم المعروف بابن غالب
170 177 170 170	علي بن عبد الكافي بن عبد الملك، أبو الحسن نجم الدين الحافظ الفقيه الشافعي الشافعي الشيخ الإمام العلامة تقي الدين السبكي الشافعي قاضي القضاة القضاة السبكي الشافعي قاضي علي بن عبد الكريم بن طرخان بن تقي الشيخ علاء الدين، أبو الحسن الكحال الحموي الصفدي الصفدي عبد الكريم المعروف بابن غالب عبد الكريم المعروف بابن غالب علي بن عبد الكريم المعروف بابن غالب علي بن عبد الملك علي بن عبد الملك علي بن عبد الملك علي بن عبد الملك بن سليمان، أبو الحسن الطرطوسي الفقيه نزيل نيسابور

علي بن عبد الواحد
على بن عبد الواحد بن محمد بن الحر، أبو الحسين البري قاضي طرابلس ١٨٦
على بن عبد الواحد، أبو الفياح السعدي المعروف بقَوسان
علي بن عبد الواحد بن عبد الكريم الإمام علاء الدين ابن الزملكاني ١٩٤
علي بن عبد الواحد بن أحمد الرئيس علاء الدين ابن السابق الحلبي ١٩٤
علي بن عبد الوهاب بن علي علاء الدين ابن القاضي تاج الدين ابن بنت الأعز
الشافعي
علي بن عَبْدَة
علي بن عَبْدة الأنباري الشاعر
علي بن عُبَيد الله
على بن عُبيد الله بن علي، أبو الحسن المعروف بابن الباقلاني الدباس ١٩٥
عليّ بن عُبيد الله بن نصر، أبو الحسن الزاغوني البغدادي الحنبلي ١٩٦
عليُّ بن عبيد الله بن الدَّقاق، أبو القاسم الدقيقي النحوي
علي بن عبيد الله بن عبد الغفار، أبو الحسن السمسمي اللغوي النحوي ١٩٦
علي بن عبيدة الريحاني أحد البلغاء الفصحاء
علي بن عثَّام بن علي الكوفي أبو الحسن الكلابي العامري نزيل نيسابور ١٩٨
علي بن عثمان
علي بن عثمان بن مجلي، أبو الحسن نظام الدين الجزري الواعظ المعروف بابن
دُنَينةــــــــــــــــــــــــــــــ
علي بن عثمان بن عبد القادر شمس الدين، أبو الحسن ابن الوجوهي الحنبلي
المقرىءالمقرىء المقرىء
علي بن عثمان بن يوسف الرئيس علاء الدين ابن العدل الدمشقي المعروف بابن
السابق
علي بن عثمان بن علي أمين الدين السليماني الإربلي الصوفي الشاعر ١٩٩
على بن عثمان بن محاسن علاء الدين، أبو الحسن الدمشقي المعروف

علي بن عثمان بن إبراهيم الإمام علاء الدين، أبو الحسن الحنفي المعروف بابن

7 . 0	التركماني
	علي بن عدلان بن حماد عفيف الدين، أبو الحسن الربعي الموصلي
7 • 7	النحوي المترجم
۲۱۱	علي بن عساكر بن المرجّب بن العوام، أبو الحسن البطائحي المعري الضرير
111	علي بن عطاء، أبو الحسن النمدجاني الشاعر الماجن
	علي بن عطية بن مطرّف، أبو الحسن اللخمي البلنسي الشاعر المعروف
717	بابن الزقاق
	علي بن عقيل
۲1 ۸	علي بن عقيل بن محمد، أبو الوفاء الظفري الحنبلي البغدادي
	عليّ بن عليّ
419	علي بن علي بن جعفر، أبو القاسم الواسطي الضرير المقرىء
414	علي بن علي بن حسّان شرف السادة البغدادي
۲۲.	علي بن علي، أبو الحسن البَرقي النحوي الشاعر
۲۲٠	علي بن علي بن نجاد، أبو إسماعيل الرفاعي البصري
177	علي بن روزبهار، أبو المظفر الكاتب البغدادي
171	علي بن علي بن سالم، أبو الحسن بن أبي البركات المعروف بالمفيد البغدادي
177	علي بن علي بن سعيد أبو الحسن الفقيه الشافعي الميّافارقي
277	علي بن علي بن عُبَيد الله، أبو منصور الأمين المعروف بابن سُكَينة
277	تتمنصور، أبو القاسم ابن الخازن من الحلة السيفية
777	علي بن نصر، أبو الحسن بن أبي تراب البصري الكاتب
277	
	علي بن علي بن هبة الله، أبو طالب بن أبي الحسن بن أبي البركات ابن البخاري
377	قاضي القضاة
270	علي بن علي بن يحيى، أبو المجد ابن الناصر العلوي الحنفي
	علي بن علي بن محمد الأمير نور الدين ابن الملك الظاهر من أحفاد صلاح الدين
	الأيوبي
270	علي بن أبي علي بن محمد العلامة سيف الدين الآمدي التغلبي الشافعي
۲۳.	على بن على بن أبي الحسن الشيخ على ابن الشيخ على الحريري

۲۳.	عليّ بن أبي علي الناسخ والشاعر المغربي
	عليّ بن عُمَر
741	علي بن عمر بن أحمد، أبو الحسن البغدادي خازن الكتب بالنظامية
177	علي بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضب الله عنهم
177	علي بن عمر بن أحمد، أبو الحسن البغدادي الحافظ الإمام الدارقطني
777	علي بن عمر بن أحمد الفقيه، أبو الحسن ابن القصار البغدادي المالكي
	علي بن عمر بن محمد، أبو الحسَن الحَرّاني المصري الصواف المعروف
777	بابن خُمُّصة
۲۳۳	علي بن عمر، أبو الحسن الهاشمي القوصي الأديب الشاعر
۲۳۳	علي بن عمر بن محمد، أبو الحسن الحربي الزاهد المعروف بابن القزويني
377	علي بن عمر بن قَزِل بن جلدك التركماني الياروقي الأمير سيف الدين المشدّ
737	علي بن عمر بن مجلِّي الأمير نور الدين الهكّاري نائب السلطنة بحلب
737	علي بن عمر الأمير نور الدين الطوري أحد الأبطال الفرسان
	علي بن عمر بن أبي بكر الشيخ الصالح المعمر المسند، أبو الحسن المصري الواني
337	الصوفي
	علي بن عمر بن علي العلامة نجم الدين الكاتبي القزويني الحكيم
337	المعروف بدبيران
	علي بن عمر بن أحمد بن عمر بن أبي بكر بهاء الدين ابن العز
337	المقدسي الأنصاري
337	علي بن عيّاش بن مسلم، أبو الحسن الحمصي الألهاني البكاء الحافظ
7 2 0	علي بن عياد الإسكندري الشاعر
	علي بن عيسى بن داود بن الجراح، أبو الحسن الكاتب وزير المقتدر والقاهر
7.3.7	علي بن عيسى بن ماهان الأمير الكبير من كبار قواد الأمين
	علي بن عيسى بن سليمان، أبو الحسن الكاتب الشيخ الرئيس المعروف
	بابن القَيِّم
	علي بن عيسى بن علي الكحال المشهور صاحب التذكرة
	علي بن عيسى بن علي، أبو الحسن الرماني الوراق الأخشيدي النحوي
127	علي بن عيسى بن عيسى بن الفرج، أبو الحسن الربعي الزهيري النحوي

7 8 9	علي بن عيسى بن حمزة العلوي اليمني المعروف بابن وَهَاس
10.	علي بن عيسى بن هبة الله، أبو الحسن النقاش البغدادي الطبيب
101	علي بن عيسى بن علي بن يوسف الأمير عماد الدين القيمري الكردي
101	علي بن عيسى الصاحب بهاء الدين الإربلي الكاتب البارع
101	علي بن عيسى بن يزدانبرود الكاتب
707	علي بن غراب القاضي، أبو الحسن الفزاري الكوفي
707	علي بن غنائم بن عمر أبو الحسن الأنصاري الخرقي الفقيه المالكي
	علي بن أبي الفرج بن أبي الفتح، أبو الحسن القسّام الكاتب المعروف
707	بابن ریشا
707	علي فضال بن علي، أبو الحسن المجاشعي القيرواني الفرزدقي النحوي
100	علي بن فضال بن علي، أبو الحسن المغربي القيرواني
	علي بن الفضل
100	علي بن الفضل، أبو الحسن المزني النحوي
100	علي بن الفضل بن إدريس السُّتُوري، أبو الحسن السامري
100	علي بن الفضيل بن عياض التميمي المكي الزاهد
107	علي بن الفضل بن يوسف بن محفوظ الشيخ، أبو الحسن الحلبي الشاعر
107	علي بن قادم، أبو الحسن الخزاعي الكُوفي
	على بن القاسم
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
107	علي بن القاسم بن محمد، أبو الحسن القسنطيني الأشعري المغربي
104	علي بن القاسم، أبو الحسن القاساني الكاتب
104	علي بن القاسم السنجاني الخوافي
101	علي بن القاسم بن مسعود، أبو الحسن الذهبي الحلبي الشاعر
	علي بن أبي القاسم بن محمد، أبو القاسم صدر الدين الحنفي البصروي قاضي
101	القضاة
101	علي بن القاسم بن يونِّش، أبو الحسن ابن الزقاق الإشبيلي النحوي
	علي بن القاسم بن علي، أبو القاسم عماد الدين ابن عساكر
109	علي بن الأمير علاء الدين
	على بن قلاوون الملك الصالح ابن الملك المنصور سيف الدين

709	قلاوون الصالحي
177	على بن قليج الأمير الكبير سيف الدين صاحب المدرسة القليجية بدمشق
177	علي بن قيران علاء الدين، أبو الحسن الكركي السُّكْزِي الصوفي الدمشقي
177	علي بن لُبَ بن شلبون، أبو الحسن المَعافِري البَلنسيَ الكاتب
	عليّ بن المبارك
777	علي بن المبارك بن أحمد، أبو الحسن بن أبي الفتح البغدادي البكري الكاتب
777	علي بن المبارك الهُنائي البصري
777	علي بن المبارك الأحمر النحوي شيخ العربية وتلميذ الكسائي
	علي بن المبارك بن الحسّن، أبو الحسن الواسطي البرجوني الفقيه المقرىء المعروف
777	بابن باسُوَيه تقي الدين المقدسي
377	علي بن المبارك بن علي، أبو الحسن البغدادي المعروف بابن الزاهدة النحوي
475	على بن المبارك بن على، أبو الحسن البيّع البغدادي
	علي بن المبارك بن محمد، أبو الحسن بن أبي شجاع البغدادي المعروف بابن روح
770	الأمين الحاجب
770	علي بن المبارك وقيل: علي بن حازم أبو الحسن اللُّخياني
	علىّ بن المحسِّن
w .	•
770	عليّ بن المحسّن بن علي القاضي، أبو القاسم التنوخي
777	علي بن المحسِّن أبو خلف العكبري
	علیّ بن محمد
777	علي بن محمد بن أبي الخصيب الكوفي الوشَّاء
777	علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن المصري الواعظ البغدادي
	عليّ بن محمد بن أحمد، أبو الحسن الأصبهاني الزاهد الفرضي الصوفي المعروف
	بابن ماشاذة
۸۲۲	علي بن محمد بن أحمد صاحب الزنج الخبيث أبو الحسن
	علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن الصريفيني
	علي بن محمد بن أحمد، أبو القاسم الهاشمي الحنبلي النقيب
	على بن محمد بن أحمد، أبو القاسم ابن الحلواني الحنفي

377	علي بن محمد بن احمد، ابو القاسم الفقيه الشافعي
377	علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن ابن غريبة الوراق البغدادي الحنبلي
377	علي بن محمد بن أحمد التميمي القليوبي الكاتب
	علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسّن المخزومي البلنسي المعروف بابن
777	حريق الشاعر
	علي بن محمد بن أحمد شرف الدين، أبو الحسين اليونيني البعلبكي الحنبلي شيخ
277	جماعته
Y Y X	علي بن محمد بن إبراهيم، أبو الحسن ابن خُشتام المالكي
	علي بن محمد بن إبراهيم، أبو الحسن القُهُنْدُزي الضرير النحوي
Y Y A	الأديب النيسابوري
	علي بن محمد بن إبراهيم السيد الشريف بهاء الدين، أبو الحسن العلوي النقيب ابن
279	أبي الجن
	علي بن محمد بن أرسلان المنتَجَب، أبو الحسن ابن أبي علي الكاتب والشاعر
279	المروزي
449	شعلي بن محمد بن إسماعيل، أبو الحسن الأنطاكي المقرىء الفقيه الشافعي
279	علي بن محمد بن بشار، أبو الحسن البغدادي الزاهد الحنبلي
۲۸.	علي بن محمد بن جعفر الشريف فتح الدين ابن الشيخ تقي الدين الفقيه
	علي بن محمد بن الحسين الوزير، أبو الفتح ابن العميد وزير ركن
۲۸.	الدولة البويهي
717	علي بن محمد بن الحسين، أبو الحسن الأسدي الحنفي الفارقي البغدادي
۲۸۳	علي بن محمد بن الحسين، أبو الحسن ابن النيار المقرىء البغدادي
777	علي بن محمد بن الحسين، البَرْدَوي الحنفي صاحب الطريقة
347	علي بن محمد بن الحسن القاضي، أبو تمام العبدي الواسطي المسند
	علي بن محمد بن الحسن، أبو القاسم النخعي الكوفي الفقيه الحنفي المعروف بابن
	علي بن محمد بن الحسن، أبو الحسن ابن النبيه المصري الأديب الشاعر البارع
3 1 7	صاحب الديوان المشهور
	علي بن محمد بن حبيب أقصى القضاة، أبو الحسن الماوردي البصري الشافعي
797	صاحب التصانيف المليحة

	علي بن محمد بن عبد الرحمٰن بن خطاب الشيخ علاء الدين الباجي المغربي
799	الأصولي المصري الشافعي
799	علي بن محمد بن خلف، أبو سعد الكاتب النيرماني الهمذاني
۲۰۱	علي بن محمد بن خلف الإمام، أبو الحسن المعافري القروي القابسي المالكي
٣٠٢	علي بن محمد بن خلف، أبو الحسن الأندلسي البلنسي
۲۰۳	علي بن محمد بن داود، أبو القاسم التنوخي الحنفي القاضي
٧٠٣	علي بن محمد بن دُلَف، أبو الحسن بن أبي المظفِّر البزّاز البغدادي
	علي بن محمد بن الرِّضا بن محمد الشريف، أبو الحسن الحسيني الموسوي الطوسي
٧٠٧	الأديب الشاعر المعروف بابن دفترخوان